



**FUNDACJA  
TYGODNIKA  
POWSZECHNEGO**

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**

**ZA ROK OBRACHUNKOWY 2021**

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2022-10-14

**I. Dane organizacji pożytku publicznego**

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica UL. DWORSKA	Nr domu 1C	Nr lokalu LU 3-4
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 30-314	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.powszech.net/fundacja	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2002-08-02		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji  <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardys	Prezes Zarządu	TAK
	Agnieszka Iskra	Członkini Zarządu	TAK
	Edyta Płachta	Członkini Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji  <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Adam Boniecki	Przewodniczący - Członek Stały	TAK
	Piotr Mucharski	Wiceprzewodniczący - Członek Stały	TAK
	Wojciech Bonowicz	Członek Stały	TAK
	Krzysztof Burnetko	Członek Stały	TAK
	Michał Kuźmiński	Członek Stały	TAK
	Wojciech Pięciak	Członek Niestaly	TAK
	Marcin Żyła	Członek Niestaly	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celami Fundacji są:</p> <p>a) Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach;</p> <p>b) Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego;</p> <p>c) Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu;</p> <p>d) Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie;</p> <p>e) Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej;</p> <p>f) Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie;</p> <p>g) Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego;</p> <p>h) Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>i) Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>j) Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.</p>
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
- b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
- c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
- d) Udzielanie stypendiów i nagród;
- e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
- f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
- g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
- h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
- i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
- j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
- k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
- l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
- m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
- n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą
- o) działalność związaną z produkcją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych,
- p) działalność związaną z nadawaniem programów ogólnodostępnych i abonamentowych

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

#### 1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Fundacją Tygodnika Powszechnego w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2021 r. zarządzał trzyosobowy zarząd, w składzie: Aleksander Kardyś – Prezes, Edyta Płachta i Agnieszka Iskra – Członkinie Zarządu.

Nadzór nad działalnością Fundacji sprawowała przez cały rok 2021 Rada Fundacji w składzie: ks. Adam Boniecki – Przewodniczący, Piotr Mucharski – Wiceprzewodniczący, Wojciech Bonowicz, Krzysztof Burnetko, Michał Kuźmiński (Członkowie Stali), oraz Wojciech Pięciak i Marcin Żyła (Członkowie Niestali).

W roku 2021 Fundacja prowadziła nieodpłatną i odpłatną działalność statutową pożytku publicznego finansując ją ze środków pochodzących ze źródeł publicznych (dotacji celowych i grantów) oraz ze źródeł prywatnych (odpis 1% p.dof, darowizny pieniężne osób fizycznych i prawnych), a także z przychodów z odpłatnej działalności statutowej, jak również z dochodów z działalności gospodarczej, którą Fundacja prowadziła w wymiarze służącym realizacji celów statutowych oraz w celu pozyskania środków na dofinansowanie działalności statutowej.

#### I. Przychody

Rok 2021 był kolejnym rokiem przesuwania źródeł finansowania działalności Fundacji ze środków publicznych na środki inne niż publiczne, w tym w szczególności środki pochodzące z darowizn celowych osób fizycznych, ale także mecenaty i sponsoring.

Fundacja otrzymała w roku 2021 tylko jedną dotację państwową – dofinansowanie w kwocie 150 tys. zł na 13. edycję Festiwalu Conrada, jako kontynuację – drugą transzę w ramach trzyletniej promesy dotacji przyznanej na Festiwal Conrada. Tym samym kwota udzielonych Fundacji dotacji państwowych w roku 2021, w porównaniu do roku 2020, pozostała niezmienna, podobnie też, w raportowanym okresie, Fundacja nie otrzymała środków publicznych od samorządów. W roku 2021 Fundacja odnotowała po raz kolejny wzrost przychodów z 1% w kwocie ponad 388,5 tys. zł (poprzednio 311 tys. zł, tj. wzrost o blisko 25%).

Kwotę ponad 150,8 tys. zł (w roku poprzednim 48 tys. zł, wzrost o 314%), otrzymała Fundacja za pośrednictwem systemu płatności internetowych FaniPay – podłączonego do udostępnianych nieodpłatnie tekstów w serwisie [www.TygodnikPowszechny.pl](http://www.TygodnikPowszechny.pl) i umożliwiającego użytkownikom serwisu dobrowolne wpłaty w dowolnej wysokości.

Kwota ponad 3,7 tys. zł (w roku poprzednim niespełna 3 tys., wzrost o 25%), stanowiła przychód z darowizn otrzymanych od Fundacji FaniMani, która zbiera dla współpracujących z nią organizacji pozarządowych odpis od zakupów w sklepach internetowych odprowadzany przez sprzedawców dla wskazanych przez kupujących organizacji, w zamian za świadczenia promocyjne tej fundacji na rzecz sprzedawców.

Nowe źródło przychodów, w kwocie blisko 9 tys. zł, stanowią w roku 2021 darowizny wpłacane przez osoby fizyczne za pośrednictwem platformy Patronite i dedykowane rozwojowi Podkastu Powszechnego.

Fundacja otrzymała także ponad 308 tys. zł (w roku poprzednim 24 tys. zł, wzrost o 1 183%) ze zbiórek na Facebooku, w tym głównie ze zbiórki ogłoszonej po informacji o wręczeniu Tygodnikowi wypowiedzenia z ul. Wiślniej 12, dalej zbiórki na produkcję filmu „Ukos światła” i zbiórki specjalnej dot. pomocy w ewakuacji współpracowników „Tygodnika Powszechnego” z opanowanego przez talibów Afganistanu. W wymienionej kwocie, łączne ponad 3,8 tys. zł, zwiernają się także indywidualne zbiórki urodzinowe użytkowników Facebooka, których beneficjentem w 2021 roku była Fundacja.

Fundacja kontynuowała starania o środki pieniężne od niepublicznych osób prawnych w kraju i zagranicą, pozyskiwane jako donacje, granty i darowizny na nieodpłatną działalność statutową pożytku publicznego, jako przychody z tytułu odpłatnej działalności statutowej pożytku publicznego oraz jako przychody z działalności gospodarczej (częściowo w barterach), uzyskując z tego tytułu w roku 2021 łącznie ponad 804 tys. zł (w roku poprzednim 741 tys. zł, wzrost o 9%). Wśród podmiotów dostarczających w ten sposób środki na działalność statutową Fundacji znalazły się Komisja Europejska, Fundacja Konrada Adenauera, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS (projekty wydawnicze dodatków „TP”), Wolf & Dora Rajcher Memorial Fund, Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie, Fundacja Izba Wspierania Inwestycji, Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce (projekt filmowy) a także współorganizatorzy, partnerzy i sponsorzy: festiwalu Conrad (w tym Włoski Instytut Kultury, Instytut Francuski, Kancelaria Adwokacka Tomasz Kopoczyński i Allegro S.A.), Copernicus (w tym Fundacja Centrum Kopernika i Uniwersytet Jagielloński) oraz akcji „Lekcje Czytania” (Austriackie Forum Kultury w Warszawie). W powyższej sumie mieści się również zaksięgowana w przychody roku 2021 kwota ponad 135 tys. zł stanowiąca ostatnią część grantu przyznanego Fundacji przez Templeton Religion Trust w roku 2018 na realizację ponad dwuipółletniego projektu „Wielkie Pytania dla Polski na nowo. Projekt ten, został zakończony z końcem maja 2021, raport końcowy została zaakceptowany przez Templeton Religion Trust, a kwota dopełniająca grant (10%) została dopłacona przez tę organizację w dniu 31 maja 2021.

