



**FUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO**

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

Z DZIAŁALNOŚCI OPP

ZA ROK OBRACHUNKOWY 2017

Ministerstwo Rodzin, Pracy i Polityki Społecznej	Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego
	za rok 2017

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2018-07-06

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica WIŚLNA	Nr domu 12	Nr lokalu
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-007	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.powszech.net/fundacja	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardyś	Prezes Zarządu	TAK
	Edyta Płachta	Członek Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Adam Boniecki	Członek Stały - Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
Wojciech Bonowicz	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Krzysztof Burnetko	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Michał Kuźmiński	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Piotr Mucharski	Członek Stały - Wiceprzewodniczący Rady Fundacji	TAK
Wojciech Pięciak	Członek Niestaly Rady Fundacji	TAK
Marcin Żyła	Członek Niestaly Rady Fundacji	TAK

9. Cele statutowe organizacji

(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)

Celami Fundacji są:

- a) Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach;
- b) Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego;
- c) Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu;
- d) Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie;
- e) Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej;
- f) Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie;
- g) Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego;
- h) Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;
- i) Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;
- j) Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.

10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji

(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
- b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
- c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
- d) Udzielanie stypendiów i nagród;
- e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
- f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
- g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
- h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
- i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
- j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
- k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
- l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
- m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
- n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

<p>1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację</p>	<p>Rok 2017 był kolejnym, w którym Fundacja odnotowała zmniejszenie dofinansowania działalności ze środków publicznych, z których otrzymała jedynie dwie dotacje państwowe: drugą transzę z trzech przyznanych w ramach dotacji trzyletniej z programu MKiDN Promocja Czytelnictwa na IX edycję Festiwalu Conrada w kwocie 270 tys. zł oraz dotację z programu MKiDN Nowowiejski 2017 na dodatek „TP” poświęcony Feliksowi Nowowiejskiemu (w wyniku złożonego odwołania) w kwocie 20 tys. zł. Fundacja złożyła na przełomie roku 2016 i 2017 jeszcze 2 wnioski na dotacje ze środków MKiDN w roku 2017, w tym po raz kolejny wniosek w programie Promocja Czytelnictwa na 3-letnią kontynuację akcji społecznej „Lekcje Czytania”, oraz wniosek w programie Conrad 2017 na dofinansowanie festiwalu literackiego After Conrad w Chicago (na wzór festiwalu After Miłosz w 2011 i After Schulz w 2012). Wnioski te zostały odrzucone, podobnie jak odwołania złożone w ich sprawie. Obok dotacji państwowych na Festiwal Conrada i dodatek „TP” o F. Nowowiejskim, pozostałe środki publiczne uzyskane przez Fundację w roku 2017, w wysokości 200 tys. zł, przeznaczone były na IV edycję Festiwalu Kopernika i stanowiły trzecią z trzech transz przyznanych w wyniku wygranego w 2015 r. otwartego konkursu ofert ogłoszonego przez Urząd Miasta Krakowa. Tak więc kwota udzielonych Fundacji dotacji państwowych zmalała w roku 2017 do kwoty 290 tys. zł, (poprzednio 320 tys. zł). Kwota dotacji samorządowych 200 tys. zł pozostała na poziomie sprzed roku. W roku 2017 Fundacja odnotowała po raz kolejny wzrost przychodów z 1% podatku oraz darowizn osób fizycznych na działalność statutową. Ich łączna kwota wzrosła do wysokości ponad 237 tys. zł (poprzednio 184,5 tys. zł), w tym blisko 193 tys. zł odpisu 1% pdof (poprzednio 162 tys. zł) i ponad 44 tys. zł darowizn pieniężnych (poprzednio 32,5 tys. zł). Fundacja zintensyfikowała także starania o środki pieniężne od osób prawnych, pozyskiwane jako dotacje i darowizny, jako przychody z tytułu odpłatnej działalności statutowej oraz jako przychody z działalności gospodarczej (częściowo w barterach), uzyskując z tego tytułu w roku 2017 łącznie ponad</p>
---	---

301 tys. zł (poprzednio 126 tys. zł). W grupie podmiotów dostarczających w ten sposób środków na działalność statutową Fundacji znalazły się Fundacja Konrada Adenauera (projekt debat w Klubach „Tygodnika Powszechnego” i 2 projekty wydawnicze dodatków „TP”), Uniwersytety: Jagielloński (wystawa „Mapy miasta”), Adama Mickiewicza w Poznaniu i Łódzki („Lekcje Czytania”), Fundacja Edukacja dla Demokracji (projekt wydawniczy dodatku „TP”), a także sponsorzy i partnerzy: festiwalu Conrad (w tym Krakowskie Biuro Festiwalowe) i Copernicus (w tym Teatry Stary i Słowackiego), akcji „Lekcje Czytania” (w tym QUAD Graphics i SALESManago) oraz projektów dodatków „TP” poświęconych perspektywom Unii Europejskiej oraz 500-leciu Reformacji (w tym Fundacja Konrada Adenauera, Ambasada Niemiec i Kościół Ewangelicko-Augsburski).

W roku 2017 Fundacja kontynuowała także korzystanie z Grantu Google AdWords, w postaci bezpłatnych reklam w przeglądarce Google, wspierających działalność wydawniczą „TP”, a także inne projekty Fundacji.

Fundacja uzyskała również świadczenia promocyjne i reklamowe w barterze od spółki Tygodnik Powszechny na łączną kwotę ponad 152 tys. zł. Spółka ta zrefundowała także nakłady Fundacji na administrowanie Grantem Google AdWords w łącznej kwocie ponad 44 tys. zł.

W celu pozyskania dodatkowych źródeł finansowania działalności statutowej w następnych latach w roku 2017 Zarząd Fundacji prowadził negocjacje w sprawie udzielenia grantu na jej działalność przez Fundację Johna Templetona.

Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez następujące przedsięwzięcia:

1. Przeprowadzenie IV edycji Festiwalu Copernicus 2017 – EMOCJE/EMOTIONS

Celem projektu jest upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką i kulturą, a także prezentacja stałej obecności nauki w kulturze oraz zdolności nauki do kształtowania kultury, jak również prezentacja humanizmu jako zdolności człowieka do definiowania i redefiniowania świata oraz jego wartości. Fundacja współtworzy Festiwal z Fundacją Centrum Kopernika. Dyrektorem Programowym Festiwalu jest ks. prof. Michał Heller. Głównym partnerem medialnym Festiwalu jest „Tygodnik Powszechny”. Festiwal odbył się przy wsparciu Gminy Miejskiej Kraków oraz licznego grona współorganizatorów i partnerów, wśród których znalazły się m.in. Uniwersytet Jagielloński, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowe w Krakowie, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie i Krakowskie Biuro Festiwalowe.

Na festiwal, który odbył się w dniach od 23 do 28 maja 2017 r., złożyło się łącznie 60 wydarzeń, w których udział wzięło 80 zaproszonych gości i moderatorów spotkań, 30 organizatorów i członków zespołu organizacyjnego oraz łącznie ponad 10 000 osób publiczności uczestniczącej bezpośrednio, a także ponad 15 000 uczestników bezpośrednich transmisji na żywo w internecie przeprowadzonych z wykładów i debat głównych Festiwalu w portalu interia.pl.

Na program Festiwalu złożyły się następujące pasma:

– Wykłady Gwiazd – są one codziennym, jednym z najważniejszych elementów Festiwalu. Wykłady te koncentrują się wokół tematu przewodniego każdej z edycji, podjętego zarówno w tematyce wystąpienia, jak i przejawiającego się w sylwetkach zaproszonych gości, którymi byli kolejno: prof. Antonio Damasio, prof. Karen Wynn, prof. Paul Bloom i prof. Krzysztof Meissner.

