



**FUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO**

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

ZA ROK OBRACHUNKOWY 2015

Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej	Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego
	za rok 2015

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania	2016-07-05
---------------------------------	------------

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica WIŚLNA	Nr domu 12	Nr lokalu
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-007	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.powszech.net/fundacja	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardyś	Prezes Zarządu	TAK
	Edyta Płachta	Członek Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Adam Boniecki	Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
	Wojciech Bonowicz	Członek Rady Fundacji	TAK
	Krzysztof Burnetko	Członek Rady Fundacji	TAK
	Piotr Mucharski	Członek Rady Fundacji	TAK
	Michał Okoński	Członek Rady Fundacji	TAK
	Wojciech Pięciak	Członek Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celami Fundacji są:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach; 2. Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego; 3. Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu; 4. Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie; 5. Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej; 6. Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie; 7. Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego; 8. Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie; 9. Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie; 10. Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

1. Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
2. Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
3. Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
4. Udzielanie stypendiów i nagród;
5. Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
6. Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
7. Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
8. Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
9. Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
10. Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
11. Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
12. Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
13. Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
14. Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację	<p>I. Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w roku 2015 w głównej mierze poprzez następujące przedsięwzięcia:</p> <p>1. Przeprowadzenie II edycji Festiwalu Copernicus 2015–GENIUSZ Celem projektu jest upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką a kulturą. Festiwal współtworzy Fundacja Centrum Kopernika, a jego Dyrektorem Programowym jest ks. prof. Michał Heller. Głównym partnerem medialnym Festiwalu jest „Tygodnik Powszechny”. Festiwal odbył się w dniach 18 do 23 maja. Złożyło się nań 55 wydarzeń, w których udział wzięło 146 zaproszonych gości oraz łącznie ponad 7000 osób publiczności. Na jego program złożyły się następujące pasma:</p> <ul style="list-style-type: none">- Wykłady Gwiazd, koncentrujące się wokół tematu przewodniego danej edycji, które wygłosili: prof. George Ellis, prof. Anna Wierzbicka, Jacek Dukaj, prof. Tetsuro Matsuzawa i ks. prof. Michał Heller.- Debaty Główne, podczas których najważniejsi goście Festiwalu konfrontują swoje poglądy na temat idei przewodniej Festiwalu. W cyklu tym odbyły się następujące dyskusje: „Ręka geniusza – Józef Hofmann” z udziałem Gregora Benko, Kingi Debskiej i Piotra Wierzbickiego, „Geniusz władzy” z udziałem Andrzeja Olechowskiego, Anety Czernatowicz-Kukuczki i Pawła Ścigaja, „Geniusz zła” z udziałem Marka Krajewskiego i Grzegorza Jankowicza, Debata Lemowska: „O przekraczaniu granic. Między »2001: Odyseja kosmiczna« a »Interstellar«” z udziałem Jacka Dukaja i Łukasza Lamży, „Granice języka: małpy, kłamstwa, kultura” z udziałem Tetsuro Matsuzawy, Anny Wierzbickiej i Jolanty Antas oraz „Koniec geniuszu?” z udziałem Michała Hellera, Czesława Nosala, Jerzego Stelmacha i Bartosza Brożka
--	--

- „Perceptio” to dyskusje panelowe osadzające temat przewodni danej edycji Festiwalu w rozmaitych, niekiedy odległych od siebie dziedzinach i kontekstach. W roku bieżącym w jego ramach odbyły się spotkania: „Opera i prawo” z udziałem prof. Ewy Łętowskiej i prof. Krzysztofa Pawłowskiego, „Genius loci: Wieden” z udziałem Ewy Kuryluk, Piotr Szaroty i Adama Komorowskiego, „Messi kontra Ronaldo” z udziałem Michała Okońskiego, Tomasza Pasiecznego, Rafała Steca i Rafała Ulatowskiego oraz „Geniusz religijny” z udziałem o. prof. Jana Andrzeja Kłoczowskiego OP, prof. Karola Tarnowskiego i o. Ludwika Wisniewskiego OP.

- „Inventio” to spotkania z młodymi twórcami, artystami, społecznikami i przedstawicielami start-up’ów, prezentującymi publiczności festiwalu swoje inicjatywy. W roku bieżącym w paśmie tym wystąpili kolejno z prezentacjami autorzy projektów: „Incuvo” – tworzenie gier na urządzenia mobilne, „Embodied Interaction Design” – budowa „odczuwających” robotów, „3D Fly” – twórcy samopowielających się drukarek 3D, a ostatnie ze spotkań w tym paśmie poświęcone było zbudowaniu z publiczności „żywej maszyny Turinga”.

- Lekcje Czytania i Nauka Czytania to pasmo, które propaguje rozwój czytelnictwa i nowatorskie spojrzenie na literaturę. W roku bieżącym „Lekcje” poprowadzili Mateusz Hohol. Grzegorz Jankowicz, Łukasz Kurek, Łukasz Lamża i Łukasz Kwiatek, a „Naukę” Maria Karolczak, Bartosz Janik, Bartłomiej Kucharzyk, Łukasz Kwiatek i Ada Augustyniak.