Kwota przychodów Fundacji wyniosła w roku 2021 łącznie 2 058 382,33 zł (w 2020 roku 1 474 190,46 zł, co stanowi wzrost o blisko 40%, po spadku o ok 10% w roku 2020, stosunku do roku 2019). W kwocie tej przychody z tytułu działalności statutowej nieodpłatnej, w tym z odpisu 1% pdof wyniosły 1 767 299,50 zł, z tytułu działalności statutowej odpłatnej 81 846,88 zł, a z tytułu działalności gospodarczej oraz operacyjno-finansowe – 209 235,95 zł.

W roku 2021 Fundacja kontynuowała także korzystanie z niepieniężnego Grantu Google AdWords, w postaci bezpłatnych reklam w przeglądarce Google, wspierających działalność wydawniczą „Tygodnika Powszechnego”, a także inne projekty Fundacji.

Wszelkie przepływy pieniężne Fundacji odbywają się wyłącznie w formie bezgotówkowej, za pośrednictwem rachunków bankowych. Fundacja nie prowadzi kasy gotówkowej, nie przyjęła ani nie dokonała płatności w gotówce o żadnej wartości, w tym o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, a zatem nie występują przesłanki czyniące ją instytucją obowiązującą, w rozumieniu Ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. poz. 723, 1075, 1499 i 2215).

## II. Działalność statutowa Fundacji

Na działalność Fundacji w roku 2021, podobnie jak na działalność większości osób i instytucji na całym świecie, ogromny wpływ wywarła trwająca kolejny rok pandemia SARS COVID-19. Z uwagi na obostrzenia sanitarne w zakresie zgromadzeń i podróży większość wydarzeń społecznych i kulturalnych przekształciło swą formułę na wydarzenia on-line. Przedłużająca się niepewność co do dalszego rozwoju sytuacji we wszystkich sektorach rynku oraz mocno już odczuwalne skutki pierwszego roku pandemii i osłabienia gospodarki, w wielkim stopniu utrudniały zdobywanie środków na działalność statutową Fundacji. Tym niemniej w przekonaniu Zarządu Fundacji rok ten, z 38% wzrostem skali działalności (mierzonej finansowo) należy uznać za udany.

Fundacja współtworzyła i współfinansowała 14 publikacji realizowanych we współpracy z wydawcą „Tygodnika Powszechnego” – dodatków o tematyce społecznej, kulturalnej i historycznej oraz wydań specjalnych będących przypomnieniem najważniejszych, wciąż aktualnych tekstów „Tygodnika” powstałych na przestrzeni lat. Wraz z Miastem Kraków i Krakowskim Ruriem Festiwalowym współorganizowała kolejną 13. edycję Festiwalu Conrada, który w 2021 roku został wzmocniony

całorocznym cyklem rozmów z wybitnymi autorkami i autorami pt. „Natura przyszłości”. Wraz z Fundacją Centrum Kopernika i Uniwersytetem Jagiellońskim Fundacja współorganizowała Copernicus Festival, którego idea jest odnajdywanie związków nauki ze sztuką, literaturą i humanistyką. Ta edycja Festiwalu odbyła się pod hasłem „Wyobraźnia”. Fundacja kontynuowała projekt „Lekcje Czytania” – społeczną akcją promującą czytelnictwo, zainicjowaną podczas pierwszej edycji Festiwalu Conrada w 2009 roku. Czas pandemii uniemożliwił spotkania w tradycyjnej formie, przeniesiono je więc do sieci, dzięki czemu mogło uczestniczyć w nich jeszcze więcej osób. Poszerzając możliwości obcowania nie tylko ze słowem pisanim autorów i autorek, redaktorów i redaktorek „Tygodnika Powszechnego”, Fundacja w 2021 roku znacząco wsparła rozwój „Podkastu Powszechnego”, w którym, w ramach autorskich cykli prowadzone są rozmowy z wyjątkowymi gośćmi, a także omawiane istotne zagadnienia społeczne. Fundacja, po międzynarodowym sukcesie swojej pierwszej produkcji filmowej „xABO. Książd Boniecki” w reżyserii Aleksandry Potoczek, za którą reżyserka otrzymała nagrodę specjalną im. Macieja Szumowskiego na Krakowskim Festiwalu Filmowym (2020 r.) oraz Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmu Dokumentalnego Flahertiana w Rosji (2021 r.), z końcem 2021 roku, finalizowała produkcję swojego drugiego filmu „Ukos światła” w reżyserii Wojciecha Szumowskiego. Rok 2021 to również niespodziewany dla „Tygodnika” czas przeprowadzki z ul. Wiślniej 12 – siedziby redakcji pisma od 1945 roku. Fundacja aktywnie uczestniczyła w tym przedsięwzięciu, zarówno poprzez gromadzenie środków na znalezienie i urządzenie nowej przestrzeni dla „Tygodnika” (zbiórka na FB, darowizny indywidualne), jak i angażując się w działania logistyczne i organizacyjne związane z przeprowadzką. Fundacja realizowała także projekt „Afganistan” mający za cel udzielenie pomocy parze afgańskich dziennikarzy - współpracowników „TP” Alisherowi Shahirowi i Masumie Sultani wraz z ich kilkumiesięcznym synem Kianushem w ucieczce z Kabulu przed prześladowaniami ze strony reżimu talibów oraz w zadomowieniu się w Europie oraz dofinansowanie wysokokosztowych projektów reporterskich działu zagranicznego „TP” (korespondencje z Afganistanu). Aktywność Fundacji miała ponadto formę innych działań o mniejszej skali, choć niemniejszej istotności.

1. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. 1 pkt d) Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9 ust.1 pkt f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2021 były to:

#### a) Festiwalu Copernicus 2021 – WYOBRAŹNIA

Celem projektu, który w 2021 roku miał już swoją ósmą odsłonę, jest upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką i kulturą, a także prezentacja stałej obecności nauki w kulturze, zdolności nauki do kształtowania kultury, jak również prezentacja humanizmu jako zdolności człowieka do definiowania i redefiniowania świata oraz jego wartości. Fundacja Tygodnika Powszechnego współtworzy Festiwal z Fundacją Centrum Kopernika, Uniwersytetem Jagiellońskim oraz wydawcą „Tygodnika Powszechnego”, który jest też głównym partnerem medialnym Festiwalu. Dyrektorem Programowym Festiwalu jest ks. prof. Michał Heller. Festiwal, podobnie jak w poprzednich latach, odbył się przy wsparciu Gminy Miejskiej Kraków oraz licznej grona współorganizatorów i partnerów, wśród których znalazły się m.in. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Polska Akademia Umiejętności i Krakowskie Biuro Festiwalowe.