– Debaty Główne – to cwieczorne spotkania, podczas których najważniejsi goście Festiwalu konfrontują swoje poglądy na tematy wynikające z idei przewodniej Festiwalu. W debatach udział wzięli Antonio i Hanna Damasio, Paul Bloom i Karen Wynn, Aleksander Jakimowicz, Bartosz Krajka i Katarzyna Nowak, Magdalena Grzebałkowska i Jerzy Sosnowski oraz Bartosz Brożek, Michał Heller, Jan Kozłowski i Krzysztof Meissner, a prowadzili je: Bartosz Brożek, Piotr Krasnowolski, Wojciech Bonowicz, Daniel Lis, Łukasz Kwiatek i Łukasz Lamża.

– „Perceptio” – to dyskusje panelowe poświęcone różnym (niekoniecznie naukowym) tematom ujętym w sposób osadzający temat przewodni danej edycji Festiwalu w rozmaitych, niekiedy odległych od siebie dziedzinach. W roku bieżącym w jego ramach odbyły się spotkania z udziałem Anny Brożek, Joachima Mencla i Bartosza „Fisza” Waglewskiego, Wojciecha Bonowicza, Atki Brożek i Wita Szostaka, Andrzeja Bargiela, Roberta Korzeniowskiego i Tomasza Zimocha, Jarosława Flisa, Marcina Napiórkowskiego i Krystyny Skarżyńskiej (prowadzenie Anna Goc), Grażyny Borowik-Pieniek i Dominiki Dudek, a prowadzili je Mateusz Tondera, Magdalena Miśka-Jackowska, Bartek Dobroch i Ewa Rossal.

– „Inventio” – to spotkania z młodymi twórcami, artystami, społecznikami i przedstawicielami start-up’ów, prezentującymi publiczności Festiwalu swoje inicjatywy, które nawet jeśli zyskują wymiar globalny, to nadal ich lokalne przedstawienie jest nierozpropagowane. W roku bieżącym pasmo to odbyło się w formie całodniowego wydarzenia zawierającego wystawy interaktywne, zajęcia dla dzieci i miniwykłady. W jego ramach odbyły się: pokaz wirtualnej rzeczywistości HTC Vive, badania wariograficzne (wykrywanie kłamstwa), zajęcia z programami o rozpoznawaniu emocji z mimiki i z głosu, zajęcia w ramach Akademii Programowania dla dzieci oraz wykłady, które wygłosili: Karolina Dukąła, Maja Szpot, Sławomir Studnicki i Jan K. Argasiński.

– „Lekcje Czytania” i „Nauka Czytania” – to pasmo, które propaguje rozwój czytelnictwa i nowatorskie spojrzenie na literaturę. Festiwalowe „Lekcje Czytania” dla licealistów skupiają się na literaturze popularnonaukowej, do najmłodszych odbiorców kierowane są spotkania z serii „Nauka Czytania”, podczas których naukowcy wraz z młodą publicznością poszukują w literaturze popularnej wątków naukowych i próbują zrozumieć bajki przy użyciu naukowego aparatu pojęciowego. Zajęcia te prowadzili młodzi naukowcy: Michał Zawadzki, Bartosz Janik, Adam Workowski, Łukasz Kwiatek, Bartłomiej Kucharzyk, Łukasz Lamża i Zuzanna Lamża, Marek Jakubiec i Mateusz Hohol.

– Warsztaty tematyczne – każdy z nich porusza nową i ciekawą dziedzinę kulturową, powiązaną z tematem przewodnim danej edycji Festiwalu. Poprowadzili je: Wojciech Bonowicz – warsztaty literackie; Anna Geldon – warsztaty pisania ikon; Tomasz Banasik, Jakub Boratyński, Marcin Hartel i Jolanta Pawlus – warsztaty medyczne; Maciej Nowicki – warsztaty kulinarne; Paulina Puślednik – warsztaty teatralne.

– Śniadania Mistrzów – to spotkania z wybitnymi naukowcami, pisarzami i postaciami nauki. Spotkania mają charakter kameralnej rozmowy przy kawie z gościem, przedstawiając publiczności jego sylwetkę w niekonwencjonalny i ciekawy sposób. Wśród gości Śniadań byli: Janina Ochojska, prof. Fryderyk Zoll, prof. Andrzej Chwalba, Anna Dymna i prof. Andrzej Białas.

– Pasma filmowe – objęło ono 5 seansów ilustrujących 5 emocji: gniew – „Rozstanie” (reż. A. Farhadi), smutek – „Godziny” (reż. S. Daldry - z wprowadzeniem prof. Dominiki Dudek o smutku i depresji), pogardę – „Gran Torino” (reż. C. Eastwood); dopełniły je dwa nocne maratony filmowe: poświęcona zdziwieniu „Noc Pionierów” z pokazem filmów „Freeman Dyson: Kosmiczny marzyciel”, „Artur Ekert: Model do składania” i „Charles H. Bennett: Tajemnica ptaka kiwaka” (z udziałem ich twórcy, Karola Jałochowskiego i muzyką na żywo Jacka Mazurkiewicza), oraz poświęcona strachowi „Noc Strachu”, z pokazem filmów „Milczenie owiec” (reż. J. Demme) i „The Ring: Krąg” (reż. H. Nakata) oraz dyskusją o strachu w kinie z udziałem Agaty Blaut i Jacka Dzikuski (prowadzenie: Diana Sałacka).

– Pasma koncertowe Festiwalu składało się z dwóch koncertów:

„Partytura uczuć”, w Małopolskim Ogrodzie Sztuk, z udziałem Sławomira Zubrzyckiego – pianisty, klawikordzisty i kompozytora, a także budowniczego i wirtuoza zaprojektowanego przez Leonarda da Vinci instrumentu viola organista, oraz zespołu węgierskiego instrumentalisty, budowniczego instrumentów i muzykologa Roberta Mandela Ensemble Mandel. W programie znalazły się oryginalne utwory średniowieczne inspirowane dziełami Hildegardy z Bingen, utwory Marina Marais’go, Jeana de Sainte-Colombe’a, Antoine’a Forqueraya, Heinricha Ignaza Franza von Bibera oraz wspólne improwizacje solisty i zespołu.

„Fisz gra na Emocjach”, w klubie Forum Przestrzenie, podczas którego Bartosz „Fisz” Waglewski przedstawił swój autorski DJ set opowiadający o emocjach przez rozmaite gatunki muzyczne, jak funk, bossa nova, blues, hip-hop, soul i muzyka afrykańska.

– Wystawy, które dopełniły tę edycję Festiwalu, to:

„Sztuka emocji”, w Domu Rzemiosł Teatru im. J. Słowackiego, prezentująca art brut – sztukę surową, tworzoną przez artystów nieprofesjonalnych. Na wystawie znalazły się rysunki, obrazy i rzeźby m.in. Edmunda Monsiela, Nikifora Krynickiego i Marii Wnęk. Kuratorką wystawy była prof. Grażyna Borowik-Pieniek z Wydziału Sztuki UP w Krakowie.

„Jerzy Panek i emocje podstawowe” – wystawa reprodukcji grafik Jerzego Panka, jednego z najwybitniejszych grafików XX wieku, zorganizowana w otwartej przestrzeni publicznej krakowskich Plant, obok Bunkra Sztuki. Wystawa obejmowała wybór grafik Panka stanowiących ilustrację teorii podstawowych emocji: strachu, złości, smutku, radości, wstrętu oraz zaskoczenia. Prace Panka inspirowały także kreację wizualną tej edycji Festiwalu.

