



**FUNDACJA  
TYGODNIKA  
POWSZECHNEGO**

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**

**ZA ROK OBRACHUNKOWY 2022**

za rok 2022

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2023-07-06

**I. Dane organizacji pożytku publicznego**

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica UL. DWORSKA	Nr domu 1C	Nr lokalu LU 3-4
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 30-314	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.powszech.net/fundacja	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2002-08-02		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardyś	Prezes Zarządu	TAK
	Agnieszka Iskra	Członkini Zarządu	TAK
	Edyta Płachta	Członkini Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Adam Boniecki	Członek Stały, Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
Piotr Mucharski	Członek Stały, Wiceprzewodniczący Rady Fundacji	TAK
Wojciech Bonowicz	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Krzysztof Burnetko	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Michał Kuźminski	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Wojciech Pięciak	Członek Niestaly Rady Fundacji	TAK
Marcin Żyła	Członek Niestaly Rady Fundacji	TAK

#### 9. Cele statutowe organizacji

*(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)*

Celami Fundacji są:

- Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach;
- Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego;
- Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu;
- Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie;
- Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej;
- Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie;
- Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego;
- Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;
- Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;
- Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.

#### 10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji

*(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)*

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
- b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
- c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
- d) Udzielanie stypendiów i nagród;
- e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
- f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
- g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
- h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
- i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
- j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
- k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
- l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
- m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
- n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą
- o) działalność związaną z produkcją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych,
- p) działalność związaną z nadawaniem programów ogólnodostępnych i abonamentowych

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

#### 1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Fundacją Tygodnika Powszechnego w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2022 r. zarządzał trzyosobowy zarząd, w składzie: Aleksander Kardyś – Prezes, Edyta Płachta i Agnieszka Iskra – Członkinie Zarządu, a nadzór nad działalnością Fundacji sprawowała Rada Fundacji w składzie: ks. Adam Boniecki – Przewodniczący, Piotr Mucharski – Wiceprzewodniczący, Wojciech Bonowicz, Krzysztof Burnetko, Michał Kuźmiński (Członkowie Stali), oraz Wojciech Pięciak i Marcin Żyła (Członkowie Niestali). W roku 2022 Fundacja prowadziła nieodpłatną i odpłatną działalność statutową pożytku publicznego finansując ją ze środków pochodzących ze źródeł publicznych (dotacji celowych i grantów) oraz ze źródeł prywatnych (odpis 1% pdof, darowizny pieniężne osób fizycznych i prawnych), a także z przychodów z odpłatnej działalności statutowej oraz z działalności gospodarczej, którą Fundacja prowadziła w wymiarze służącym realizacji celów statutowych i dążąc do pozyskania środków na dofinansowanie tejże działalności statutowej.

#### I. Przychody

Rok 2022 był kolejnym rokiem przesuwania źródeł finansowania działalności Fundacji ze środków publicznych na środki inne niż publiczne, w tym w szczególności środki pochodzące z darowizn celowych osób fizycznych i prawnych, mecenatów i sponsoringu oraz z pozyskanych grantów projektowych.

Fundacja otrzymała w roku 2022 tylko jedną dotację państwową – dofinansowanie w kwocie 150 tys. zł na 14. edycję Festiwalu Conrada jako kontynuację – trzecią transzę w ramach trzyletniej promesy dotacji przyznanej na Festiwal Conrada, w tej samej kwocie, także na edycje odbywające się w latach 2020 i 2021 (program MKiDN Promocja Czytelnictwa 2020). Dotacja ta, podobnie jak w roku ubiegłym, stanowiła ok 30 % finansowania projektu.

Tym samym kwota udzielonych Fundacji dotacji państwowych w roku 2022, w porównaniu do roku 2021, pozostała niezmienna, podobnie też jak w roku 2021, w raportowanym okresie, Fundacja nie otrzymała środków publicznych od samorządów.

W roku 2022 Fundacja odnotowała 14% spadek przychodów z odpisu 1% w porównaniu do roku wcześniejszego uzyskując, z tego tytułu wpływy w kwocie 333,2 tys. zł (poprzednio 388,5 tys. zł).

Kwotę ponad 14,5 tys. zł Fundacja otrzymała za pośrednictwem systemu płatności internetowych FaniPay – podłączonego do udostępnianych nieodpłatnie tekstów w serwisie [www.TygodnikPowszechny.pl](http://www.TygodnikPowszechny.pl) i umożliwiającego użytkownikom serwisu dobrowolne wpłaty w dowolnej wysokości. Wykazana kwota przychodu powróciła w raportowanym okresie do poziomu porównywalnego jak w roku 2020 (14,8 tys. zł) po zdecydowanym wzroście, który miał miejsce w roku 2021 gdzie przychód wyniósł 150,8 tys. zł., w czym zdecydowaną większość stanowiły wpłaty na nową siedzibę z okresu prowadzenia zbiórki na ten cel (I-II q 2021 r.).

Kwota ponad 4,1 tys. zł (w 2021 r. – 3,7 tys. zł), stanowiła przychód z darowizn otrzymanych od Fundacji FaniMani, która zbiera dla współpracujących z nią organizacji pozarządowych odpis od zakupów w sklepach internetowych odprowadzany przez sprzedawców dla wskazanych przez kupujących organizacji, w zamian za świadczenia promocyjne tej fundacji na rzecz sprzedawców.

Przychód z darowizn wpłacanych przez osoby fizyczne za pośrednictwem zbiórki celowej na platformie Patronite z przeznaczeniem na rozwój Podkastu Powszechnego (który jesienią 2022 roku zmienił nazwę na Podkast Tygodnika Powszechnego), wyniósł w raportowanym okresie ponad 18 tys. zł, tj. wzrósł ponad dwukrotnie w stosunku do roku 2021. Cała ta kwota została przeznaczona na finansowanie działań w ramach Podkastu Powszechnego (wynagrodzenia twórców).

Z darowizn przekazanych za pomocą platformy Facebook Fundacja otrzymała wpłatę w wysokości 582 zł, kwota ta została przekazana w ramach indywidualnych zbiórek urodzinowych użytkowników Facebooka. W 2022 roku Fundacja nie zdecydowała się na ogłoszenie zbiórki celowej. Decyzja ta była podyktowana odpowiedzialnym wyjściem naprzeciw turbulentnym względem społecznym, w obliczu kolejnej fazy wojny w Ukrainie, ogromnego nakładu prywatnych środków przekazywanych na pomoc poszkodowanym, rosnącej inflacji i konieczności sprostania efektom pandemii SARS COVID- 19. Fundacja postanowiła skoncentrować swe działania, w tym trudnym ekonomicznie roku, na staraniach o wsparcie finansowe w obszarze instytucjonalnym.

Środki pieniężne od niepublicznych osób prawnych w kraju i zagranicą, pozyskiwane jako donacje, granty i darowizny na nieodpłatną działalność statutową pożytku publicznego, jako przychody z tytułu odpłatnej działalności statutowej pożytku publicznego oraz jako przychody z działalności gospodarczej (częściowo w barterach) wyniosły w roku 2022 łącznie ponad 907 tys. zł dając tu ponad 12% wzrost przychodu w porównaniu do roku ubiegłego (w roku 2021 to 804 tys. zł). Wśród podmiotów dostarczających w ten sposób środki na działalność statutową Fundacji znalazły się m.in. Komisja Europejska, Fundacja Konrada Adenauera, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS, Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie, Allegro sp. z o.o., TVN S.A., Ambasada USA, Goethe Institut, Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce, Instytut Cervantesa a także współorganizatorzy, partnerzy i sponsorzy festiwali Conrad (w tym m. in. Włoski Instytut Kultury, Instytut Francuski, Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Agora S.A., Wodociągi Miasta Krakowa S.A.) i Copernicus (w tym Fundacja Centrum Kopernika i Uniwersytet Jagielloński).