W roku 2021, z uwagi na pandemię SARS COVID-19, 8. Edycja Festiwalu odbyła się w formule hybrydowej. Spotkania miały miejsce w Muzeum Inżynierii i Techniki przy ul. św. Wawrzyńca oraz w De Revolutionibus Books&Cafe przy ul. Brackiej w Krakowie. Festiwalowe wydarzenia dostępne były (i nadal pozostają) online na kanale YouTube Copernicus, profilu Copernicus Festival w serwisie społecznościowym Facebook i kanale Copernicus Center w serwisie Spotify, w ramach serii podkastów pt. „Copernicus..” Każde ze spotkań miało nieodpłatny charakter dla jego uczestników.

Copernicus Festival 2021 to rozważania, rozmowy, wykłady o różnych ujęciach wyobraźni. Czym tak naprawdę jest wyobraźnia? Skąd się wzięła? Jak to możliwe, że nasze niewielkie mózgi potrafią tak pomysłowo i skutecznie wykorzystywać to niezwykle narzędzie? I wreszcie: czy wyobraźnia ma jakieś granice? A jeśli je ma - to co leży poza nimi? W dniach od 18 do 23 maja goście Festiwalu pomagali przybliżyć tę tematykę, a odbiorcy mieli możliwość brać udział w wydarzeniach odbywających się w ramach wybranych pasm: Śniadania Mistrzów, Inventio, Perceptio, Wykłady Główne, Rozmowy o Człowieku, Crème de la Lem, czyli szkoła czytania Lema, Mądra Książka Roku.

W paśmie Inventio filozof i dziennikarz naukowy Łukasz Lamża rozwijał zagadnienia ukryte pod hasłami „Telepatia”, „Magiczna różdżka”, „Czapka-niewidka”, oraz „Energia bez końca”. Rozważań tych można było premierowo posłuchać od 19 do 23 maja 2021 roku. Pasma Perceptio, które miało swoją nową odsłonę z każdym dniem festiwalowym, to rozważania filozofa Adama Workowskiego – „Eksperymentowanie w myślach, czyli narzędzie filozofa”, semiotyka kultury Marcina Napiórkowskiego – „Warsztat tworzenia teorii spiskowych”, architektów Natalii Szcześniak i Radosława Gajdy – „Więcej niż widzieć – Jak wyobraźnia pomaga nam w odbiorze przestrzeni i jak igra z naszymi zmysłami”, arcymistrza szachowego Mateusza Bardela – „Szachy na ślepo”, rozmowa z groźną Tomaszem Majkowskim – „Świat to za mało” oraz performance artystyczno-naukowy inspirowany twórczością Stanisława Lema – „Sztuka fantazji – fantastyka sztuki”. Gośćmi śniadania mistrzów byli Karol Życzkowski, Agnieszka Taborska, Tamara Berdowska, Zofia Stasicka, Iwona i Katarzyna Wybrańskie i Andrzej Borowski. Wykłady główne to niezwykle inspirujące spotkania z ks. prof. Michałem Hellerem, Venkim Ramakrishnan – nagrodzonym Nagrodą Nobla w dziedzinie chemii, prof. Edwardem Nęcką, naukowczynią Sabine Hossenfelder oraz kognitywistą Joelem Pearsonem.

Copernicus Festival 2021 to także warsztaty, rozmowy o czasie, o człowieku, koncerty, wystawy i projekcje filmów. Całe spektrum wydarzeń i treści tekstów powstałych w ramach 8. Edycji Festiwalu dostępne są w katalogu festiwalowym online, bezpłatnie, a drukowane wydanie katalogu, na którego łamach znalazło się wprowadzenie w tematykę tej edycji, a także prezentacja sylwetek wybranych gości - insertowane było do „Tygodnika Powszechnego” nr 21/2021 w tygodniu festiwalowym

Promocja Festiwalu została zrealizowana poprzez kampanię radiową, prasową i internetową (strona www i socialmedia) oraz przez patronaty medialne i mailing tekstów informacyjnych.

Udostępnione w internetowych kanałach festiwalowych transmisje spotkań online, a także transmisje na żywo wydarzeń odbywających się stacjonarnie, zostały wyświetlone ponad 390 tys. razy. Najwięcej osób zobaczyło rozmowę ks. prof. Michała Hellera, prowadzoną przez Wojciecha Bonowicza, pt. "Wszystkie możliwe wszechświaty" – ponad 66 tyś. wyświetleń. Wśród instytucji wspierających Festiwal był m.in. Templeton Religion Trust, z którego grantu udzielonego Fundacji sfinansowane zostały wybrane wydarzenia festiwalowe.

#### b) XIII edycja Festiwalu Conrada 2021 – NATURA PRZYSZŁOŚCI

Trzynasta edycja Festiwalu Conrada, odbywająca się pod hasłem „Natura przyszłości”, poprzedzona została trwającymi od zakończenia poprzedniej edycji przygotowaniem, jak również serią publikacji drukowanych i internetowych oraz szeroko zakrojoną kampanią promocyjną zachęcającą do uczestnictwa w Festiwalu i prezentującą gościa oraz wydarzenia festiwalowe. Festiwal odbył się w zaplanowanym terminie, w dniach od 18 do 24 października 2021 r i był wspólnym przedsięwzięciem Zleceniobiorcy, Miasta Kraków i Krakowskiego Biura Festiwalowego.

W ramach trzynastej edycji Festiwalu poświęconej rozważaniom na temat kształtu przyszłości oraz sposobów mówienia i myślenia o niej poprzez literaturę odbyło się 107 wydarzeń zorganizowanych w formie hybrydowej, w których udział wzięło ponad 100 gości. Udostępnione w internetowych kanałach festiwalowych transmisje spotkań online, a także transmisje na żywo wydarzeń odbywających się stacjonarnie, zostały wyświetlone ponad 145 tys. razy.

Mimo konieczności zorganizowania części wydarzeń w przestrzeni wirtualnej, Festiwal był okazją do interakcji autora z czytelnikiem, wykraczającej tak poza tradycyjny model spotkań autorskich, jak i poza klasyczną debatę uniwersytecką. Zadbaliśmy o różne formy kontaktu, dając publiczności szansę na zadawanie pytań i wymienianie się uwagami z naszymi gośćmi w czasie spotkań online, a także udziału w spotkaniach stacjonarnych przy zachowaniu wszelkich środków bezpieczeństwa. Odbiorcy, przygotowani już przez formę poprzedniej edycji Festiwalu na jego wzmożoną obecność w sieci, pozytywnie przyjęli zarówno treści obecne wyłącznie w Internecie, jak i te, które dostępne były stacjonarnie, doceniając możliwość uczestnictwa w wydarzeniach z każdego miejsca Polski i świata. Festiwal po raz kolejny był dostępny dla wszystkich chętnych, był wydarzeniem otwartym, nieodpłatnym i osadzonym w przestrzeni publicznej, jako sferze, w której pisarze z różnych kultur spotykają się ze sobą nawzajem i z czytelnikami.