Festiwal poprzedziło wydanie serii dodatków do „Tygodnika Powszechnego” wprowadzających w tematykę tej edycji oraz prezentujących sylwetki jej najważniejszych gości na łamach trzech wydań „TP”: nr 13/2017, 17/2017 i 20/2017 oraz wkładki do TP nr 21/2017, która służyła jako katalog programowy Festiwalu. Po Festiwalu na łamach „TP” nr 23/2017 ukazało się dwukolumnowe podsumowanie tej edycji w formie fotoreportażu.

O Festiwalu informowała strona www.copernicusfestival.com. W ramach Festiwalu powstał także dodatkowy serwis internetowy www.jerzypanek.pl, będący internetowym rozwinięciem i uzupełnieniem wystawy grafik Jerzego Panka zorganizowanej w ramach Festiwalu. Festiwal funkcjonował również w serwisach społecznościowych i multimedialnych Facebook, Twitter, YouTube i Vimeo.

Promocja Festiwalu została zrealizowana poprzez kampanię outdoorową, radiową, prasową i internetową oraz przez patronaty medialne, mailing tekstów informacyjnych, organizację konferencji prasowej i zorganizowanie biura prasowego Festiwalu.

2. Przeprowadzenie IX edycji Festiwalu Conrada 2017 – NIEPOKÓJ

Dziewiąta edycja Festiwalu Conrada odbyła się w dniach 23–29 października 2017 r., a zatytułowana była NIEPOKÓJ. W Roku Josepha Conrada-Korzeniowskiego, w 160-lecie urodzin pisarza, hasło tej edycji

Festiwalu zaczerpnięte zostało z tytułu pierwszego zbioru opowiadań Josepha Conrada „Tales of Unrest”. Festiwal odbył się w Pałacu Czeczotki, przy krakowskim Rynku Głównym.

Dziewiąta edycja Festiwalu Conrada uporządkowana została według siedmiu haseł przewodnich, nazywających emocje – zarówno pozytywne, jak i negatywne – które najpełniej opisują człowieka niespokojnego i niespokojne wspólnoty.

Pierwszy dzień Festiwalu poświęcony był uczuciu LĘKU, będącego jednym ze sposobów przeżywania tytułowego niepokoju. Dzień drugi, poświęcony GNIEWOWI, zdominowały dyskusje o polityczności kultury, o spuściznie i potencjale Solidarności, a także roli i znaczeniu reportażu, modelach seksualności oraz o ekologii. Hasłem przewodnim trzeciego dnia była NADZIEJA – można jej było szukać zarówno w literaturze (nominowani do Nagrody Conrada, Agneta Pleijel), biografii (Stanisław Lem), kulturze osób głuchych, jak i filozofii (Marc Crépon). Dzień czwarty, poświęcony WROGOŚCI, ponownie zdominowały tematy polityczne – pojawili się pisarze, reporterzy i socjologowie, którzy opowiadali o polskiej i amerykańskiej prowincji, a także o europejskim islamie. Dzień piąty poświęcony UPOKORZENIU pokazał, że literatura pozwala w szczególny sposób mówić o rzeczach trudnych. Dyskutowano o roli kultury w więziennictwie, o palących problemach politycznych i społecznych świata, o rozliczaniu zbrodni z przeszłości, a także o samobójstwie. Szósty – przedostatni dzień Festiwalu, poświęcony DUMIE, zdominowały dyskusje o roli literatury (czy szerzej – kultury) w naszym doświadczaniu świata. Duchowość, cielesność czy polityka – wszystkie te obszary potrzebują języka swojej komunikacji, wszystkie potrzebują literatury. Ostatni, siódmy dzień Festiwalu, pod hasłem GODNOŚĆ, wypełniły rozmowy o literaturze, która zabiera nas w nowe regiony świata.

W programie tej edycji Festiwalu znalazły się też towarzyszące pasma tematyczne: lwowskie i antydyskryminacyjne oraz pasmo branżowe – poświęcone przemysłom książki.

Wśród blisko 120 gości tej edycji Festiwalu znaleźli się m.in.:

– goście zagraniczni: Catherine Anyango, Lukas Bärfuss, Sacha Batthyany, Serge Bloch, Dan Brown, Jorge Carrión, Marc Crépon, Jean-Ulrick Désert, László F. Földényi, Nilüfer Göle, Adam Hochschild, Arlie Russell Hochschild, Mahmoud Hosseini Zad, Hugh Howey, Siri Hustvedt, Anna Kim, Andriy Kurkov, Willemijn Lamp, Monem Mahjoub, Jan Němec, Agneta Pleijel, Eva Rysová, Éric-Emmanuel Schmitt, Ostap Slyvynsky, Tonya Stremlau, Goli Taraghi, Tom Tirabosco, Krisztina Tóth, Giles Tremlett, Iryna Vikyrchak, Martin Widmark, Maciej Zaremba-Bielawski.

– goście polscy: Agata Bielik-Robson, Katarzyna Bojarska, Katarzyna Boni, Marcin Borchardt, Wojciech Brzoska, Sylwia Chutnik, Anna Cieplak, Dariusz Czaja, Justyna Czechowska, Maria Dąbrowska-Majewska, Agnieszka Drotkiewicz, Jacek Dukaj, Anna Dziewit-Meller, Natalia Fiedorczyk, Izabela Filipiak (Morska), Krzysztof Globisz, Weronika Gogola, Mikołaj Grynberg, Magdalena Grzebałkowska, Wioletta Grzegorzewska, Liliana Hermetz, Magdalena Heydel, Anna Kaszuba-Dębska, Ryszard Koziółek, Karol „KRL” Kalinowski, Zofia Król, Adam Lipszyc, Małgorzata Łukasiewicz, Dorota Maślowska, Michał Olszewski, Łukasz Orbitowski, Wojciech Orliński, Dariusz Rosiak, Olga Stanisławska, Klementyna Suchanow, Katarzyna Surmiak-Domańska, Tomasz Swoboda, Mariusz Szczygieł, Jacek „Budyń” Szymkiewicz i zespół Chango, Piotr Śliwowski, Maciej Świerkocki, Olga Tokarczuk, Adam Wajrak i Michał Witkowski.

Laureatką trzeciej edycji Nagrody Conrada, wręczoną podczas gali w ostatnim dniu Festiwalu, została Anna Cieplak za debiut „Ma być czysto”. Laureatkami konkursów na najlepszego moderatora oraz tłumacza Festiwalu – moderatorka spotkania „Głusza” poświęconego literaturze głuchych Anna Goc oraz tłumaczki języka migowego Magdalena Sipowicz i Renata Szpilska.

Festiwalowe spotkania prowadzone były w dziesięciu językach, w większości tłumaczone symultanicznie, a niektóre także na język migowy.

Festiwalowi towarzyszyły również premiery książek (m.in. „Przyducha” Macieja Prusa, „Rejwach” Mikołaja Grynberga, „Gombrowicz. Ja, geniusz” Klementyny Suchanow, „Biało-czerwony. Tajemnica Sat-Okha” Dariusza Rosiaka), spacer literackie, wernisaże i oprowadzania kuratorskie po wystawach, spektakle teatralne („Wieloryb The Globe” w teatrze Łaźnia Nowa), a także spotkanie autorskie z Danem Brownem, jednym z najpoczytniejszych amerykańskich pisarzy wszech czasów, zatytułowane „Początek”, które poprowadził Bartosz Węglarczyk.