W roku 2022 Fundacja kontynuowała korzystanie z niepieniężnego Grantu Google AdWords, w postaci bezpłatnych reklam w przeglądarce Google, wspierających działalność wydawniczą „Tygodnika Powszechnego”, a także inne projekty Fundacji.

Wszelkie przepływy pieniężne Fundacji odbywają się wyłącznie w formie bezgotówkowej, za pośrednictwem rachunków bankowych. Fundacja nie prowadzi kasy gotówkowej, nie przyjęła ani nie dokonała płatności w gotówce o żadnej wartości, w tym o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, a zatem nie występują przesłanki czyniące ją instytucją obowiązującą, w rozumieniu Ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. poz. 723, 1075, 1499 i 2215).

## II. Działalność statutowa Fundacji

Na działalność Fundacji w roku 2022, podobnie jak na działalność większości osób i instytucji nie tylko w Polsce i naszej części Europy, ale i na świecie, ogromny wpływ wywarł kryzys społeczny i ekonomiczny, gdzie po kolejnym roku pandemii SARS COVID-19, początkiem roku 2022 nastąpiła eskalacja działań wojennych w Ukrainie. Z uwagi na te wydarzenia oraz kumulację spontanicznych i bardziej zorganizowanych gestów pomocowych dla uchodźców i osób walczących na froncie plany dotyczące organizacji wielu wydarzeń społecznych i kulturalnych zostały zweryfikowane. Swoje budżety zweryfikowały także instytucje wspierające działania kulturalne, a zmienione w ten sposób założenia grantowe zostały przekierowane do obszarów wspierania walczącej Ukrainy i minimalizacji skutków wojennych.

Przedłużająca się niepewność co do dalszego rozwoju sytuacji we wszystkich sektorach rynku oraz mocno już odczuwalne skutki lat pandemii i osłabienia gospodarki, w wielkim stopniu utrudniały zdobywanie środków na działalność statutową Fundacji. Tym niemniej w przekonaniu Zarządu Fundacji rok ten, skoncentrowany w pierwszej kolejności na poszukiwaniu rozwiązań wspierających rozwój „Tygodnika Powszechnego” w zakresie przede wszystkim ekspansji internetowej (zakończony uzyskaniem ważnego grantu na ten cel), wsparciu działalności wydawniczej i wizerunkowej pisma, należy uznać za udany. Zrealizowane zostały nie tylko wszystkie zamierzone cele, ale też sprostałyśmy nowym wyzwaniom.

Fundacja współtworzyła i współfinansowała 11 publikacji realizowanych we współpracy z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”: dodatków o tematyce społecznej, kulturalnej i historycznej oraz wydań specjalnych będących przypomnieniem najważniejszych, wciąż aktualnych tekstów „Tygodnika” powstałych na przestrzeni lat. Wrzecz z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym współorganizowała kolejną, 14. edycję Festiwalu Conrada, który od 2021 roku został wzmocniony całorocznym cyklem rozmów z wybitnymi autorkami i autorami pt. „Natura przyszłości”. Rozmowy te, podobnie jak całość nagrań spotkań

festiwalowych powstałych podczas trwania pandemii SARS COVID-19, dostępne są w internecie nieodpłatnie. Wraz z Fundacją Centrum Kopernika i Uniwersytetem Jagiellońskim, także w 2022 roku, Fundacja była współorganizatorem Copernicus Festival, którego ideą jest odnajdywanie związków nauki ze sztuką, literaturą i humanistyką. Dziewiąta edycja Festiwalu odbyła się pod hasłem „Informacja”. Fundacja kontynuowała i rozwijała projekt „Lekcje czytania” – społeczną akcją promującą czytelnictwo, zainicjowaną podczas pierwszej edycji Festiwalu Conrada w 2009 roku. Poszerzając możliwości obcowania nie tylko ze słowem pisanych autorów i autorek, redaktorów i redaktorek „Tygodnika Powszechnego”, Fundacja w 2022 roku znacząco wsparła rozwój „Podkastu Powszechnego” (Podkastu Tygodnika Powszechnego), gdzie w ramach autorskich cykli prowadzone są rozmowy z wyjątkowymi gośćmi, a także omawiane są istotne zagadnienia społeczne. W 2022 roku odbyła się premiera filmu dokumentalnego „Ukos światła” wg scenariusza i w reż. Wojciecha Szumowskiego, którego produkcja, zgodnie z założeniami projektu, została zakończona w 2021 roku. To drugi zrealizowany przez Fundację dokument, który podobnie jak film „xAbO. Książd Boniecki” w reż. Aleksandry Potoczek (nagroda specjalna im. Macieja Szumowskiego na Krakowskim Festiwalu Filmowym w 2020 r. oraz Grand Prix na Międzynarodowym Festiwalu Filmu Dokumentalnego Flahertiana w rosyjskim Permie w 2021 r.), spotkał się z niezwykle pozytywnym odbiorem – wyróżnieniem Nagrodą Specjalną Fundacji Kamera Dawida dla najlepszego dokumentu pełnometrażowego na 20. Warszawskim Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej „KAMERA DAWIDA”, podczas którego film miał swoją warszawską premierę i był filmem otwarcia tej edycji festiwalu. Fundacja realizowała także projekt „Archipelag Allegro”, gdzie w ramach odpłatnej działalności pożytku, przy pełnym finansowaniu i na zlecenie Allegro sp. z o.o. powstały w 2022 roku łączne 32 odcinki podcastu uporządkowane w czterech autorskich cyklach, w których pisarki i pisarze przenoszą słuchaczki i słuchaczy do świata literatury. Jako że Fundacja w swoich celach statutowych zobowiązana jest, zgodnie z zapisami par. 10 ust.1 pkt h) oraz par. 11 ust.1 lit. f) Statutu, do realizacji swoich działań m.in. poprzez opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem „Tygodnik Powszechny” znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej, w roku 2022 dzięki pozyskanej darowiźnie celowej, finansowała w ramach zasiłku socjalnego część kosztów bytowych i rehabilitacyjnych Redaktora Seniora, a wcześniej wieloletniego Redaktora Naczelnego „Tygodnika Powszechnego”, ks. Adama Bonieckiego, w okresie jego choroby i rekonwalescencji od kwietnia do października 2022 r. Wychodząc naprzeciw wskazaniom Rady Fundacji, dotyczącym wsparcia działań „Tygodnika Powszechnego” w zakresie ekspansji internetowej pisma, w roku 2022 Zarząd Fundacji przeznaczał całość środków pozostałych ze składki „Zróbmy sobie miejsce” (środki pozyskane z darowizn zebranych po ogłoszeniu konieczności wyprowadzki pisma z jego historycznej redakcji przy ul. Wiślniej 12) na priorytetowe działania rozwojowe „Tygodnika Powszechnego” w raportowanym roku. Wynikiem koncentracji uwagi Fundacji na konieczności ekspansji internetowej pisma jest pozyskanie przez Fundację środków grantowych i uruchomienie projektu pn. „rE-medium”, gdzie tworzone jest, na bazie open-source’owego engine’u Drupal 9, zintegrowane rozwiązanie produkcyjno-marketingowe dla małych, niezależnych wydawców mediów elektronicznych i/lub drukowanych. Beneficjentem tego rozwiązania, obok „Tygodnika Powszechnego”, będą również inni wydawcy niezależnych mediów, których charakter i cele są zbieżne z celami Fundacji.