Dzięki warsztatom i spotkaniom Festiwal podnosił kompetencje czytelnicze i rozbudzał potrzeby literackie, docierając do bardzo szerokiej grupy docelowej: od osób profesjonalnie związanych z literaturą, czytelnictwem i książką („Kongres Książki”) przez czytelników i miłośników różnorodnej literatury ze wszystkich grup wiekowych (pasma główne – dla wszystkich, „Lekcja Czytania” – dla młodzieży i rozbudowane pasmo dziecięce – dla najmłodszych), grupy społeczne nie będące aktywnymi uczestnikami życia literackiego w Polsce (dzięki w dużej mierze zdalnemu charakterowi tej edycji miały możliwość wziąć w niej udział osoby, które zazwyczaj nie mogłyby sobie pozwolić na wizytę w Krakowie), aż po środowiska zagrożone wykluczeniem kulturowym (np. głusi, dla których już od 4 lat wybrane spotkania tłumaczone są na język migowy, a do wszystkich transmisji spotkań wyprodukowanych przed Festiwalem, również tych odbywających się w języku polskim, dodano napisy; mieszkańcy domów pomocy społecznej, którzy mogli wziąć udział w warsztatach online).

Festiwalowi, w 2021 roku, po raz pierwszy towarzyszył organizowany od maja cykl rozmów on-line pod tym samym tytułem – „Natura przyszłości”. Comiesięczne, rozmowy Grzegorza Jankowicza, Dyrektora Programowego Festiwalu Conrada, z twórcami z całego świata, m. in. Jonathanem Learem, Arundhati Roy, Dawidem Grosmanem, Katarzyną Kalwat i Siri Hustvedt odbywały się w trybie zdalnym, a całemu cyklowi towarzyszył podcast „Conrad na fali”. W jego poszczególnych odcinkach Aleksandra Wojtaszek i Michał Sowiński rozmawiali z zaproszonymi gośćmi na tematy poruszane przez rozmówców Grzegorza Jankowicza, wzbogacając je o nowe konteksty. Wśród gości podcastu znaleźli się m. in. Katarzyna Boni, Magdalena Dropek, Michał Rauszer, Michał Pospiszyl. Obydwa projekty cieszyły się dużym zainteresowaniem odbiorców.

Z uwagi na sytuację pandemiczną wydarzenia programu głównego Festiwalu odbyły się online, zaś wydarzenia towarzyszące odbyły się w trybie hybrydowym (stacjonarnie, z transmisją on-line). Dzięki takiej formie festiwalu miał on szansę dotrzeć do większej liczby uczestników z całego świata, co skutkowało liczbą ponad 145 tys. wyświetleń materiałów wideo udostępnionych podczas tygodnia festiwalowego. Zasięg wszystkich postów dotyczących festiwalu wynosi 713 tys. wyświetleń na Facebooku i 138 tys. w serwisie Instagram.

Wśród gości tej edycji festiwalu znaleźli się m.in. Lisa Appignanesi, Iljas Churi, Han Kang, Petra Hůlova, Izabela Wagner, Artur Domoślawski, Dariusz Rosiak, Marta Dzido, Helena Janeczek, Rebecca Solnit, Behrouz Boochani, Alex Kotlowitz, Brandonem Hobsonem, Hervé Le Tellier, Aoko Matsuda, George Saunders, Kristian Novak, Marieke Lucas Rijneveld i Amélie Nothomb. Spotkania prowadzili m.in. Justyna Najbar-Miller, Hanna Jankowska, Aleksandra Hudymač, Aleksandra Lipczak, Agnieszka Graff, Marcin Żyła, Dionisios Sturis, Ada Arendt, Tomasz Swoboda, Agata Bice, Grzegorz Jankowicz, Aleksandra Wojtaszek, Urszula Chowaniec i Marie Giraud.

Każdy z dni Festiwalu Conrada rozpoczynał się spotkaniem z cyklu „Lekcje Czytania”, w ramach którego odbiorcy wzięli udział w warsztatach z Bartoszem Hlebownicem, który opowiadał o tekście „Tam, gdzie rozmawiają umarli” Brandona Hobsona, z Anną Wołczyr rozmawiającą o tekście „Układ(a)ne” Aoko Matsudy, z Agnieszką Pajączkowską mówiącą o książce „Zew włóczęgi” autorstwa Rebeki Solnit oraz z Juliuszem Kurkiewiczem omawiającym utwór „Al Roosten” George’a Saundersa.

Podobnie jak w poprzedniej edycji Festiwalu, w programie znalazło się pasmo „Światy literackie”, w ramach którego przy pomocy słowa, obrazu i dźwięku zaprosiliśmy widzów do uniwersum danego pisarza lub pisarki. Pierwszego dnia Weronika Murek zabrała nas na spotkanie z Julią Fiedorcuk. Bohaterem kolejnego filmu był Mikołaj Grynberg, po którego świecie oprowadziła nas Zofia Król. Poetę i performerę Adama Kaczanowskiego zaprezentowała Anna Kałuża. Dzięki Aleksandrze Klich widzowie mogli odwiedzić świat literacki Angeliki Kuźniak. Do literackiego świata Bronki Nowickiej zaprosił Darek Foks,

Przedostatni świat literacki prezentowany przez Stanisława Łubieńskiego należał do Doroty Masłowskiej, a ostatnim bohaterem cyklu „Światy literackie” był pisarz i tłumacz Maciej Płaza.

Festiwal, jak co roku, zwieńczyła Gala Nagrody Conrada, podczas której wykłady mistrzowskie wygłosili Izabela Morska oraz Alex Kotlowitz. W finale siódmej edycji Nagrody Conrada znaleźli się: Maciej Bobula („Szalejów”, wydawnictwo j), Igor Jarek („Halny” wydawnictwo Nisza), Elżbieta Łapczyńska („Bestiariusz nowohucki”, Biuro Literackie), Mira Marcinów („Bezmatek”, wydawnictwo Czarne) i Maciej Topolski („Niż”, Korporacja Ha!art). Nagrodę otrzymała Elżbieta Łapczyńska.

Obok omówionych wyżej wydarzeń z pasma głównego Festiwalu, w jego programie znalazło się wiele innych wydarzeń wchodzących w repertuar pasm pobocznych i wydarzeń towarzyszących, wśród których znalazły się:

- Pasma Filmowe w Kinie Pod Baranami obejmowało 7 seansów filmowych połączonych z wystąpieniami gości festiwalu;
- Pasma dla dzieci i rodzin, na które złożyły się na m.in. kreatywne warsztaty dla dzieci w różnym wieku, spotkania literackie, premiery książek dla dzieci, spotkania z autorami, „czytanki”, zabawy i gry dla najmłodszych;
- Pasma Spotkania Pod Patronatem KMLU, na które złożyły się spotkania w krakowskich księgarniach kameralnych wokół książek wyróżnionych Nagrodą Krakowa Miasta Literatury UNESCO;
- Pasma Kongresu Książki, który stanowił ciąg dalszy podjętej podczas poprzedniej edycji Festiwalu dyskusji o problemach twórców, wydawców, księgarzy i bibliotekarzy.
- Pasma Word2Picture - Literatura i film (trzecia edycja), które jest wspólnym przedsięwzięciem Festiwalu, Krakowa Miasta Literatury UNESCO oraz Krakow Film Commission.
- Pasma Inne przyszłości: Stanisław Lem na Festiwalu Conrada zorganizowane z okazji Roku Lema.