W ramach IX edycji Festiwalu Conrada odbyło się sześć „Lekcji Czytania”, które poprowadzili: Maciej Świerkocki, Grzegorz Jankowicz, Wojciech Orliński, Małgorzata Łukasiewicz i Maria Dąbrowska-Majewska. W festiwalowych „Lekcjach...” udział wzięli m.in. licealiści z SLO w Zakopanem, z krakowskiego VII PLO i IX LO, I LO w Jaśle, VI LO w Bydgoszczy, II LO w Rabce oraz uczniowie Zespołu Szkół w Szczekocinach. Dodatkowa nietypowa „Lekcja...” odbyła się w krakowskim areszcie śledczym, gdzie osadzeni rozmawiali z Michałem Pawłem Markowskim o „Notatkach z podziemia” Fiodora Dostojewskiego.

Na festiwalowe pasmo filmowe w Kinie Pod Baranami złożyło się 6 seansów filmowych powiązanych tematycznie z kolejnymi dniami Festiwalu: „Beksińscy. Album wideofoniczny” Marcina Borchadta, „Pokot” Agnieszki Holland, „Pokój wróżek” Claude’a Millera, „Kod da Vinci” Rona Howarda, „Nie jestem twoim murzynem” Raoula Pecka i „Ezer Kenegdo” Deniza Demirera i Daniela Kremera, a w klimat

każdego z nich wprowadzał publiczność wybrany festiwalowy gość mający udział w jego powstaniu. Festiwalowi towarzyszyły także wystawy:

„Nowy region świata” w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie, „Osobliwe” w Muzeum Historii Fotografii, „Biblia według Serge’a Blocha i Frédéric’a Boyera” w Pawilonie Wyspiańskiego, „10 lat Rymsa” w Księgarni Bona i „Günter Grass – kolekcja gdańska w drodze” w Domu Norymberskim oraz „Dark Matter” na II piętrze centrum festiwalowego w Pałacu Czeczotki.

Festiwalowe aktywności wyszły też poza podstawowe miejsce i czas Festiwalu. 3 grudnia 2017 r. odbyło się w Kinie Pod Baranami spotkanie zatytułowane „Festiwal Conrada po godzinach”, którego gościem był Colson Whitehead, autor książek uhonorowanych National Book Award i Nagrodą Pulitzera, miłośnik literatury popularnej i kina gatunkowego. Spotkanie poprowadził Grzegorz Jankowicz, a zwiędził je pokaz filmu „Nie jestem twoim murzynem”, do którego wprowadzenie wygłosił sam pisarz. Integralną część projektu festiwalowego stanowiło wydanie cyklu trzech dodatków „Tygodnika Powszechnego” z serii CONRAD (w „TP” nr 25/2017, 38/2017 i 43/2017), które zapowiadały Festiwal i prezentowały idee jego tegorocznej edycji oraz sylwetki i twórczość najważniejszych zaproszonych gości. Po Festiwalu na łamach „TP” ukazało się sześciokolumnowe podsumowanie tej edycji. Ponadto na łamach „TP” znalazła się kampania promocyjna Festiwalu, w tym także Nagrody Conrada, oraz jego oprawa redakcyjna (zapowiedzi, relacje, zapis festiwalowych spotkań). Oprócz publikacji „TP” nakładem organizatorów wydana została dwujęzyczna książka programowa.

Festiwal, współtworzony i współfinansowany jak co roku przez Fundację Tygodnika Powszechnego, Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe, wsparł MKiDN w ramach programu Promocja Czytelnictwa, a także grono ponad 60 sponsorów i partnerów (w tym instytutów kultury, ambasad, konsulatów, wydawców książek i księgarzy), jak również kilkunastu patronów medialnych. Festiwal zgromadził ponad 20-tysięczną publiczność, był też obecny w przestrzeni medialnej, w transmisjach i relacjach poprzez internet: przez własną stronę domową, przez serwis „Tygodnika Powszechnego”, a także poprzez serwisy społecznościowe oraz blogosferę.

Dziewięć dotychczasowych edycji Festiwalu Conrada sprawiło, że jest on coraz bardziej znany i doceniany w środowiskach literackich w wielu krajach, z których przybywają goście: od Dalekiego Wschodu, Indii, Izraela przez Europę i Afrykę aż po obie Ameryki cieszy się poważaniem w gronie organizatorów i światowych imprez literackich, z którymi aktywnie współpracuje i prowadzi wymianę doświadczeń. W roku 2017 Festiwal Conrada znalazł się, już po raz drugi, w finałowej trójce najlepszych literackich festiwali świata nominowanych do nagrody The London Book Fair International Excellence Awards 2017. Został także uznany przez Akademię Pisarzy działającą przy Penguin Random House za jeden z 20 najważniejszych festiwali literackich na świecie (obok Edinburgh International Book Festival, Hay on Wye Festival, Sydney Writers’ Festival oraz Berlin International Literature Festival) i otrzymał wyróżnienie Europejskiego Stowarzyszenia Festiwali EFFE Label 2017.

Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji, oświaty i wychowania Fundacja realizowała w roku 2017 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”.

„Lekcje Czytania” to warsztaty literackie przeprowadzane w formie dyskusji z młodymi ludźmi, moderowanej przez wybitnych pisarzy, literaturoznawców, tłumaczy, krytyków literackich, dziennikarzy, których celem jest promowanie czytelnictwa i pogłębianie sztuki czytania wśród licealistów. Zadaniem prowadzącego nie jest przedstawienie własnej interpretacji danego utworu, ale wywołanie aktywnego uczestnictwa w dialogu. W każdym, zwykle mniej więcej dwugodzinnym spotkaniu bierze udział około 35–40 uczniów. Obowiązkowym elementem uczestnictwa w spotkaniach jest przeczytanie proponowanego tekstu, znajdującego się zazwyczaj poza kanonem lektur szkolnych, i gotowość do wzięcia udziału w dyskusji na jego temat.

W roku 2017 projekt nie otrzymał wsparcia MKiDN, tym niemniej dzięki dotychczasowym partnerom: Uniwersytetowi Łódzkiemu (od 2011 r.), drukarni Quad Graphics i Muzeum Narodowemu w Krakowie, a także nowym, którzy przyłączyli się do projektu w roku 2017: właścicielowi marki SALESMANAGO oraz Krakowowi – Miastu Literatury UNESCO i Krakowskiemu Biuru Festiwalowemu, możliwe było zorganizowanie ponad 60 „Lekcji Czytania”.

Odbýwały się one m.in. w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatrów i Kultury Awangardowej PESTKA w Jeleniej Górze, gdańskiego Festiwalu Europejski Poeta Wolności, bydgoskiego Festiwalu Literatury „Prze-czytani”, przy okazji krakowskich „Urodzin Lema” i na Tyskim Festiwalu Słowa „LOGOS FEST” oraz podczas Festiwalu Copernicus i Festiwalu Conrada. „Lekcje” zagościły w progach gdańskiej Biblioteki Europejskiego Centrum Solidarności, w cyklu spotkań organizowanym w zgierskim Parku Kulturowym Miasto Tkaczy oraz podczas chojnickiej Wiosny Literackiej.

Prowadzący dotarli także do szkół i bibliotek w Olecku, Ełku, Żywcu, Koźminie Wlkp., Kielcach, Niepołomicach, Żurominie, Rypinie, Sieradzu, Lublinie, Gryficach, Bełchatowie, Zduńskiej Woli, Łochowie, Tarnowskich Górach, Gorzowie Wlkp., Warszawie, Człuchowie, Sokołowie Podlaskim, Opolu, Andrychowie i Rabce-Zdroju.