W ramach prowadzonej działalności gospodarczej jesienią 2022 roku Fundacja, nabyła od spółki Tygodnik Powszechny sp. z o.o. autorskie prawa majątkowe do tekstów reporterskich z ogarniętej wojną Ukrainy, dziennikarza wojennego i korespondenta „Tygodnika”, Pawła Pieniążka. W oparciu o ten materiał powstała książka pod tytułem „OPÓR. Ukraińcy w obliczu rosyjskiej inwazji”, która swoją premierę miała w dniu rocznicy wybuchu drugiej fazy wojny w Ukrainie, tj. 24.02.2023 r. Projekt zrealizowany został z Grupą Wydawniczą Foksal sp. z o.o. (wydawcą książki - licencjobiorcą).

### III. Szczegółowy opis ww. projektów:

1. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. 1 pkt d) Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9 ust.1 pkt f) Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2022 były to:

#### a) Festiwalu Copernicus 2022 – INFORMACJA

Celem projektu, który w 2022 roku miał swoją dziewiątą odsłonę, jest upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką i kulturą, a także prezentacja stałej obecności nauki w kulturze, zdolności nauki do kształtowania kultury, jak również prezentacja humanizmu jako zdolności człowieka do definiowania i redefiniowania świata oraz jego wartości.

Fundacja Tygodnika Powszechnego współtworzy Festiwal z Fundacją Centrum Kopernika, Uniwersytetem Jagiellońskim oraz wydawcą „Tygodnika Powszechnego”, który jest też głównym partnerem medialnym Festiwalu. Dyrektorem Programowym Festiwalu jest ks. prof. Michał Heller. Festiwal, podobnie jak w poprzednich latach, odbył się przy wsparciu Gminy Miejskiej Kraków, Ministerstwa Edukacji i Nauki oraz Polskiego Towarzystwa Reasekuracji jak i licznych partnerów, wśród których znalazły się m.in. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Polska Akademia Umiejętności i Krakowskie Biuro Festiwalowe.

W roku 2022, po dwóch edycjach, które w całości przeniesiono do Internetu, wydarzenia festiwalowe odbywały się stacjonarnie z udziałem publiczności. Hasłem 9. edycji Copernicus Festival była „Informacja”. Festiwalowi towarzyszyła wystawa „Z kurzu w kurz”, która zlokalizowana została w Cricotece. Festiwalowe wydarzenia dostępne były również (i nadal pozostają) online na kanale YouTube Copernicus, profilu Copernicus Festival w serwisie społecznościowym Facebook i kanale Copernicus Center w serwisie Spotify, w ramach serii podcastów pt. „Copernicus”. Każde ze spotkań miało nieodpłatny charakter dla jego uczestników. Podczas tej edycji wykłady główne tłumaczone były symultanicznie na język ukraiński.

W dniach od 17 do 22 maja odbiorcy Festiwalu mieli możliwość wzięcia udziału w wydarzeniach odbywających się w ramach wybranych pasm: „Śniadania Mistrzów”, „Perceptio”, „Wykłady Główne”, „Rozmowy o Człowieku”, „UNA Talk” oraz „Mądra Książka Roku”.

Wśród gości wydarzeń pojawili się wybitni naukowcy, pisarze, dziennikarze, filozofowie, jak również osoby znane ze swoich dokonań w wielu różnych dziedzinach: kulturze, sztuce, sporcie, upowszechnianiu nauki itd. Znaleźli się wśród nich m. in.: Michał Kosiński, Jacek Gmoch, Michał Rusinek, Andrew Manches, Krystyna Kurczab-Riedlich, Wojciech Jagielski, Piotr Chłosta, Sebastian Szybka, Michael Rovatsos, Jakub Zakrzewski, Wojciech Cegielski, Michał Araszkiewicz, Ewa Bartnik, Andrzej Dragan, Mikko Tolonen, Artur Ekert, Jan Peszek, Jowita Michalska, Magdalena Śmieja, Valentina Presutti, Daniel Tammet. Drukowane wydanie katalogu festiwalowego, na którego łamach znalazło się wprowadzenie w tematykę tej edycji, a także prezentacja sylwetek wybranych gości, ukazało się w kioskach w tygodniu festiwalowym jako insert do „Tygodnika Powszechnego” nr 20/2022.

Treści festiwalowe pozostają dostępne w internecie bezpłatnie w ramach statutowych działań Fundacji Tygodnika Powszechnego związanych z promowaniem czytelnictwa i niezależnych mediów.

Udostępnione w internetowych kanałach festiwalowych transmisje spotkań online, a także transmisje na żywo wydarzeń odbywających się stacjonarnie, zostały wyświetlone ponad 240 tys. razy. Najwięcej osób (ponad 66 tys. wyświetleń) zobaczyło rozmowę „Wszystkie możliwe wszechświaty” ks. prof. Michała Hellera, prowadzoną przez Wojciecha Bonowicza.

#### b) XIV edycja Festiwalu Conrada 2022 – WSPÓLNOTY

Czternasta edycja Festiwalu Conrada, będącego wspólnym przedsięwzięciem Fundacji Tygodnika Powszechnego, Miasta Kraków i Krakowskiego Biura Festiwalowego odbyła się pod hasłem „Wspólnoty” w dniach 24-30 października 2022 roku. W ramach projektu zorganizowanych zostało 73 wydarzenia, w tym osiem spotkań on-line w ramach kontynuowanego cyklu rozmów dyrektora programowego Festiwalu Grzegorza Jankowicza, który podobnie jak rok wcześniej, przebiegał ponownie pod hasłem „Natura przyszłości”.

Po dwóch edycjach Festiwalu mających charakter zdalny, 14. edycja Festiwalu zorganizowana została wyłącznie w formie stacjonarnej. Wydarzenia programu głównego odbyły się w Sali im. S. Wyspiańskiego krakowskiej Akademii Sztuk Teatralnych, gdzie zorganizowana została główna przestrzeń festiwalowa. Goście i uczestnicy Festiwalu spotykali się także w znanych im już przestrzeniach Pałacu Potockich przy krakowskim Rynku, hali EXPO Kraków i Domu Norymberskiego. Pierwsze zaproszenie na tę edycję Festiwalu Conrada wystosowane zostało do uczestników i mediów podczas konferencji prasowej, która odbyła się w maju, w starym budynku krakowskiego dworca PKP.

Wśród gości cyklu rozmów „Natura Przyszłości”, które każdego miesiąca – od maja 2022 r. – emitowane były w mediach społecznościowych Festiwalu, współorganizatorów i partnerów, znaleźli się znamienici pisarze, reporterzy i naukowcy z całego świata: Elizabeth Kolbert, Peter Pomerantsev, Lauren Groff, Damon Galgut, noblista Abdulrazak Gurnah, Colm Tóibín, Vanessa Woods i Philippe Claudel. Rozmowy zgromadziły do tej pory około 340 tysięcy odbiorców. Wszystkie odcinki, podobnie jak odcinki pierwszego sezonu cyklu, który odbył się w roku 2021, zostały zapisane i mogą być nadal oglądane przez kolejnych widzów.