Festiwalowi towarzyszyła również wystawa „Wojna, rewolucja, protest w kobiecym obiektywie” przypominająca postać Gerdy Taro, ponownie odkrywanej niemieckiej fotografki o żydowskich korzeniach. Wystawa zorganizowana została w Domu Norymberskim w Krakowie, a jej kuratorkami były Iwona Demko i Renata Kopyto.

Festiwal poprzedziła publikacja 3 dodatków „Tygodnika Powszechnego” w serii CONRAD. Pierwszy z nich, wydany w kwietniu, zaprezentował czytelnikom ideę nadchodzącej edycji i spotkań w ramach całorocznego cyklu „Natura przyszłości”. Kolejny, czerwcowy dodatek, zawierał program wydarzeń festiwalowych, prezentację sylwetek wybranych gości: Han Kang, Lisy Appignanesi, Kristiana Novaka, Behrouza Boochaniego, a także przedstawiał bohaterkę wystawy towarzyszącej Festiwalowi Conrada, Gerdę Taro. Ostatni dodatek ukazał się w październiku, tuż przed rozpoczęciem Festiwalu i prezentował kolejnych jego gości: Rebecę Solnit, Hervé Le Telliera, Marieke Lucas Rijneveld, Alexa Kotlowitza i Petrę Hůlovą.

Festiwal kontynuował rozpoczętą rok wcześniej współpracę z partnerem strategicznym – operatorem platformy Allegro. Jak co roku, Festiwal wspierany był przez wydawcę „Tygodnika Powszechnego”. Ponadto Festiwal oraz organizację całorocznego cyklu rozmów „Natura przyszłości” wsparły instytucje: Instytut Cervantesa w Krakowie, Goethe Institut w Krakowie, Włoski Instytut Kultury w Krakowie, Instytut Francuski w Polsce, Dom Norymberski, Stowarzyszenie im. Stanisława Brzozowskiego, Instytut Kultury Willa Decjusza, Fundacja Centrum Kopernika, sklep twojepioro.pl i wydawnictwa: Karakter, Agora, Lokator, Afera, Wydawnictwo Literackie..

W roku 2022 obydwa festiwale wymienione zostały w laudacji Prezydenta Miasta Krakowa prof. Jacka Majchrowskiego, który wręczył „Tygodnikowi Powszechnemu” srebrny medal Cracoviae Merenti, jako szczególnie doceniany przez Miasto Kraków wyraz obecności Tygodnika Powszechnego w Krakowie i jego wkład w aktywność kulturalną miasta i regionu.

2. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust.1 pkt d) Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji, oświaty i wychowania w roku 2021 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”.

„Lekcje Czytania” w 2021 roku, podobne jak w roku poprzednim, z powodu trwającej pandemii, miały formę on-line, z jednym tylko stacjonarnym wyjątkiem w grudniu. W czerwcu rok szkolny 2020/2021 zakończyliśmy warsztatami online wokół opowiadania „Szczeniak” George’a Saundersa, które poprowadził Grzegorz Jankowicz. Jesienią w ramach współpracy z Austriackim Forum Kultury W Warszawie rozpoczęliśmy nowy cykl spotkań – „Austriackie Lekcje Czytania” – podczas którego Katarzyna Kalwat, Wojciech Bonowicz, Jan Balbierz, Grzegorz Jankowicz, Barbara Klicka i Monika Gromala omawiali perły literatury austriackiej. Tradycyjnie, także w 2021 roku, w ramach wydarzeń Festiwalu Conrada odbył się cykl czterech Lekcji czytania. Cykl zwieńczyła w grudniu Lekcja czytania, którą pisarka i reporterka Katarzyna Kubisiowska przeprowadziła stacjonarnie w II Liceum Ogólnokształcącym im. Króla Jana III Sobieskiego w Krakowie, omawiając z uczniami felietony Jerzego Pilcha.

Odbiór „Lekcji czytania” online powtórzył zeszłoroczny sukces frekwencyjny: mimo relatywnie niewielkiej liczby „Lekcji...” miały one ponad 12 tys. wyświetleń na Facebooku.

3. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust.1 pkt g) Statutu) a także wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par. 9 ust.1 pkt j) Statutu) Fundacja, do końca maja 2021 roku, kontynuowała projekt „Wielkie pytania dla Polski na nowo”, realizowany przy wsparciu Templeton Religion Trust. W ramach tego projektu w roku 2021 odbiorcom zaproponowana została kontynuacja cykli podkastów – wywiadów realizowanych przez dziennikarzy „Tygodnika Powszechnego” Katarzynę Kubisiowską i Krzysztofa Storego. W dwóch cyklach Katarzyny Kubisiowskiej: „Punkt zwrotny” oraz „Własny pokój” wystąpili Joanna Bator, Olga Hund, Zbigniew Mentzel, Agnieszka Holland, Mariusz Wilczyński, Justyna Sobczyk, Ewa Błaszczuk, Grażyna Plebanek, Stanisław Soyka, Iwona Chmielewska, Dariusz Popiela Eliza Kącka, Grzegorz Kasdepke, Agnieszka Glińska, Zenon Kruczyński, Barbara Sadurska, Zygmunt Konieczny, Mikołaj Łoziński, Anna Janko, Agnieszka Duczmal,

ks. Adam Ronierki



Ryszard Koziołek, Beata Stasińska, Wioletta Grzegorzewska oraz Małgorzata Omilanowska. Rozmówcami Krzysztofa Storego w jego autorskim cyklu „#Dom” byli m.in. Eliza Kubarska, Karolina Kuszyk, Paweł Pieniążek, Bartosz Rumieńczyk i Marek Szymaniak.

Ponadto Fundacja współfinansowała i współorganizowała wraz z Fundacją Centrum Kopernika i oficyną wydawniczą Copernicus Center Press rejestrowane na żywo i transmitowane za pośrednictwem YouTube rozmowy o naukowych i społecznych aspektach wyobraźni, z udziałem ks. prof. Michała Hellera, Joel Pearson, Venki Ramakrishnan i Edwarda Nęcki, poprowadzili je Wojciech Bonowicz, Mateusz Hohol, Witold Filipowicz i Łukasz Kwiatek. W oworocznym wydaniu „Tygodnika Powszechnego” ukazał się ostatni z serii 9 dodatków zatytułowanej „Wielkie Pytania” który znalazł się także w obrębie serwisu specjalnego powszech.net/WielkiePytania w witrynie TygodnikPowszechny.pl, agregującego treści powstałe w trakcie realizacji projektu, dostępne dla odbiorców nieodpłatnie.

4. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par.9 ust.1 pkt d) Statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par.9 ust.1 pkt i) Statutu) Fundacja prowadziła w roku 2021 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”. w ramach tej współpracy ukazało się w 2021 r. 14 publikacji, wśród których znalazły się:

- a) Wydanie dodatku historycznego, realizowanego przy wsparciu Fundacji Konrada Adenauera pn. „OCZAMI DZIECI – AUSCHWITZ, MAJDANEK, ŁÓDŹ – KOSZMAR NIE MIJA” – dodatek na 76. rocznicę wyzwolenia Auschwitz-Birkenau w TP nr 5/2021.
- b) Trzy wydania dodatków z serii „CONRAD” – wydane w ramach projektu Festiwalu Conrada, w TP 18/2021, w TP 25/2021 oraz w TP 45/2021.
- c) Dodatek „Copernicus Festival – WYOBRAŹNIA” – wydany w ramach projektu Festiwalu Copernicus insertowany jako osobny grzbiet w TP 21/2021,
- d) Dwa dodatki tematyczne na zlecenie KE: „Europa się szczepi”, w TP 09/2021 oraz „Przemoc w Rodzinie”, w TP 37/2021
- e) Dodatek specjalny „Ukos światła” w TP 33/2021 nawiązujący do produkowanego przez Fundację filmu w reżyserii i według scenariusza Wojciecha Szumowskiego.
- f) „Tygodnik Powszechny HISTORIA” wydany pt. „Wiślna 12” (Nr 1/2021 (4)), – w związku z wyprawką „TP” z historycznej siedziby przy ul. Wiślniej 12 w Krakowie.
- g) Cztery wydania „Tygodnik Powszechny– Wydanie Specjalne”: „Kryzys w Kościele” – nr 01/2021 (17), „Moc Mózgu” – nr 02/2021 (18), „W Drogę!” – nr 03/2021 (19) oraz „Dzisiaj w Betlejem” – nr 04/2021 (20)

5. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par.9 ust.1 pkt d) Statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par.9 ust.1 pkt g) Statutu), Fundacja prowadziła w roku 2021 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu produkcji filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, doprowadzając do finalizacji projektu produkcji filmu dokumentalnego „Ukos światła” wg scenariusza i w reżyserii Wojciecha Szumowskiego. Film ten to opowieść o odzyskiwaniu pamięci przez podhalańską społeczność. Grupa młodych ludzi skupionych wokół Dariusza Popieli, sportowca, olimpijczyka z Pekinu, dwukrotnego mistrza Europy i wielokrotnego medalisty mistrzostw świata w kajakarstwie górskim, prowadzi prace rewaloryzacyjne na starych, zapomnianych cmentarzach żydowskich. Naturalny przebieg wydarzeń związanych z odnową cmentarza w Czarnym Dunajcu wyznacza rozwój dramaturgiczny filmu. Trwa przywracanie godnej pamięci o ludziach, którzy tu żyli. Wyсіtek włożony w zebranie opowieści lokalnych mieszkańców przywraca pamięć o żydowskich sąsiadach, którzy zginęli podczas Zagłady. Film jest opowieścią o odczytywaniu – z macew, z dokumentów, z sąsiedzkiej pamięci – XX-wiecznej historii małej ojczyzny i jej mieszkańców. Światowa prapremiera filmu odbyła się w styczniu 2022 roku podczas Miami Jewish Film Festival, a premiera polska – podczas 62. Krakowskiego Festiwalu Filmowego w maju 2022. Po polskiej premierze filmu odbyły także liczne jego pokazy w Polsce, w Izraelu, w Australii oraz w USA.

6. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach (par.9 ust.1 pkt a) Statutu) propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu; (par.9 ust.1 pkt c) Statutu) oraz finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par.9 ust.1 pkt i) Statutu) Fundacja prowadziła w roku 2021 projekt „Afganistan”.

Przedmiotem tego projektu było udzielenie pomocy parze afgańskich dziennikarzy - współpracowników „TP” Alisherowi Sharirowi i Masumie Sultani wraz z ich kilkumiesięcznym synem Kianushem w ewakuacji z Kabulu przed prześladowaniami przez reżim talibów, jakie rozpoczęły się po objęciu przez ten reżim władzy w Afganistanie jesienią 2021 r. Shahir i Sultani aktywnie działali w afgańskich mediach wolnościowych. Wspierali także korespondenta „TP” Pawła Pieniążka oraz wielu innych dziennikarzy z Europy i USA, pomagając im zdobywać informacje i organizując podróże reporterskie po Afganistanie. Współpracowali także z amerykańskimi think-tankami zajmującymi się problematyką krajów azjatyckich. Redakcja „TP” udzieliła Sharirowi i Sultani pomocy w uzyskaniu możliwości wyjazdu z Afganistanu do Polski, a następnie, po ich przyjeździe, zaopiekowała się nimi zapewniając nieodpłatne mieszkanie w Krakowie oraz zebrane wśród czytelników „TP” odzież i artykuły pierwszej potrzeby. Ich ucieczka, jej tło i ich traumatyczne przejścia w drodze na kabulskie lotnisko oraz pierwsze wrażenia z Polski były przedmiotem obszernego reportażu, finansowanego przez Fundację, który ukazał się w „TP” nr 37/2021. Fundacja

przeprowadziła na Facebooku zbiórkę środków na zadomowienie się rodziny uchodźców w Polsce jak również na pokrycie kosztów korespondencji z Afganistanu, dokąd kilkakrotnie wyjeżdżał korespondent „TP” Paweł Pieniążek, by bezpośrednio obserwować i relacjonować tamtejszą sytuację. Ze zgromadzonych środków zakupione zostało także wyposażenie domowego studia nagrań audio i video, w którym Shahir i Sultani mogli tworzyć własne treści multimedialne do wykorzystania m.in. w serwisie internetowym „TP”. Niestety przedłużające się formalności urzędowe dotyczące zezwolenia na wykonywanie przez oboje uchodźców pracy zarobkowej w Polsce, w tym pracy dziennikarskiej dla „TP”, (co było jednym z celów projektu i na co miała być przeznaczona zasadnicza część zebranych środków), sprawiły, że Shahir i Sultani zdecydowali się opuścić Polskę i przenieść się do Niemiec. W tej sytuacji pozostałe środki ze zbiórki Fundacja przeznaczyła na finansowanie zagranicznych wyjazdów reporterskich dziennikarzy „TP” do Afganistanu oraz do Ukrainy w roku 2022.

7. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu; (par. 9 ust.1 pkt c) Statutu) oraz finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust.1 pkt i) Statutu) Fundacja prowadziła w roku 2021 projekt „Zróbmy sobie miejsce”.

W dniu 4 stycznia 2021 roku spółka Tygodnik Powszechny otrzymała wypowiedzenie umowy najmu lokalu w Krakowie przy ul. Wiślniej 12, w którym od stycznia 1946 r. mieściła się siedziba „TP” a od sierpnia 2002 r. także Fundacji. Pełnomocnik właściciela nieruchomości – Jednostki Gospodarczej Kurii Metropolitalnej Archidiecezji Krakowskiej wyznaczył trzymiesięczny termin wydania lokalu na dzień 30.04.2021 r. Wymówienie „Tygodnikowi” umowy o najmie pomieszczeń, w których redakcja przeżyła w ciągu 76 lat rządu pięciu krakowskich metropolitów – poruszyło opinię publiczną. Spontanicznie rozpoczęto zbiórkę pieniędzy na pokrycie kosztów przeprowadzki i wyposażenia nowego lokum, która w ciągu 4 miesięcy osiągnęła łączną kwotę ponad 635 tys. zł.