W roku 2017 wiele spotkań poświęconych było Josephowi Conradowi – w ramach obchodów Roku Conrada. Współpraca z Miastem Kraków i KBF zaowocowała serią 25 „Lekcji Czytania Conrada” z podtytułem „Conrad i Świat”, podczas których rozmowy z młodzieżą o literaturze inicjowali wybitni literaturoznawcy, pisarze, dziennikarze i filozofowie, którzy o dzisiejszych problemach myślą za pomocą Conradowskiej literatury i przyglądają się światu z perspektywy jego utworów.

Poza Conradem tematem spotkań była także twórczość Franza Kafki, Stanisława Lema, Czesława Miłosza, Hansa Christiana Andersena, Fiodora Dostojewskiego, Witolda Gombrowicza, Chinuy Achebego, Stanisława Wyspiańskiego, Brunona Jasińskiego, Elizabeth Bishop, Juliana Tuwima, Cypriana Kamila Norwida, Swiętłany Aleksijewicz, Wojciecha Młynarskiego, Michała Hellera, Ełgara Kereta, Jerzego Pilcha, Zbigniewa Herberta czy Pawła Sołtysa.

Zaproszenie do rozmowy z uczestnikami „Lekcji” przyjęło grono znakomitych pisarzy, literaturoznawców, tłumaczy i dziennikarzy, m.in.: Agata Bielik-Robson, Wojciech Bonowicz, Stefan Chwin, Przemysław Czapliński, Krystyna Dąbrowska, Maria Dąbrowska-Majewska, Anna Dziewit-Meller, Mikołaj Gryńberg, Magdalena Heydel, Grzegorz Jankowicz, Jerzy Jarniewicz, Jakub Kornhauser, Dariusz Kosiński, Ryszard Koziołek, Katarzyna Kubisiowska, Łukasz Kwiatek, Inga Iwasów, Grzegorz Jankowicz, Jerzy Jarniewicz, Michał Lachman, Łukasz Lamża, Małgorzata Łukasiewicz, Michał Paweł Markowski, Grzegorz Olszański, Michał Olszewski, Wojciech Orliński, Piotr Paziński, Małgorzata Praczyk, Jerzy Sosnowski, Piotr Śliwiński, Maciej Świerkocki, Agnieszka Wolny-Hamkało i Marcin Żyła.

Podstawowym środkiem komunikowania się organizatorów „Lekcji Czytania” z odbiorcami akcji były informacje pojawiające się regularnie na łamach „Tygodnika Powszechnego” i w serwisie internetowym „TP” www.TygodnikPowszechny.pl/lekcje-czytania, w portalu społecznościowym Facebook pod adresem [facebook.com/LekcjeCzytania](https://www.facebook.com/LekcjeCzytania).

W ramach akcji „Lekcje Czytania” Fundacja wydała na początku roku 2017 (na zamówienie Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu) książkę prof. UAM Łukasza Musiała pt. „Do czego używa się literatury?”. Książka zawierająca 13 esejów o czytaniu służy jako pomoc naukowa i upominek dla uczestników wybranych „Lekcji Czytania”.

Działalność statutową z zakresu pogłębiania i promowania kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie oraz dokumentowania i archiwizowania katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego Fundacja realizowała w roku 2017 w głównej mierze poprzez dwa działania.

1. Pierwszym z nich był udział w projekcie badawczym „HERILIGION – The heritagization of religion and the sacralization of heritage in contemporary Europe” realizowanym w konsorcjum z udziałem Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach HERA Joint Research Programme „Uses of the Past”. Zasadniczą część projektu w 2017 r. stanowiła organizacja wystawy w Muzeum Etnograficznym im. S. Udzieli w Krakowie zatytułowanej „Mapy miasta – dziedzictwa i sacrum w przestrzeni Krakowa”. Wystawa w Domu Esterki – oddziale ME w Krakowie przy ul. Krakowskiej 46 czynna była w okresie od 18.11.2017 do 18.02.2018 r.

Wystawa ukazywała symboliczne i mentalne „mapy miasta”, które wyłoniły się z materiałów zebranych przez trwające półtora roku intensywne badania terenowe grupy antropologów z Uniwersytetu Jagiellońskiego dotyczące przestrzeni Krakowa i związanych z nią wyobrażeń na temat sacrum oraz dziedzictwa, wpływających z rozmów z mieszkańcami i przybyszami odwiedzającymi Kraków. Wystawa portretowała Kraków z jego świątyniami różnych religii i wyznań, ulicami, ale także pomnikowym „Adasiem”, pamiątkami i przedmiotami przeznaczonymi dla turystów oraz pielgrzymów, które ukazane zostały jako elementy niejednorodnych wyobrażeń na temat przestrzeni miasta. Wystawa podkreślała wielowymiarowość i polifoniczność Krakowa, różnorodność „map” i szlaków, które wiodą przez miasto i o nim opowiadają. Udowodniała, że ta sama przestrzeń, odnosząc do religii lub pamięci wspólnotowej, dla jednych może stanowić świętość, dla innych zaś być po prostu atrakcją lub, przeciwnie, miejscem pustym, niedostrzeganym, pomijanym bądź zapomnianym.

Pięć sal i pięć tematów: „Dziedzictwo i sacrum w przestrzeni Krakowa”, „Adaś” – sacrum nieoczywiste, „Grodzka – z drugiej strony ulicy”, „Krzyże – sacrum oczywiste” oraz „Pamiątki i turyści” pokazały miasto jako organizm żywy i zmienny, którego przestrzeń jest tworzona poprzez interakcje z ludźmi, a opowieść o tych „ludzkich mapach” oraz wyobrażeniach na temat dziedzictwa i sacrum stanowiła zaproszenie do rozmowy o kształcie dzisiejszego i przyszłego Krakowa.

Kuratorką wystawy była dr hab. Anna Niedźwiedz z Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej na Wydziale Historycznym UJ, scenariusz współtworzyły z nią Monika Golonka-Czajkowska, Kaja Kajder i Magdalena Kwiecińska, a projekt i aranżację opracowały: Malwina Antoniszczak, Monika Bielak i Sabina Antoniszczak.

Fundacja oraz Muzeum Etnograficzne w Krakowie były współorganizatorami wystawy jako partnerzy projektu, Fundacja odpowiadała za koordynację logistyczną i produkcyjną projektu.

2. Drugim projektem z tego zakresu działalności Fundacji był cykl debat na 10-lecie Klubów „Tygodnika Powszechnego”. Kluby „Tygodnika Powszechnego” to lokalne środowiska czytelników „TP” czerpiące z duchowego i społecznego dorobku pisma, które zwracają się ze swoim przesłaniem do wszystkich, bez

względu na różnice wieku, zawodu, sytuacji społecznej czy światopoglądu. Debaty prowadzone przez Kluby nawiązują do tematów społeczno-kulturowych, które związane są z profilem tematycznym pisma. Mają one charakter otwartych spotkań, których celem jest popularyzacja wartości chrześcijańskich, poszanowania praw człowieka, dialogu międzykulturowego oraz tworzenie społeczeństwa obywatelskiego.