W tygodniu festiwalowym wśród gości wydarzeń stacjonarnych tej edycji znaleźli się m.in. Mikołaja Ratajczak, Roberto Esposito, Eva Meijer, Óscar Martínez, Verena Kessler, Zbigniew Rokita, Alfian Sa’at, Shalom Auslander, Leïla Slimani, Jakub Żulczyk, i Sylwia Chutnik, Friederike Beck, Sabine Scholl, Tania Malarczuk, Artur Domosławski, Ewa Klekot, Andrzej Muszyński, Mohamed Mbougar Sarr, Szczepan Twardoch, Ishbel Szatrawska, Mariana Enriquez, Natałka Biłocerkiweć, Urszula Honek, Ryszard Krynicki, Joanna Oparek, Michał Sobola, Andrus Kivirähk, Carmen Maria Machado, Marcin Napiórkowski, Ayfer Tunç, Weronika Gogola, Natasza Goerke, Michał Komar, Grażyna Plebanek.

Spotkania prowadzili m.in. Ada Arendt, Małgorzata Niemczyńska, Michał Olszewski, Amelia Sarnowska, Maciej Stroiński, Katarzyna Kotyńska, Małgorzata Szczurek, Beata Sommerfeld, Wojciech Bonowicz, Nina Pluta.

Każdy z dni Festiwalu Conrada od poniedziałku do piątku rozpoczynał się spotkaniem z cyklu „Lekcje czytania”, w ramach którego odbiorcy wzięli udział w warsztatach poprowadzonych kolejno przez Maję Heban, Joannę Ostrowską, Remigiusza Rzyzińskiego, Błażeja Warkockiego i Aldonę Kobus.

Tydzień festiwalowy zakończyła Gala Nagrody Conrada w Centrum Kongresowym ICE Kraków, podczas której wykład mistrzowski wygłosił Andrzej Stasiuk. Wyróżnienie dla najlepszego debiutu literackiego w roku 2021 otrzymała Paulina Siegień, autorka reportażu „Miasto bajka”.

Programowi głównemu wydarzeń festiwalowych towarzyszyły po raz kolejny wydarzenia towarzyszące i poboczne. Wśród nich znalazły się: „Pasma Filmowe”, „Pasma dla dzieci i rodzin”, „Pasma Kongresu Książki” oraz „Pasma CELA: Connecting Emerging Literary Artists 2018-2023”.

Część wydarzeń zorganizowana została przy wsparciu instytucji kultury, m.in. Instytutu Francuskiego, Instytutu Cervantesa w Krakowie, Austriackiego Forum Kultury w Warszawie, Włoskiego Instytutu Kultury, Domu Norymberskiego, Instytutu Goethego. W organizację wydarzeń zaangażowane były również krakowskie księgarnie kameralne oraz wydawnictwa, m.in. księgarnia Lokator, Książkowe Klimaty, Wydawnictwo Literackie, Wydawnictwo Rebis, Wydawnictwo Poznańskie. Festiwal i w tym roku kontynuował współpracę z partnerem strategicznym – operatorem platformy Allegro, który patronował także cyklowi rozmów „Natura Przyszłości” trwającemu na przestrzeni roku.

Miesiąc po zakończeniu 14. edycji Festiwalu Conrada, 24 listopada 2022 roku, odbyło się spotkanie w ramach nowego, rozwijającego się cyklu „Conrad po godzinach”, który umożliwi umacnianie w odbiorcach Festiwalu świadomości, że Conrad Festival to nie tylko wydarzenia w tygodniu festiwalowym, ale także różnorakie inicjatywy podejmowane przez współorganizatorów na przestrzeni całego roku. We współpracy organizatorów Festiwalu z The Continental Literary Magazine, odbyło się spotkanie z czeską pisarką i publicystką Pavlą Horákovą, węgierskim prozaikiem i nauczycielem akademickim Viktorem Horváthem, prozatorką i laureatką Nagrody Conrada Weroniką Gogolą oraz słowackim pisarzem i reżyserem teatralnym Silvesterem Lavríkiem.

W spotkaniach stacjonarnych wzięło udział około 7 000 uczestników, w spotkaniach internetowych ok. 340 000. Wszystkie

spotkania, które odbyły się w językach obcych, były tłumaczone na język polski. Część spotkań przetłumaczona została na polski język migowy.

2. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. 1 pkt d) Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji, oświaty i wychowania w roku 2022 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”.

W styczniu 2022 roku przy wsparciu Instytutu Cervantesa w Krakowie zapoczątkowany został cykl „Lekcji czytania” – „Literatura latynoamerykańska jest kobietą”, poświęcony twórczości pisarek latynoamerykańskich młodego pokolenia. Cykl zainaugurował w styczniu Tomasz Pindel, opowiadając o powieści „Bezpieczna odległość” Samanty Schwebelin. Kolejne spotkanie poprowadziła Nina Pluta o opowiadaniu „Brudny dzieciak” Mariany Enriquez, Marcin Żyła omawiał „Archiwum zagubionych dzieci” Valerii Luiselli, o „Czasie huraganów” Fernandy Melchor opowiedziała Aleksandra Lipczak, a o powieści „Kentuki” Samanty Schwebelin opowiedział Grzegorz Jankowicz. W czerwcu zorganizowana została lekcja stacjonarna z grupą uczniów z katowickiego liceum, którą poprowadziła Aleksandra Lipczak. Kolejne spotkanie online poświęcone powieści „Wyborny trup” Agusty Bazterikki, prowadzone przez Martę Eloy Cichocką, wyemitowane zostało we wrześniu. Kolejne lekcje stacjonarne miały miejsce z uczniami szkół średnich z Krakowa i Mikołowa. Jedną z nich prowadzoną przez Michała Sowińskiego i poświęconą opowiadaniu „Pajęczna sieć” Mariany Enriquez oraz drugą, poświęconą powieści „Jankeski fajter” Aury Xilonen, o której mówiła Monika Ochędowska. Lekcja poświęcona twórczości Mariany Enriquez odbyła się w tygodniu poprzedzającym Festiwal Conrada i stanowiła okazję do zachęcenia młodzieży do uczestnictwa w Festiwalu Conrada – pisarka była gością 14. edycji festiwalu. W październiku 2022 roku odbył się cykl pięciu „Lekcji czytania” w ramach Festiwalu Conrada. W lekcjach udział wzięli uczniowie nie tylko krakowskich szkół średnich, także młodzież z Katowic i Rybnika.

Wraz z rozpoczęciem roku szkolnego 2022/23 oraz możliwością zwiększenia w projekcie liczby spotkań stacjonarnych, zapoczątkowane zostały dwa kolejne cykle „Lekcji czytania”.

Jeden z nich – „Niemieckie Lekcje Czytania” – współorganizowany z Instytutem Goethego w Krakowie, odbywał się w formie hybrydowej (kontynuacja w roku 2023). Od września do grudnia 2022 roku odbyły się spotkania poświęcone powieściom „Tyll” Daniela Kehlmana, „Skąd” Saży Stanišića, a także twórczości Bertolda Brechta prowadzone kolejno przez Michała Sowińskiego, Artura Madalińskiego i Grzegorza Jankowicza.

Drugi cykl zapoczątkowany jesienią 2022 roku to „Amerykańskie Lekcje Czytania”, których partnerem został Konsulat Generalny USA w Krakowie. W ramach tego cyklu (poświęconego literaturze amerykańskiej) z licealistami spotykał się Grzegorz Jankowicz. W roku 2022 odbyło się 6 spotkań, poświęconych twórczości Sigrid Nunez, J. D. Salinger, Louise Glück, Deborah Eisengerb, Thomasa Savage’a i George’a Saundersa, w których udział wzięli uczniowie małopolskich szkół średnich z Krakowa, Żabna i Brzeska.