Spośród 60 otrzymanych ofert wynajmu lokalu, wzięto pod uwagę 32, z których wybrany został lokal w Krakowie przy ulicy Dworskiej 1C. Środki zebrane przez Fundację pozwoliły na dokonanie adaptacji lokalu na potrzeby redakcji, wydawnictwa i Fundacji oraz umeblowanie go i wyposażenie w niezbędne urządzenia oraz środki techniczne, umożliwiające również funkcjonowanie całej organizacji w trybie zdalnym, na pokrycie kosztów przeprowadzki, a także na refundację ponoszonych w kolejnych latach kosztów amortyzacji środków trwałych zakupionych na potrzeby nowej siedziby, kosztów dodatkowego wyposażenia i ulepszeń lokalu oraz na pokrycie części kosztów transformacji cyfrowej „TP” przeprowadzanej w latach 2022-23.

8. W ramach innych projektów realizowanych w roku 2021 Fundacja, realizowała swoje cele statutowe, jakim są inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, (par. 9 ust.1 pkt h) Statutu), oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par. 9 ust.1 pkt j) Statutu) w szczególności poprzez:

- a) sprawowanie przez cały rok 2021 funkcji właścicielskich w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., uczestnictwo poprzez umocowanych przedstawicieli w Zwyczajnym Zgromadzeniu Wspólników, a także, we współpracy ze współnikiem w spółce – Fundacją Centrum Kopernika – wspólne projekty wydawnicze oraz kulturalne;
- b) udzielanie (z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego) konsultacji, świadczenie doradztwa i pomoc w opracowywaniu umów osobowych i handlowych zawieranych przez spółkę Tygodnik Powszechny;
- c) prowadzenie przez cały rok 2021 (z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego) obsługi technicznej kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy [www.egazety.pl](http://www.egazety.pl), [www.e-kiosk.pl](http://www.e-kiosk.pl), [www.eprasa.pl](http://www.eprasa.pl), [www.nexto.pl](http://www.nexto.pl), [www.publio.pl](http://www.publio.pl) oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis [www.repopol.pl](http://www.repopol.pl);
- d) kierowanie pracowników i współpracowników Fundacji do zadań związanych z działaniami promocyjnymi „Tygodnika Powszechnego” w internecie i social-mediach;
- e) dofinansowanie (także przez wynagrodzenia osobowe i pokrycie opłat licencyjnych) rozwoju „Podkastu Powszechnego” i jego obecności w sieci, dzięki środkom pozyskanym m.in. z cyklicznych wpłat dokonywanych za pośrednictwem platformy [Patronite.pl](http://Patronite.pl);
- f) prowadzenie w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanii promującej dokonywane na jej rzecz odpisu 1% pdof w okresie od lutego do kwietnia 2021 r.

Kwota kosztów działalności Fundacji wyniosła w roku 2021 łącznie 1 851 664,61 zł (w roku poprzednim 1 410 801,56 zł), co stanowi wzrost wydatków Fundacji przeznaczonych na jej działania statutowe o ponad 31%. W kwocie tej koszty z tytułu działalności statutowej nieodpłatnej wyniosły 1 650 005,27 zł (w roku 2020 – 1 207 331,19 zł), z tytułu działalności statutowej odpłatnej 88 569,47 zł (w roku 2020 – 46 864,00 zł), a z tytułu działalności gospodarczej i operacyjno-finansowej – 113 089 zł (w roku 2020 – 156 606,37 zł).

Zysk netto Fundacji wypracowany w roku 2020 w kwocie 206 717,72 ( w 2020 roku to 63 373,90 zł), który wzrósł w porównaniu do roku ubiegłego o ponad 325 % zostaje przeznaczony na finansowanie działalności w latach przyszłych, w tym w szczególności

<p>1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) <input type="checkbox"/> gmina <input type="checkbox"/> kilka gmin <input type="checkbox"/> powiat <input type="checkbox"/> kilka powiatów	<input type="checkbox"/> województwo <input type="checkbox"/> kilka województw <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj <input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju
--	--	--

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji	Osoby fizyczne	998000	
<i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby prawne	106	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	nie dotyczy
---	-------------

## 3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, w głównej mierze poprzez prowadzenie interdyscyplinarnego projektu "Wielkie Pytania", projektu „Lekcje Czytania” oraz projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2021 były to VIII edycja Festiwalu Copernicus 2021 – WYOBRAŹNIA oraz XIII edycja Festiwalu Conrada 2021 – NATURA PRZYSZŁOŚCI. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych, z przychodów od partnerów i sponsorów oraz ze środków własnych pochodzących z darowizn oraz 1% pdof.	90.02.Z	213 086,80 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2021 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „TP”. W jej ramach ukazały: ostatni z 9 dodatków z serii „Wielkie Pytania” – MORALNOŚĆ, dodatek historyczno-edukacyjny „OCZAMI DZIECI”, 3 dodatki z serii „CONRAD” (w ramach Festiwalu Conrada), oraz dodatek „Ukos światła” (w ramach promocji filmu „Ukos Światła”), a także 4 wydania kwartalnika „Tygodnik Powszechny – Wydanie Specjalne”: „Kryzys w Kościele”, „Moc Mózgu”, „W Drogę!” i „Dzisiaj w Betlejem” oraz jedno „Tygodnik Powszechny – Historia” pt. „Wiślna 12”. Integralnym elementem tej sfery działalności Fundacji było także wspieranie promocji „TP” w mediach społecznościowych. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w powyższym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i niepublicznych, ze środków własnych pochodzących z 1% pdof.	58.14.Z	129 705,62 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. d statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. g statutu), Fundacja prowadziła w roku 2021 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu produkcji multimedialnych: podcastów, filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, doprowadzając w tym zakresie m.in. do ukończenia projektu produkcji filmu „Ukos Światła” wg scenariusza i w reżyserii Wojciecha Szumowskiego. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków pochodzących z darowizn celowych bezpośrednich i za pośrednictwem serwisu Patronite, z przychodów od sponsorów i partnerów oraz ze środków własnych pochodzących z 1% pdof.	59.11.Z	45 744,32 zł

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), <b>zaczynając od głównego przedmiotu działalności</b>	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła w roku 2021 odpłatną działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w ramach projektu z zakresu promocji kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa - XIII edycji Festiwalu Conrada 2021 – NATURA PRZYSZŁOŚCI. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność związana z tłumaczeniem i produkcją multimedialną niektórych wydarzeń na realizowanych na zlecenie podmiotów wspierających Festiwal i finansowana z przychodów z tychże zleceń.	90.02.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2021 odpłatną działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w ramach projektów wydawniczych współrealizowanych z wydawcą „TP”, w ramach których ukazały się 2 dodatki tematyczne pt. „Europa się szczepi” oraz „Przemoc w Rodzinie”. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiły w tym zakresie wszelkie działania przy wydaniu ww. publikacji, które były zleczone przez Komisję Europejską i finansowane z przychodu z tytułu tego zlecenia.	58.14.Z	0,00 zł