W 10. rocznicę powstania pierwszych Klubów „TP” w Łodzi, Poznaniu i Wrocławiu klubowicze wystąpili do Fundacji o wsparcie organizacyjne i zapewnienie zaplecza instytucjonalnego dla projektu jubileuszowego cyklu debat organizowanych przez najprężniejsze z blisko 30 Klubów działających obecnie w Polsce, a także poza jej granicami (Bruksela, Berlin, Londyn, Paryż). Pomysł na klubowe debaty zrodził się z niepokoju rosnącym wpływem populizmu, nastrojami niechęci wobec Innych, brutalizacją życia publicznego i niskim poziomem publicznej debaty, a także z obaw, jakie będą nastroje pesymizmu wśród młodego pokolenia. Był reakcją na dostrzegane przez klubowiczów odchodzenie od liberalnego modelu demokracji, manipulowanie pamięcią historyczną, próby poddania kultury ideologicznej kontroli oraz polityczne uwikłanie Kościoła.

W cyklu debat na 10-lecie Klubów „Tygodnika Powszechnego” zatytułowanym „Chrześcijaństwo wobec wyzwań współczesnego świata” odbyło się 9 debat:

Inspiracją pierwszej z nich, organizowanej przez Klub „TP” w Poznaniu i zatytułowanej „Czy fatalizm wrogości? O stosunkach polsko-niemieckich”, była książka Stanisława Stommy „Czy fatalizm wrogości?”. Debatę poprzedziła prezentacja dr Agnieszki Łady poświęcona badaniom „Polacy o polsko-niemieckim partnerstwie w Europie”. Oprócz dr Agnieszki Łady w dyskusji udział wzięli prof. Anna Wolff-Powęska oraz Piotr Buras, a poprowadził ją dr Paweł Stachowiak z Klubu „TP” w Poznaniu. Debatę odbyła się w restauracji Pod Niebieniem w Poznaniu (Stary Rynek 64) w dniu 21.05.2017 r. Drugie spotkanie organizował Klub „TP” w Warszawie i nosiło ono tytuł „Ku demokracji nieliberalnej?”. W rozmowie na temat tego, w jakim kierunku zmierza obecnie demokracja w Polsce, Europie i na świecie, udział wzięli Tomasz Sawczuk z „Kultury Liberalnej”, prezes Fundacji Batorego Aleksander Smolar i prof. Jadwiga Staniszkis z Uniwersytetu Warszawskiego. Spotkanie poprowadził Mateusz Luft. Spotkanie odbyło się w siedzibie Fundacji Konrada Adenauera w Warszawie (ul. Dąbrowskiego 56) w dniu 31.05.2017 r.

Trzecie spotkanie organizował Klub „TP” w Łodzi. Było ono zatytułowane „Ziemia komu obiecana?” i poświęcone kwestii obecności uchodźców w Polsce i Europie. W dyskusji udział wzięli Janina Ochojska, twórczyni i szefowa Polskiej Akcji Humanitarnej, ks. bp Krzysztof Zadarko oraz Marta Titaniec. Debatę odbyła się w Ośrodku Duszpasterskim Środowisk Twórczych w Łodzi (ul. Marii Curie-Skłodowskiej 22), w dniu 18.06.2017 r.

Gospodarzem czwartej z debat, zatytułowanej „Kościół stroną w politycznym sporze?”, był Klub „TP” we Wrocławiu. Debatowano o tym, jak powinna wyglądać aktywność chrześcijan w polityce i czy dziś Kościół angażuje się za bardzo w politykę, czy być może jego obecność jest adekwatna do potrzeb współczesności. W debacie udział wzięli Paweł Kowal – polityk, historyk, publicysta, poseł na Sejm i do Parlamentu Europejskiego, i o. Ludwik Wiśniewski – dominikanin i wieloletni duszpasterz akademicki, a poprowadziła ją Dominika Wielowieyska z „Gazety Wyborczej”. Debatę odbyła się w budynku Starej Giełdy we Wrocławiu (pl. Solny), w dniu 21.10.2017 r.

Gospodarzem debaty piątej był Klub „TP” w Warszawie. Nosiła ona tytuł „Ewangelik – obywatel, katolik – obywatel”. W dyskusji, która była częścią obchodów 500-lecia Reformacji, udział wzięli dr Gerhard Gnauck, Urszula Paślawska, ks. Andrzej Perzyński i dr Grzegorz Polak. Debatę prowadził Dariusz Bruncz. Debatę odbyła się w kościele ewangelicko-augsburskim Świętej Trójcy w Warszawie, w dniu 30.10.2017 r.

Debatę szóstą, zatytułowaną „500 lat Reformacji. Od kontrowersji do spotkania”, także organizował Klub „TP” w Warszawie. Debatowano o tym, jak wygląda w praktyce dialog ekumeniczny między Kościołem rzymskokatolickim a ewangelicko-augsburskim i jak zmienia się język tego dialogu. W debacie udział wzięli: Sebastian Duda, doktor teologii, filozof, publicysta, Krzysztof Dorosz – eseista, publicysta, autor wielu artykułów i książek o tematyce religijnej, oraz prof. Kalina Wojciechowska, teolog i biblistka ewangelicka. Debatę moderował ks. prof. Andrzej Perzyński, duchowny, profesor nauk teologicznych. Debatę towarzyszyła obchodom 500-lecia Reformacji i odbyła się w Sali KIK, w Warszawie (Freta 20/24A), w dniu 9.11.2017.

Siódma debata, której gospodarzem był Klub „TP” w Krakowie, nosiła tytuł „Granice wolności w kulturze” i dotyczyła stanu kultury w Polsce, granic wolności w sztuce oraz tego, kto i w jaki sposób powinien je określać, a także relacji kultury z polityką, religią i innymi dziedzinami życia. Udział wzięli ks. Andrzej Draguła – dr hab. teologii, profesor Uniwersytetu Szczecińskiego i Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu, Jan Klata – reżyser teatralny, dramaturg, były dyrektor Narodowego Starego Teatru im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Paweł Taranczewski – malarz, filozof, pedagog i publicysta, absolwent ASP w Krakowie i filozofii na UJ. Debatę poprowadził Tomasz Fiałkowski – dziennikarz, krytyk literacki, publicysta i edytor, członek redakcji „TP”, odbyła się ona w budynku Herbwo w dniu 16.11.2017 r.

Gospodarzem ósmej debaty był Klub „TP” w Szczecinie, nosiła ona tytuł „O polityce pamięci w Polsce”. Udział w niej wzięli: o. Aleksander Hauke-Ligowski, dominikanin, zaangażowany w odbudowę życia religijnego w Rosji i na Ukrainie, uczestnik organizowanej przez Komitet Obrony Robotników głódówki w kościele św. Marcina w Warszawie w maju 1977 r., Cezary Łazarewicz, autor książek historycznych, dziennikarz i wydawca pism drugiego obiegu w PRL, i Marek Rabij – historyk, dziennikarz i publicysta „Tygodnika Powszechnego” (wcześniej „Gazety Wyborczej”, „Newsweeka” i „Forbesa”), a moderował Jacek Ślusarczyk – filozof i menadżer kultury, wydawca „TP”. Debata odbyła się w Muzeum Narodowym w Szczecinie – Centrum Dialogu „Przełomy” (pl. Solidarności 1), w dniu 18.11.2017 r.

Ostatnia z debat, zorganizowana przez Klub „TP” w Gliwicach, nosiła tytuł „Wykluczenie społeczne pożywką dla populizmu”. Dyskusja dotyczyła problemu wykluczenia społecznego i wpływu, jaki wywiera ono na wzrost podatności obywateli na populizm. W debacie udział wzięli: Małgorzata Chmielewska – siostra zakonna, przełożona Wspólnoty „Chleb Życia”, Dietmar Brehmer – niemiecki działacz regionalny i charytatywny związany z Górnym Śląskiem, wieloletni przewodniczący Niemieckiej Wspólnoty Roboczej „Pojednanie i Przyszłość”, oraz Elżbieta Więclaw – trener Porozumienia bez Przemocy certyfikowany przez NVC. Debatę poprowadził Błażej Strzelczyk – dziennikarz działu Wiara i redaktor wydania internetowego „Tygodnika Powszechnego”. Debata odbyła się w Centrum Edukacyjnym Jana Pawła II w Gliwicach (ul. Jana Pawła II 5a), w dniu 3.12.2017 r.