Łączna liczba odbiorców wydarzeń stacjonarnych oraz wydarzeń online wyniosła około 8 500 osób. Lekcje prowadzone online pozwoliły na poszerzenie dotychczasowego repozytorium nagrań, które stanowią cenne materiały edukacyjne zarówno dla osób śledzących działalność Fundacji Tygodnika Powszechnego, jak i instytucji, z którymi organizowane są poszczególne cykle. Nagrania dostępne są na facebookowych profilach „Lekcji czytania”, Fundacji Tygodnika Powszechnego oraz „Tygodnika Powszechnego”.

3. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust.1 pkt g) Statutu) a także wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par. 9 ust.1 pkt j) Statutu) w roku 2022 były to:

Kontynuacja cykli podcastów – wywiadów realizowanych przez dziennikarzy „Tygodnika Powszechnego” Katarzynę Kubisiowską i Krzysztofa Storego. W dwóch cyklach Katarzyny Kubisiowskiej: „Punkt zwrotny” oraz „Własny pokój” wystąpili m.in. Renata Przemyska, Jerzy Jarniewicz, Radek Rak, Aleksandra Młynarczyk-Gemza, Olena Lenenko-Głowacka, Cecylia Malik, Maks Wolski, Katarzyna Chlebny, Sabina Jakubowska, Wojciech Mann, Małgorzata Lebda, Wit Szostak, Dorota Segna. Rozmówcami Krzysztofa Storego w jego autorskim cyklu „#Dom” byli m.in. Eliza Kubarska, Michał Woroch, Joanna Lewandowska.

W celu realizacji wymienionych w niniejszym punkcie celów statutowych Fundacja finansowała honoraria autorów cykli „Punkt Zwrotny”, „Własny Pokój” i „#DOM”, wynagrodzenie Redaktora Naczelnego Podcastu, a także pokryła należności licencyjne dot. muzyki i słownego komunikatu do ilustracji podcastów i dźwiękowego logo projektu oraz doposażyła studio podcastowe w profesjonalny sprzęt do realizacji nagrań.

4. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust.1 pkt d) Statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust.1 pkt i) Statutu) Fundacja prowadziła w roku 2022 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”, gdzie w ramach tej współpracy ukazało się w 2022 r. 11 publikacji, wśród których znalazły się:

a) Wydanie dodatku historycznego, realizowanego przy wsparciu Fundacji Konrada Adenauera pn. „Wokół Auschwitz. Historie rodzinne i osobiste” - dodatek na 77. rocznicę wyzwolenia Auschwitz-Birkenau, w TP nr 5/2022.

b) Dwa wydania dodatków z serii „CONRAD” – spośród których pierwsze, w TP 18-19/2022, zaprezentowało czytelnikom m.in. ideę 9. edycji, drugie – w TP 43/2022 – sylwetki wybranych gości.

c) Dodatek/ Katalog festiwalowy „Copernicus Festival – Informacja” insertowany do TP 20/2022 wydany w ramach projektu Festiwalu Copernicus i prezentujący ideę, program i najważniejsze postaci 9. edycji Festiwalu.

d) Dodatek tematyczny pt. „Prawa człowieka”, w TP 18-19/2022 współfinansowany przez Fundację, (jako współwydawcę) dzięki wsparciu Komisji Europejskiej.



e) Dwa dodatki specjalne przypominające wybitne postaci współtwórców polskiej demokracji: „Władysław Bartoszewski. Stulecie urodzin” w TP 8/2022, gdzie dzięki wsparciu Fundacji Konrada Adenauera oraz Stowarzyszenia Autorów ZAiKS powstał też serwis specjalny „Tygodnia Powszechnego”, drugi „Bronisław Geremek. Historyk, opozycjonista, dyplomata” w TP 12/2022.

f) Dodatek tematyczny pt. „Książki w Tygodniku”, w TP 44/2022 współfinansowany przez Fundację dzięki wsparciu Stowarzyszenia Autorów ZAiKS oraz z odpisu 1% pdof.

g) Trzy edycje „Tygodnik Powszechny – Wydział Specjalne”: „Wiara dla dorosłych” – nr 01/2022 (21), „Ciało się udało” wydanie podwójne – nr 02-03/2022 (22-23) współfinansowane były przez Fundację (jako współwydawcę) w zakresie kosztów honorariów i opracowania redakcyjno-edytorskiego, dzięki środkom z darowizn otrzymanych za pośrednictwem Facebooka, FaniPay i FaniMani oraz z odpisu 1% pdof, „Sława Ukrainy” – nr 04/2022 (24) powstało dzięki finansowaniu przez Fundację całości kosztów osobowych oraz produkcji wydawniczej i promocji z grantu pozyskanego z Funduszu Stabilizacyjnego dla Kultury i Edukacji 2022 Ministerstwa Spraw Zagranicznych Republiki Federalnej Niemiec i Goethe-Institut.

5. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. 1 pkt d) Statutu), Fundacja prowadziła odpłatną działalność pożytku publicznego w oparciu o zapisy par. 11 ust.1 pkt a) Statutu, w zakresie działalności edukacyjnej, literackiej i artystycznej oraz poprzez promowanie takiej działalności, rozpoczynając w kwietniu 2022 r. projekt pn. „Archipelag Allegro”, którego finalizacja nastąpiła w marcu 2023 roku.

W ramach projektu w pełni sfinansowanego przez Allegro sp. z o.o. Fundacja wyprodukowała łączne 32 podkasty uporządkowane w czterech autorskich cyklach, gdzie pretekstem każdego odcinka Archipelagu Allegro jest książka. Zbigniew Rokita w cyklu o „Prozie i poezji sportu” mówi o politycznych i społecznych kontekstach piłki nożnej, a czasem również innych dziedzin sportu.

Grażyna Plebanek w „Anty-romantice” opowiada o wolności i seksie, a także o mitach i stereotypach, które nie pozwalają nam się cieszyć ani swobodą, ani zmysłowością.

Urszula Zajączkowska w „Literaturze roślinnej” zajmuje się literaturą, która opowiada o jawnym i sekretnym życiu roślin, z którymi mamy więcej wspólnego niż nam się wydaje.

Wreszcie Zuzanna Ziomecka w „Zwrotniku” przedstawia takie doświadczenia, które zmieniają nasze życie, opowiada o kryzysach, po których zaczynamy wszystko od nowa.

Wszystkie podkasty dostępne są do nieodpłatnego wysłuchania na takich platformach jak Spotify, Deezer, Google Podcast.

6. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust.1 pkt d) Statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust.1 pkt g) Statutu), Fundacja kontynuowała w roku 2022 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu produkcji filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, co przełożyło się na raportowane niżej działania:

W 2022 roku odbyła się premiera dokumentu „Ukos światła” wg scenariusza i w reż. Wojciecha Szumowskiego, którego produkcja, zgodnie z założeniami projektu, została sfinalizowana w 2021 roku. Film jest opowieścią o odzyskiwaniu pamięci przez podhalańską społeczność zgromadzoną wokół Dariusza Popieli - kajakarza górskiego, zdobywcy medali mistrzostw Polski, Europy i świata, olimpijczyka oraz założyciela Fundacji Rodziny Popielów Centrum i inicjatora projektu „Ludzie, Nie Liczby”. „Ukos światła” po raz pierwszy wyświetlony został na Miami Jewish Film Festival w styczniu 2022 r. Polska premiera filmu odbyła się w czerwcu podczas 62. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, gdzie film został wyświetlony dwa razy. Również w czerwcu film miał swoją premierę w Izraelu, w muzeum Bet ha-Tefucot' w Tel Awiwie, po którym nastąpiły kolejne trzy pokazy, m. in. w Hajfie i Ra'ananie, a pokazom towarzyszyły zdalne i stacjonarne spotkania z twórcami filmu.