3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), „Fundacja prowadziła w roku 2021 odpłatną działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania nauki i kultury której przedmiotem było podzlecenie produkcji fizycznej nakładu katalogu Festiwalu COPERNICUS (insertowanego do „TP” i rozprowadzanego samodzielnie w trakcie festiwalu), zamówionej i sfinansowanej przez Fundację Centrum Kopernika. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiły w tym zakresie wszelkie działania finansowane z przychodu z tytułu tego zamówienia.	58.14.Z	0,00 zł
---	--	---	---------	---------

### 5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	73.11.Z	Dla pozyskania środków, jak również świadczeń niepieniężnych na rzecz działalności statutowej pożytku publicznego Fundacja prowadziła w roku 2021 działalność gospodarczą w zakresie sprzedaży reklamy oraz usług promocyjnych i sponsorskich oraz prowadzenia kampanii reklamowych, w szczególności na rzecz sponsorów i partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność gospodarcza prowadzona była w wymiarze służącym realizacji celów statutowych. Przychód z niej wyniósł 186 846 zł, przy kosztach jego uzyskania w wysokości 107 145 zł, a zysk netto w kwocie 79 701 zł służył pokryciu kosztów działalności statutowej.

### III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

#### 1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	2 058 382,33 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	1 767 299,50 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	81 846,88 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	186 845,65 zł
d) przychody finansowe	22 390,30 zł
e) pozostałe przychody	0,00 zł

<b>2. Informacja o źródłach przychodów organizacji</b>		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		388 536,74 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		150 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	150 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		1 149 011,83 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	843 166,18 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	119 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	186 845,65 zł
2.4. Z innych źródeł		370 833,76 zł
<b>3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		388 536,74 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Promocja kultury i nauki, sztuki i czytelnictwa m.in. w formie organizacji festiwali kultury CONRAD i COPERNICUS, Lekcji Czytania, projektu Wielkie Pytania oraz innych działań w tej dziedzinie	213 086,80 zł
2	Wspieranie wolności słowa i wolnych mediów poprzez współwydawanie dodatków "TP" i wydań specjalnych, współpracę w działaniach promocyjnych oraz dbanie o zaplecze techniczne i organizacyjne redakcji "TP".	129 705,62 zł
3	Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego poprzez produkcję filmową i multimedialną	45 744,32 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
1	Wspieranie działalności publicystycznej "Tygodnika Powszechnego" (pismo, filmy, multimedia)	175 449,94 zł

2	Realizacja poza publicystycznych projektów Fundacji: organizacja Festiwalu Conrada i Festiwalu Copernicus, projektów "Lekcje Czytania", "Wielkie Pytania" itp.	213 086,80 zł
<b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>		W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
Koszty ogółem:		
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 851 664,61 zł	388 536,74 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	1 650 005,27 zł	388 536,74 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	88 569,47 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	107 144,83 zł	
d) koszty finansowe	103,94 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	5 841,10 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	5 157,39 zł	0,00 zł
<b>5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		117 294,23 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		-6 722,59 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		79 700,82 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		79 700,82 zł
<b>IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie



<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
---	---

## V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

<p>1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i></p>	5 osób
<p>1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i></p>	3,74 etatów
<p>1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i></p>	138 osób

### 2. Członkowie

<p>2.1. Organizacja posiada członków</p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
<p>2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego</p>	0 osób fizycznych
	0 osób prawnych

### 3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

<p>3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i></p>	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
<p>3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i></p>	0 osób
<p>w tym:</p>	
a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		2 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	2 osób
	b) inne osoby	0 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		815 277,54 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	193 573,44 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	193 573,44 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	621 704,10 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		784 123,14 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	17 944,80 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	766 178,34 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		31 154,40 zł
4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		7 334,26 zł
5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		332,88 zł

8. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	13 300,00 zł
9. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	14 100,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	<p>1. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 8 było wynikiem kumulacji w grudniu 2021 comiesięcznych wynagrodzeń członka zarządu z tytułu umowy o pracę i zasiadania w zarządzie z dwoma jednorazowymi dodatkową wypłatami w wysokości 4500 zł z tytułu umowy zlecenia za koordynację projektu Festiwal Conrada oraz 3000 zł z tytułu umowy zlecenia za koordynację projektu filmowego, wypłaconymi z dołu, na koniec roku i zakończenie obu projektów.</p> <p>2. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 11 było wynikiem kumulacji w grudniu 2021 comiesięcznego wynagrodzenia pracownika z tytułu umowy pracę z trzema dodatkowymi wypłatami: w wysokości 6000 zł i 1000 zł z tytułu dwóch umów honoraryjnych, oraz w wysokości 2100 z tytułu umowy zlecenia na czynności wykraczające poza zakres obowiązków wynikający z umowy o pracę.</p>

<b>VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych				0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych				
<b>VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Festiwal Conrada 2020-2022	Organizacja Festiwalu Conrada 2021	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	150 000,00 zł

**IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych**

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

**2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację**

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

**X. Informacje uzupełniające**

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny sp. z o.o.	350319302	Kraków, ul. Dworska 1C LU 3-4	82,00	82,00

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

Tak  
 Nie

**5. Dodatkowe informacje**

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

W zestawieniu w formie elektronicznej, załączonym do pisma Naczelnika Urzędu Skarbowego Kraków – Stare Miasto obejmującym część otrzymanych przez Fundację wpłat z tytułu odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, zostały uwzględnione wpłaty 1 402 podatników, na łączną sumę 175 502,12 zł, która stanowi zaledwie 45% z otrzymanej przez Fundację z tego tytułu łącznej kwoty 388 536,74 zł. Spośród wpłat uwzględnionych w powyższym zestawieniu 931 na łączną kwotę 121 024,15 zł nie ma podanego celu szczegółowego, lub cel ten nie jest jasno określony, 205 wpłat na łączną kwotę 19 236,00 zł ma za cel wsparcie działalności Fundacji bez wyspecyfikowania projektów, 264 wpłaty na łączną kwotę 34 076,67 zł mają służyć wsparciu działalności wydawniczej „Tygodnika Powszechnego”, 2 wpłaty na 1 138,40 zł łącznie – wsparciu projektów promujących czytelnictwo, w tym organizacji Festiwalu Conrada i „Lekcji Czytania. Powyższe kwoty, dla których wskazano cel szczegółowy, zostały wykorzystane na wskazane cele, pozostałe środki zostały podzielone na finansowanie poszczególnych celów działalności Fundacji wg potrzeb oszacowanych przez Zarząd Fundacji, za akceptacją Rady Fundacji, zgodnie ze specyfikacją zawartą w p. 3.3 i 3.4 cz. III niniejszego sprawozdania.

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Aleksander Kardys - Prezes Agnieszka Iskra - Członkini Zarządu Edyta Płachta - Członkini Zarządu	Data wypełnienia sprawozdania	2022-10-14
--	--	-------------------------------	------------