Fundacja zapewniła dla projektu zaplecze instytucjonalne, organizacyjno-prawne i finansowo-księgowe, projekt uzyskał wsparcie finansowe Fundacji Konrada Adenauera i odbywał się pod patronatem „Tygodnika Powszechnego”.

Działalność statutową z zakresu pogłębiania i promowania czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie, a także finansowego wspierania działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie Fundacja realizowała w roku 2017 w głównej mierze poprzez cztery wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”:

1. Dodatek zatytułowany „NGO. Organizacje pozarządowe. Kierunek działań Wschód”, o objętości 5 kolumn, który ukazał się wraz z „TP” nr 9/2017, w nakładzie 42 tys. egz., wydany przy wsparciu Fundacji Edukacja dla Demokracji – realizatora programu RITA – Przemiany w regionie.
2. Dodatek zatytułowany „Reformacja. 500 lat” – broszura o objętości 28 kolumn, insertowana do „TP” nr 44/2017 w nakładzie 50,6 tys. egz., wydana przy wsparciu Fundacji Konrada Adenauera i współpracy Ambasady Niemiec oraz Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego.
3. Dodatek zatytułowany „Kto porwie Europę?” – relacja z XVII Międzynarodowej Konferencji „Rola Kościoła katolickiego w procesie integracji europejskiej” o objętości 7 kolumn, który ukazał się wraz z „TP” nr 46/2017, w nakładzie 50,2 tys. egz., wydany przy wsparciu Fundacji Konrada Adenauera.
4. Dodatek zatytułowany „Feliks Nowowiejski. Król Wichrów – odpomniany” o objętości 23 kolumn, który ukazał się wraz z „TP” nr 46/2017, w nakładzie 50,2 tys. egz., wydany przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Nowowiejski 2017.

W ramach innych projektów realizowanych w roku 2017 Fundacja:

– prowadziła, z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego, przez cały rok 2017 obsługę techniczną kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy www.egazety.pl, www.e-kiosk.pl, www.eprasa.pl, www.nexto.pl, www.publio.pl oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis www.repropl.pl;

– prowadziła w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanię promującą dokonywanie na jej rzecz odpisu 1% pdof w okresie od lutego do kwietnia 2017 r.;

– sprawowała przez cały rok 2017 funkcje właścicielskie w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., m.in. kontynuując we współpracy ze współnikiem – Fundacją Centrum Kopernika – działania fundraisingowe, wspólny projekt Festiwalu Copernicus, rozbudowę działu naukowego „TP” i rozwijanie wspólnego serwisu internetowego Centrum Kopernika Badań Interdyscyplinarnych i „Tygodnika Powszechnego” w domenie www.powszechswiat.pl.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input checked="" type="checkbox"/> województwo |
| <input checked="" type="checkbox"/> gmina | <input checked="" type="checkbox"/> kilka województw |
| <input type="checkbox"/> kilka gmin | <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj |
| <input checked="" type="checkbox"/> powiat | <input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju |
| <input checked="" type="checkbox"/> kilka powiatów | |

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

<p>2.1. Liczba odbiorców działań organizacji</p> <p><i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i></p>	Osoby fizyczne	80000	
<p>2.2. Informacje na temat innych (niż wymienionych w pkt 2.1) odbiorców, na rzecz których organizacja działała</p> <p><i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i></p>	-		
<p>3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym</p>			
<p>3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego</p>	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie		
<p>3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536, z późn. zm.), a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</p>			

Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu) fundacja organizowała festiwale, mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IX edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie zatytułowaną „NIEPOKÓJ” (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym), przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; - III edycję Międzynarodowego Festiwalu Copernicus w Krakowie, zatytułowaną „EMOCJE” (we współpracy z Fundacją Centrum Kopernika, Fundacją na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowym w Krakowie, Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu finansowym Gminy Miejskiej Kraków). <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i środków własnych.</p>	90.02.Z

<p>kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego</p>	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie, a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie Fundacja realizowała projekty wydawnicze dodatków do „Tygodnika Powszechnego” Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych (Nowowiejski – MKIDN) oraz dotacji ze strony partnerów (Kto porwie Europę i Reformacja 500 lat - Fundacja Konrada Adenauera, NGO – Fundacja Edukacja dla Demokracji) i środków własnych.</p>	<p>58.13.Z</p>
---	--	----------------

<p>upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji</p>	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego Fundacja organizowała cykle debat na 10-lecie Klubów „Tygodnika Powszechnego” zatytułowany „Chrześcijanie wobec wyzwań współczesnego świata”. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie całość działań w ramach projektu, które były finansowane z dotacji ze strony partnera projektu – Fundacji Konrada Adenauera oraz ze środków własnych.</p>	<p>94.99.Z</p>
--	---	----------------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

<p>4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego</p>	<p><input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie</p>
---	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu/ów [PKD 2007](#) odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja organizowała festiwale mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa:</p> <p>– IX edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie zatytułowaną NIEPOKÓJ (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego).</p> <p>Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie organizacja części imprez festiwalowych realizowanych na zlecenie partnerów (m.in. Instytutu Francuskiego i wydawnictwa Książkowe Klimaty) i finansowanych z przychodów od tych instytucji.</p>	90.02.Z

<p>nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie</p>	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu), Fundacja prowadziła ogólnopolską akcję społeczną „Lekcje Czytania” mającą za cel budzenie zainteresowania literaturą wśród młodych ludzi, w szczególności uczniów szkół ponadgimnazjalnych poza dużymi ośrodkami miejskimi i akademickimi, poprzez rozmowę o wybranych tekstach z wybitnymi pisarzami i pisarkami, krytykami i krytyczkami, profesorami i profesorkami. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiły w tym zakresie działania w ramach projektu, które były zlecone przez instytucje partnerskie (Uniwersytet Łódzki, Uniwersytet Adama Mickiewicza w Poznaniu i Krakowskie Biuro Festiwalowe) i finansowane z przychodów od tych instytucji.</p>	<p>85.59.B</p>
--	--	----------------

kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego, Fundacja uczestniczyła w projekcie badawczym HERILIGION – The heritagization of religion and the sacralization of heritage in contemporary Europe realizowanym w konsorcjum z udziałem Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach HERA Joint Research Programme „Uses of the Past”, organizując wystawę „Mapy miasta” w Muzeum Etnograficznym im. S. Udzieli w Krakowie. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiły w tym zakresie działania w ramach projektu, które były zlecone przez Uniwersytet Jagielloński i finansowane z przychodów od UJ.	82.30.Z
--	---	---------