W sierpniu pokazy filmu odbyły się w rodzinnym mieście bohatera, Nowym Sączu, przy okazji odsłonięcia Skweru Pamięci Ofiar Zagłady, a także w Czarnym Dunajcu i Nowym Targu przy okazji obchodów 80. rocznicy zagłady Żydów z Czarnego Dunajca, Nowego Targu i okolic.

8 września dzięki wsparciu ASPJ - Australian Society of Polish Jews and Their Descendants oraz Wolf & Dora Rajcher Memorial Fund, odbył się pokaz filmu w Melbourne, w którym wziął udział Dariusz Popiela.

„Ukos światła” został zakwalifikowany do konkursu 20. Warszawskiego Festiwalu Filmów o Tematyce Żydowskiej „KAMERA DAWIDA”, podczas którego miał on swoją warszawską premierę. Film został wyświetlony podczas gali otwarcia Festiwalu w Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, został też wyróżniony Nagrodą Specjalną Fundacji Kamera Dawida dla najlepszego dokumentu pełnometrażowego. W ramach Festiwalu film na okres do grudnia 2022 roku zamieszczony został na platformie VOD Warszawa, gdzie znalazł się wśród 5 najchętniej oglądanych filmów festiwalowych.

W roku 2022 film został zakwalifikowany do San Diego International Jewish Film Festival, który odbył się w lutym 2023 roku. Kolejne pokazy filmu odbywały się przy wsparciu Klubów „Tygodnika Powszechnego” i lokalnych instytucji kultury. i Miały one miejsce w Centrum Dialogu im. Marka Edelmana w Łodzi, w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Maławskiego w Rzeszowie, w Gminnym Centrum Kultury w Żabnie oraz w Żydowskim Muzeum Galicja w Krakowie.

Informacje na temat filmu pojawiały się w „Tygodniku Powszechnym”, „Gazecie Wyborczej”, w TVN24, na portalu Onet.pl, w mediach lokalnych oraz w wydawanym w Izraelu polskojęzycznym kwartalniku „Kalejdoskop”.

Pokaz filmu "xABO. Ksiądz Boniecki" zorganizowany przez Wyższą Szkołę Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie i Klasztor Ojców Dominikanów w Rzeszowie odbył się 30 marca 2022 w Filharmonii Podkarpackiej im. Artura Maławskiego w Rzeszowie. Wydarzeniu towarzyszyło spotkanie z reżyserką filmu, Aleksandrą Potoczek i Anną Goc, rozmówczynią ks. Adama Bonieckiego w wywiadzie-rzecz opublikowanym przez wydawnictwo Znak w książce pt. "Rozmowy o życiu".

Film "xABO. Ksiądz Boniecki" został także wyświetlony na antenie TVN 24 w Niedzielę Wielkanocną, 17 kwietnia 2022 roku, oraz jest nieustannie dostępny dla publiczności na platformie VOD player.pl

7. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego

na chrześcijańskich wartościach (par. 9 ust.1 pkt a) Statutu) propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu (par. 9 ust.1 pkt c) Statutu), pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust.1 pkt d) Statutu) oraz finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust.1 pkt i) Statutu), Fundacja rozpoczęła w roku 2022 realizację projektu „rE-medium”.

Wychodząc naprzeciw wskazaniom Rady Fundacji, dotyczącym wsparcia działań „Tygodnika Powszechnego” w zakresie ekspansji internetowej pisma, w roku 2022 Zarząd Fundacji skoncentrował swoją uwagę na rozpoznaniu możliwości oraz pozyskaniu środków grantowych na ten cel.

Wynikiem tych działań, po weryfikacji potrzeb, opracowaniu założeń i przejściu procesu aplikacyjnego w konkursie Media dla demokracji organizowanym przez Fundację Stocznia w konsorcjum z Fundacją im. Stefana Batorego i Fundacją Akademia Organizacji Obywatelskich w ramach programu Aktywni Obywatele – Fundusz Krajowy, finansowanym z Norweskiego Mechanizmu Finansowego 2014-2021, jest uruchomienie projektu pn. „rE-medium”, w ramach którego od listopada 2022 roku tworzone jest, na bazie open-source'owego engine'u Drupal 9, zintegrowane rozwiązanie produkcyjno-marketingowe dla małych, niezależnych wydawców mediów elektronicznych i/lub drukowanych złożone z CMS (content management system), podstawowego front-endu, modułu paywall i bazy kont użytkowników wraz z integracją z narzędziami analitycznymi i marketingowymi (Google Analytics, platforma marketing automation). Planowane rozwiązanie, zoptymalizowane jest dla potrzeb redakcji i wydawnictwa, którego modelem jest „Tygodnik Powszechny”, który to poprzez udział członków redakcji, działów marketingu i finansów, w charakterze konsultantów, aktywnie uczestniczy w procesie powstawania narzędzia, docelowo stając się jednym z beneficjentów tego rozwiązania.

8. W ramach innych projektów realizowanych w roku 2022 Fundacja, realizowała swoje cele statutowe, jakim są inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, (par. 9 ust.1 pkt h) Statutu), finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust.1 pkt i) Statutu) oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par. 9 ust.1 pkt j) Statutu) oraz opieka nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem „Tygodnik Powszechny” znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej (par. 10 ust.1 pkt h) oraz par. 11 ust.1 lit. f) Statutu) w szczególności poprzez:

a) sprawowanie przez cały rok 2022 funkcji właścicielskich w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., uczestnictwo poprzez umocowanych przedstawicieli w Zwyczajnym Zgromadzeniu Wspólników, a także, we współpracy ze współnikiem w spółce – Fundacją Centrum Kopernika – wspólne projekty wydawnicze oraz kulturalne;

b) udzielanie (z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego) konsultacji, świadczenie doradztwa i pomoc w opracowywaniu umów osobowych i handlowych zawieranych przez spółkę Tygodnik Powszechny sp. z o.o.;

c) prowadzenie przez cały rok 2022 (z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego) obsługi technicznej kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy www.egazety.pl, www.e-kiosk.pl, www.eprasa.pl, www.nexto.pl, www.publio.pl oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis www.repopol.pl;

d) pokrywanie kosztów osobowych związanych z działaniami promocyjnymi „Tygodnika Powszechnego” w internecie i social mediach;

e) udzielenie – dzięki pozyskanej darowiźnie celowej, zgodnie z intencją darczyńcy – zasiłku socjalnego na pokrycie kosztów bytowych i rehabilitacji Redaktora Seniora, a wcześniej wieloletniego Redaktora Naczelnego „Tygodnika Powszechnego”, ks. Adama Bonieckiego, w okresie jego choroby i rekonwalescencji (04-10. 2022 r.), kiedy z przyczyn zdrowotnych był on pozbawiony możliwości uprawiania twórczości dziennikarskiej na łamach „Tygodnika Powszechnego”, będącej jego głównym źródłem utrzymania;

f) prowadzenie w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanii promującej dokonywane na jej rzecz odpisu 1% pdof w okresie od lutego do kwietnia 2022 r.