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie

	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności	73.11.Z	Dla pozyskania środków i świadczeń na rzecz działalności statutowej fundacja prowadziła w roku 2017 działalność gospodarczą w zakresie sprzedaż reklamy oraz usług promocyjnych i sponsorskich, prowadzenie kampanii reklamowych w szczególności na rzecz sponsorów i partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność ta prowadzona była w rozmiarach służących realizacji celów statutowych. Przychód z niej wyniósł 291 530 zł, przy kosztach jego uzyskania 283 111 zł, a zysk w kwocie 8 419 zł służył pokryciu kosztów działalności statutowej.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem wyników/zysków i strat)	1,230,124.00 zł
a) Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	818,748.60 zł
b) Przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	115,963.95 zł
c) Przychody z działalności gospodarczej	291,530.17 zł
d) Przychody finansowe	10.48 zł
e) Pozostałe przychody	3,870.80 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	192,563.51 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	490,000.00 zł
a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0.00 zł
b) ze środków budżetu państwa	0.00 zł
c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	200,000.00 zł
d) ze środków państwowych funduszy celowych	290,000.00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	54,803.23 zł
a) ze składek członkowskich	0.00 zł
b) z darowizn od osób fizycznych	44,803.23 zł
c) z darowizn od osób prawnych	10,000.00 zł
d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0.00 zł

e) ze spadków, zapisów		0.00 zł
f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)		0.00 zł
2.4. Z innych źródeł		492,757.26 zł
3. Informacje o sposobie wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0.00 zł
3.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem		192,563.51 zł
3.3. Działania, na które wydatkowano środki pochodzące z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Festiwal Conrada	101,000.00 zł
2	Festiwal Copernicus	6,000.00 zł
3	Działalność wydawnicza	5,500.00 zł
4	Pozostała działalność statutowa	80,000.00 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego wydatkowała najwięcej środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z wydaną kwotą		
1	Działalność Fundacji na rzecz nauki, kultury i promocji czytelnictwa , w tym festiwale Conrad i Copernicus oraz Lekcje Czytania (197 opisanych co do celu wpłat na łączną kwotę 23 381,17 zł)	107,000.00 zł
2	Wsparcie działalności wydawniczej „Tygodnika Powszechnego” (45 opisanych co do celu wpłat na łączną kwotę 4 830,80 zł)	5,500.00 zł
3	Pozostała działalność Fundacji (wpłaty bez określenia celu szczegółowego, z celem określonym w sposób niejednoznaczny oraz wpłaty nieuwzględnione w zestawieniu z US, na łączną kwotę 164 351,54 zł)	80,000.00 zł
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		
		Koszty ogółem:
		W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1,228,733.67 zł	192,563.51 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	813,427.72 zł	188,214.54 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	132,193.78 zł	4,348.97 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	283,110.77 zł	
d) koszty finansowe	0.00 zł	
e) koszty administracyjne	0.00 zł	
f) pozostałe koszty ogółem	1.40 zł	0.00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0.00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		5,320.88 zł

5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-16,229.83 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	8,419.40 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	8,419.40 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym	
<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji wraz z kwotą przyznanego zwolnienia)</i></p>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych 0.00 zł <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości 0.00 zł <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych 0.00 zł <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług 0.00 zł <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej 0.00 zł <input type="checkbox"/> z opłat sądowych 0.00 zł <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: 0.00 zł <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226, z późn. zm.)	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(W odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	1.0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i>	1.0 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	417.0 osób
2. Członkowie	

2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0.00 osób fizycznych
		0.00 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		29.00 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
	b) inne osoby	29.00 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>	0.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
b) inne osoby	0.00 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji OKw okresie sprawozdawczym)</i>	1.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1.00 osób
b) inne osoby	0.00 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym	
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	523,614.13 zł
a) z tytułu umów o pracę	24,000.00 zł
- wynagrodzenie zasadnicze	24,000.00 zł
- nagrody	0.00 zł
- premie	0.00 zł
- inne świadczenia	0.00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	499,614.13 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego	499,614.13 zł
w tym: a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	62,765.00 zł
b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	436,849.13 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą organizacji	24,000.00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące)</i>	10,979.17 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	43,634.51 zł

8. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	10,000.00 zł
9. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
10. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
11. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	9,000.00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można podzielić się z opinią publiczną dodatkowymi uwagami dotyczącymi poziomu lub konstrukcji wynagrodzeń w organizacji, wówczas należy wpisać te uwagi w przygotowane pole)</i>	<p>1. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 7 stanowi 1/12 łącznej rocznej sumy kosztów osobowych, wliczając w to honoraria gości/prelegentów występujących w ramach festiwalu, akcji społecznych oraz organizowanych przez Fundację spotkań i debat, honoraria autorów i redaktorów publikowanych tekstów, honoraria autorów koncepcji programowych i artystycznych oraz wynagrodzenia koordynatorów projektów.</p> <p>2. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 8 zawiera skumulowane w jednym miesiącu wynagrodzenie stałe oraz honoraria z tytułu zarządzania dwoma projektami, trwającymi 10 mies. i 3 mies., wypłacone po ich zakończeniu.</p> <p>3. Wynagrodzenie o którym mowa w p. 11 zawiera wypłatę honorarium autorskiego z tytułu projektu trwającego 10 mies., dokonaną po jego zakończeniu.</p>
--	---

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym	
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0.00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	-

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja Festiwalu COPERNICUS w latach 2015-17 – edycja 2017	Organizacja IV edycji Festiwalu Nauki COPERNICUS w dniach 23-28 maja 2017 r.	Urząd Miasta Krakowa	200,000.00 zł
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie - EDYCJA 2017	Organizacja IX edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie zatytułowanej NIEPOKÓJ, w dniach 23-29.10.2017 r.	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	270,000.00 zł
2	"Król Wichrów zapomniany. Feliks Nowowiejski."	Wydanie bezpłatnego dodatku o objętości 23 stron do "Tygodnika Powszechnego" nr 46/2017, poświęconego osobie i twórczości Feliksa Nowowiejskiego w ramach obchodów Roku Nowowiejskiego	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	20,000.00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.) oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14.000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp	Nazwa spółki	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny sp. z o.o.	31-007 Kraków, ul. Wiślna 12	100.00	100.00

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
1	Zakład Ubezpieczeń Społecznych	1

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego (Dz. U. Nr 285, poz. 2852)

Tak
 Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

W zestawieniu w formie elektronicznej, załączonym do pisma Naczelnika Urzędu Skarbowego Kraków – Stare Miasto z dn. 27.09. 2017 r. zawierającym część otrzymanych przez Fundację wpłat z tytułu odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, zostało uwzględnione 638 kwot, na łączną sumę 79 751,86 zł, która stanowi ok 42% z otrzymanej przez Fundację z tego tytułu łącznej kwoty 192 563,51 zł.

Spośród wpłat uwzględnionych w powyższym zestawieniu 396 na łączną kwotę 51 539,89 zł nie ma podanego celu szczegółowego, lub cel ten jest określony niejednoznacznie, 194 na łączną kwotę 23 039,27 zł ma za cel działalność Fundacji bez wyspecyfikowania projektów, 45 na łączną kwotę 4 830,80 zł ma służyć wsparciu działalności wydawniczej „Tygodnika Powszechnego”, 2 na 271 zł łącznie wsparciu akcji „Lekcje Czytania” a jedna na 70,90 zł – organizacji Festiwalu Conrada. Powyższe kwoty ze wskazanym celem zostały wykorzystane na ten właśnie cel, pozostałe środki zostały podzielone na finansowanie poszczególne cele wg potrzeb oszacowanych przez Zarząd Fundacji, za akceptacją przez Radę Fundacji, zgodnie ze specyfikacją zawartą w p. 3.3 i 3.4 cz. III niniejszego sprawozdania.

Czytelny podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Aleksander Kardyś / 2018-06-26 Edyta Piachta /2018-06-26	Data wypełnienia sprawozdania	
--	---	-------------------------------	--