9. W ramach prowadzonej przez Fundację działalności gospodarczej, obok realizowanych jak co roku działań z zakresu reklamy, promocji i świadczeń wizerunkowych dla sponsorów znalazł się także projekt z zakresu działalności agencji informacyjnych, w ramach którego powstała książka autorstwa reportera wojennego „Tygodnika Powszechnego” w Ukrainie Pawła Pieniążka pod tytułem „OPÓR. Ukraińcy w obliczu rosyjskiej inwazji” wydana przez Grupę Wydawniczą Foksal sp. z o.o. na udzielonej przez Fundację licencji. Zysk z realizacji tego projektu przeznaczony został na realizację działalności statutowej Fundacji.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- |                                                                                                 |                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input type="checkbox"/> województwo                     |
| <input type="checkbox"/> gmina                                                                  | <input type="checkbox"/> kilka województw                |
| <input type="checkbox"/> kilka gmin                                                             | <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj            |
| <input type="checkbox"/> powiat                                                                 | <input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju |
| <input type="checkbox"/> kilka powiatów                                                         |                                                          |

**2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji		Osoby fizyczne	1082000	
<i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>		Osoby prawne	170	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	nie dotyczy			
<b>3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym</b>				
3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. <i>Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</i>				
Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego, w głównej mierze poprzez prowadzenie projektu „Lekcje Czytania” oraz projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2022 były to IX edycja Festiwalu Copernicus 2022 – INFORMACJA oraz XIV edycja Festiwalu Conrada 2022 – WSPÓLNOTY. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych, z przychodów od partnerów i sponsorów oraz ze środków własnych pochodzących z darowizn oraz 1% pdof.	90.02.Z	161 551,58 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2021 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, głównie poprzez wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „TP”. W jej ramach ukazały: 3 dodatki historyczno-edukacyjne „Wokół Auschwitz”, „Władysław Bartoszewski. Stulecie urodzin” i „Bronisław Geremek. Historyk, opozycjonista, dyplomata”, 2 dodatki z serii „CONRAD”, Katalog „Copernicus Festival – Informacja” dodatek z serii "Książki w Tygodniku" oraz dodatek „Prawa Człowieka”, a także 3 wydania (w tym jedno podwójne) kwartalnika „Tygodnik Powszechny – Wydanie Specjalne”: „Wiara dla dorosłych”, „Ciało się udało” i „Sława Ukrainy”. Integralnym elementem tej sfery działalności Fundacji było także wspieranie promocji „TP” w mediach społecznościowych oraz współfinansowanie podróży reporterskich korespondenta wojennego "TP" P. Pieniążka do Ukrainy. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i niepublicznych oraz ze środków własnych pochodzących z 1% pdof.</p>	58.14.Z	157 359,18 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. d statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. g statutu), Fundacja prowadziła w roku 2021 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu produkcji multimedialnych: podkastów, filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, kontynuując produkcję podkastów w ramach "Podkastu Powszechnego" i doposażając studio podkastowe w redakcji "Tygodnika Powszechnego", a także dokończając procesy postprodukcyjne i wprowadzając do obiegu festiwalowego film „Ukos Świata” wg scenariusza i w reżyserii Wojciecha Szumowskiego oraz organizując serię pokazów tego filmu w kraju i zagranicą, jak również kontynuując pokazy filmu "xABo" wg scenariusza i w reżyserii Aleksandry Potoczek, wyprodukowanego w roku 2020. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków pochodzących z darowizn celowych bezpośrednich i za pośrednictwem serwisu Patronite, z przychodów od sponsorów i partnerów oraz ze środków własnych pochodzących z 1% pdof.</p>	59.11.Z	14 287,42 zł

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), Fundacja prowadziła w roku 2022 odpłatną działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w ramach projektu "Archipelag Allegro" którego przedmiotem była produkcja na zlecenie Allegro i promocja cyklu podcastów promujących literaturę i czytelnictwo finansowana z przychodu z tytułu tego zlecenia.	59.11.Z	0,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła w roku 2022 odpłatną działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w ramach projektu z zakresu promocji kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa - XIII edycji Festiwalu Conrada 2022 – WSPÓLNOTY. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność związana z organizacją pobytu na festiwalu wybranych gości na zlecenie podmiotów wspierających Festiwal i finansowana z przychodów z tychże zleceń.	90.02.Z	0,00 zł

**5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym**

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	73.11.Z	Dla pozyskania środków, jak również świadczeń niepieniężnych na rzecz działalności statutowej pożytku publicznego Fundacja prowadziła w roku 2022 działalność gospodarczą w zakresie sprzedaży reklamy oraz usług promocyjnych i sponsorskich oraz prowadzenia kampanii reklamowych, w szczególności na rzecz sponsorów i partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność gospodarcza w tym zakresie prowadzona była w wymiarze służącym realizacji celów statutowych a wypracowany zysk netto służył pokryciu kosztów działalności statutowej.
2	63.91.Z	Dla pozyskania środków jak również świadczeń niepieniężnych na rzecz działalności statutowej pożytku publicznego Fundacja Tygodnika Powszechnego prowadziła w roku 2022 działalność gospodarczą w zakresie działalności agencji informacyjnych, w tym w szczególności w zakresie rozpowszechniania dóbr kultury (filmów dokumentalnych i tekstów dziennikarskich). Działalność gospodarcza w tym zakresie prowadzona była w wymiarze służącym realizacji celów statutowych a wypracowany zysk netto służył pokryciu kosztów działalności statutowej Fundacji.

### III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

#### 1. Informacja o przychodach organizacji

1. łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 341 353,31 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	912 362,63 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	145 827,48 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	278 878,36 zł
d) przychody finansowe	3 875,70 zł
e) pozostałe przychody	409,14 zł

#### 2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	333 198,18 zł	
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	150 000,00 zł	
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	150 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	375 661,56 zł	

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	96 783,20 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	278 878,36 zł
2.4. Z innych źródeł		482 493,57 zł
<b>3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		333 198,18 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Promocja kultury i nauki, sztuki i czytelnictwa m.in. w formie organizacji festiwalu kultury CONRAD i COPERNICUS, Lekcji Czytania, oraz innych działań w tej dziedzinie	161 551,58 zł
2	Wspieranie wolności słowa i wolnych mediów poprzez współwydawanie dodatków "TP" i wydań specjalnych.	59 842,66 zł
3	Wspieranie wolności słowa i wolnych mediów poprzez współpracę w działaniach promocyjnych, finansowanie podróży reporterskich, dbanie o zaplecze techniczne i organizacyjne redakcji "TP".	97 516,52 zł
4	Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego poprzez produkcję filmową i multimedialną.	14 287,42 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
1	Wspieranie działalności publicystycznej "Tygodnika Powszechnego" (pismo, filmy, multimedia, podróże reporterskie, zaplecze techniczne redakcji)	171 646,60 zł
2	Realizacja pozapublicystycznych projektów Fundacji: organizacja Festiwalu Conrada i Festiwalu Copernicus, projektu "Lekcje Czytania" itp.	161 551,58 zł
<b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>		W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		1 545 021,55 zł
a)	koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	333 198,18 zł
b)	koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0,00 zł
c)	koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	133 186,40 zł

d) koszty finansowe	4 601,02 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	5 772,33 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
<b>5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-334 627,28 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		-8 644,41 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł
<b>IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień  <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:  <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	
<b>V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
<b>1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej</b>		



1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		5 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i>		4,33 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		100 osób
<b>2. Członkowie</b>		
2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
<b>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		2 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	2 osób
	b) inne osoby	0 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		862 925,42 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	201 505,14 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	201 505,14 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	661 420,28 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		826 805,42 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	114 500,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	712 305,42 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		36 120,00 zł
4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		7 848,06 zł
5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		488,55 zł

8. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	17 710,00 zł
9. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	21 850,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	<p>1. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 8 było wynikiem kumulacji w lipcu 2022 roku comiesięcznych wynagrodzeń członka zarządu z tytułu umowy o pracę, zasiadania w zarządzie oraz dwóch wypłat projektowych w wysokości kolejno 1500 zł (projekt Conrad) i 1200 zł (projekt Archipeląg Allegro) z tytułu umowy zlecenia (czynności wykraczające poza zakres obowiązków wynikający z umowy o pracę), a także jednorazowej, rocznej nagrody przyznanej członkowi zarządu przez Radę Fundacji.</p> <p>2. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 11 było wynikiem kumulacji w kwietniu 2022 roku comiesięcznego wynagrodzenia pracownika z tytułu umowy o pracę z trzema dodatkowymi wypłatami z tytułu umów cywilnoprawnych: w wysokości 700 zł (prowadzenie Lekcji Czytania), 7150 zł (wynagrodzenie za koncepcję programową i opracowanie pierwszego dodatku do „Tygodnika Powszechnego” – projekt Conrad) oraz wypłaconego jednorazowo trzymiesięcznego wynagrodzenia w wysokości 9000 zł z tytułu umowy zlecenia jako producent podkastów w projekcie Archipeląg Allegro. Wykazywane umowy cywilnoprawne pracownika obejmowały czynności wykraczające poza zakres jego obowiązków wynikający z umowy o pracę.</p>

<b>VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznych w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja udzielała pożyczek publicznych		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie		
2. Wysokość udzielonych pożyczek publicznych		0,00 zł		
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek publicznych				
<b>VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji publicznej przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie		
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie		

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację					
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota	
1	Festiwal Conrada 2020-2022 – edycja 2022	Organizacja 14. edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J.Conrada	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	150 000,00 zł	
<b>IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych</b> <i>(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)</i>					
1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	
2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację					
Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu		Kwota	
<b>X. Informacje uzupełniające</b>					
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki					
Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny sp. z o.o.	350319302	ul. Dworska 1C / LU 3-4	82,00	82,00
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący			Liczba kontroli	
1	Wydział Organizacji i Kontroli Małopolskiego Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie			2	
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	
5. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>					

1. W roku 2022 Fundacja została poddana dwóm kontrolom przeprowadzonym na zlecenie Narodowego Instytutu Wolności – Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego przez pracowników Wydziału Organizacji i Kontroli Małopolskiego Urzędu Wojewódzkiego w Krakowie, na podstawie § 7 ust. 1 rozporządzenia Przewodniczącego Komitetu do Spraw Pożytku Publicznego z dnia 24 października 2018 r. w sprawie przeprowadzenia kontroli organizacji pożytku publicznego (Dz. U. poz. 2054), w związku z art. 29 ust. 1 i 3 pkt 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2020 r. poz. 1057, z późn. zm.).

Pierwsza kontrola przeprowadzona została w okresie od 23 maja do 10 czerwca 2022 r. i obejmowała ona działalność fundacji jako fundacji korporacyjnej mającej status OPP: spełnianie wymogów, obowiązków i korzystanie z uprawnień w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2020 r. Działalność Fundacji w zakresie objętym kontrolą, na podstawie dokonanych ustaleń kontroli, oceniono pozytywnie, wskazując jednocześnie 4 nieprawidłowości formalne, które zostały skorygowane bezpośrednio po otrzymaniu informacji od kontrolujących i zweryfikowane do realizacji w przyszłych okresach. Wskazane nieprawidłowości to:

- rozbieżność pomiędzy kodami Polskiej Klasyfikacji Działalności wskazanymi w sprawozdaniu merytorycznym za 2020 r. a kodami PKD wpisanymi w KRS w Dziale 3, co było wynikiem braku aktualizacji kodów PKD w KRS po ich ustawowej zmianie z końcem roku 2007 (zaktualizowane w trakcie kontroli);
- rozbieżności w ujęciu danych w sprawozdaniu merytorycznym za 2020 r. w zakresie kosztów finansowanych ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych (skorygowane w trakcie kontroli);
- naruszenie art. 44 ust. 1 zdanie drugie ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, polegające na braku w porozumieniach o współpracy zawieranych z wolontariuszami zapisu odnoszącego się do możliwości rozwiązania porozumienia;
- naruszenie art. 46 ust. 3 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, poprzez niezapewnienie wolontariuszom, wykonującym świadczenia przez okres nie dłuższy niż 30 dni, ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków.

Żadne z wyżej wymienionych nieprawidłowości nie stanowiły podstawy dla jakichkolwiek sankcji wobec Fundacji, tym bardziej, że dwie pierwsze z nich zostały usunięte jeszcze w trakcie kontroli, a trzecia i czwarta stanowiły jedynie przedmiot zaleceń pokontrolnych i podstawę dla podwyższenia standardów zarządzania w dalszej działalności Fundacji.

Druga kontrola przeprowadzona została w terminie od 19 grudnia 2022 r. do 10 stycznia 2023 r., a jej przedmiotem była prawidłowość gromadzenia i wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w fundacji jako organizacji pożytku publicznego w okresie od 1 stycznia do 31 grudnia 2021 r. Działalność Fundacji w zakresie objętym kontrolą, na podstawie dokonanych czynności i ustaleń kontroli, oceniono pozytywnie. Nie stwierdzono jakichkolwiek nieprawidłowości w zakresie gromadzenia i wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych i w związku z pozytywną oceną działalności Fundacji w zakresie objętym kontrolą nie udzielono jakichkolwiek zaleceń pokontrolnych.

2. W zestawieniu w formie elektronicznej, załączonym do pisma Naczelnika Urzędu Skarbowego Kraków – Stare Miasto obejmującym część otrzymanych przez Fundację wpłat z tytułu odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, zostały uwzględnione wpłaty 1 249 podatników, na łączną sumę 171 003,53 zł, która stanowi 51% z otrzymanej przez Fundację z tego tytułu łącznej kwoty 333 198,18 zł.

Spośród wpłat uwzględnionych w powyższym zestawieniu 878 pozycji na łączną kwotę 129 576,69 zł nie ma podanego celu szczegółowego, lub cel ten nie jest określony w czytelny sposób, 212 pozycji na łączną kwotę 26 420,10 zł ma za cel wsparcie działalności statutowej Fundacji bez określenia konkretnych zadań, 154 pozycje na łączną kwotę 14 627,04 zł mają służyć wsparciu działalności wydawniczej „Tygodnika Powszechnego” i wolności słowa, 5 pozycji na łączną kwotę 387,70 zł – wsparciu projektów promujących czytelnictwo, w tym organizacji „Lekcji Czytania” i Festiwalu Conrada.

Powyższe kwoty, dla których wskazano cel szczegółowy, zostały wykorzystane na wskazane cele, pozostałe środki zostały podzielone na finansowanie poszczególnych celów działalności Fundacji wg potrzeb oszacowanych przez Zarząd Fundacji, za akceptacją Rady Fundacji, zgodnie ze specyfikacją zawartą w p. 3.3 i 3.4 cz. III niniejszego sprawozdania.

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Aleksander Kardyś - Prezes Agnieszka Iskra - Wiceprezeska Edyta Plachta - Członkini Zarządu	Data wypełnienia sprawozdania	2023-07-06
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	------------