- Warsztaty tematyczne, z których każdy porusza nową i ciekawą dziedzinę kulturową, powiązaną z tematem przewodnim danej edycji Festiwalu poprowadzili: Beata Atka Brożek, Wojciech Bosak, Lesya Onyshko - „Tajemnica wina”, Wojciech Bonowicz - warsztaty literackie: „Nauka skreślania”, Marcin Hartel, Jolanta Pawlus, Tomasz Banasik, Jakub Boratynski - „Neuroobrazowanie i radiofarmaceutyki”, Maciej Trojan, Ewelina Włodarczyk - „Co potrafi zwykły-niezwykły pies”

- Dwie Księgi to seria spotkań poświęconych literackim odniesieniom do napięcia między nauką a wiarą, księgą natury a Pismem Świętym. W roku bieżącym uczestniczyli w nich kolejno: Michał Heller, Andrzej Muszyński, Teresa Obolevitch i Wiktor Werner .

- Śniadania Mistrzów to kameralne rozmowy przy kawie z wybitnymi naukowcami, pisarzami i postaciami nauki. W roku bieżącym bohaterami „Śniadań” byli: Katarzyna Chałasińska-Macukow, Jan Strelau, Jan Wolenski, Ryszard Nycz i Ryszard Tadeusiewicz.

- Pasma Filmowe objęło prezentacje filmów: „Amadeusz” (reż. Miloš Forman), „Kiel” (reż. Giorgos Lanthimos), „Ex Machina” (reż. Alex Garland), „Czy Noam Chomsky jest wysoki, czy szczęśliwy?” (reż. Michel Gondry), „The Internet’s Own Boy: The Story of Aaron Swartz” (reż. Brian Knappenberger).

- Pasma muzyczne Festiwalu składało się z trzech koncertów: inauguracyjnego recitalu fortepianowego w Filharmonii Krakowskiej w dniu 18.05, z udziałem znakomitego pianisty Aleksandra Gavrylyuka, zatytułowanego „W hołdzie Józefowi Hofmannowi”, koncertu kameralnego w Bazylice Trójcy Świętej oo. Dominikanów w dniu 20.05 zatytułowanego „Amadeus – przypowieść o Kainie i Ablu” złożonego z utworów W.A. Mozarta i A. Salieriego w wykonaniu Capelli Cracoviensis, w ramach którego o micie Mozarta i Salieriego oraz tajemnicy genialnego wybrańca – Amadeusa dyskutowali profesorowie: Dariusz Czaja – antropolog kultury i Jerzy Vetulani – neurobiolog, oraz koncertu hip-hopowego w klubie Forum - Przestrzenie w dniu 22.05, zatytułowanego „Nowe neuronalne pętle”, w wykonaniu zespołu Fisz&Emade z towarzyszeniem poety Wojciecha Bonowicza.

- Wystawy które dopełniły tę edycję Festiwalu to:

„Ręka geniusza – Józef Hofmann” – wystawa poświęcona osobie i geniuszowi pianisty, kompozytora i wynalazcy, w przestrzeni publicznej Galerii Krakowskiej.

„Bóg i forma” – wystawa rzeźby Stanisława Cukra, rzeźbiarza, którego przedmiotem zainteresowania jest Bóg i człowiek, w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.

Festiwal poprzedziło wydanie 3 dodatków „TP”:

– „COPERNICUS – GENIUSZ”, o objętości 16 kolumn, wprowadzającego w tematykę edycji oraz prezentującego sylwetki jej najważniejszych gości: Anny Wierzbickiej i George’a Ellisa, dołączonego do „TP” nr 17 z dn. 26.04 2015 (wydanie Wielkanocne);

– „Józef Hofmann – ręka geniusza”, o objętości 24 kolumn, wprowadzającego w szczególności w pasmo muzyczne, poświęcone osobie zapomnianego krakowskiego geniusza, pianisty, kompozytora i wynalazcy Józefa Hofmanna, obejmujące wystawę, koncert oraz debatę w pierwszym dniu Festiwalu, dołączonego do TP nr 19/2015 z dn. 10.05.2015;

– „ COPERNICUS FESTIVAL”, o objętości 52 kolumn, rozwijającego ideę edycji, prezentującego następujących gości: Tetsuro Matsuzawę, Marka Krajewskiego, Jacka Dukaja i Stanisława Cukra. Dodatek ten dołączony był jako wkładka – osobny grzbiet do TP nr 21/2015 z dn. 24.05, a także służył jako bezpłatnie kolportowany wśród festiwalowej publiczności katalog programowy Festiwalu.

O festiwalu informowały strony: www.copernicusfestival.com,

www.tygodnikpowszechny.pl/copernicus2015 a także profile w serwisach społecznościowych: facebook, vimeo i youtube.

Promocja festiwalu została zrealizowana poprzez kampanię plakatową (FilMOTECHNIKA i Filharmonia Krakowska, reklamę wielkopowierzchniową (AMS, Galeria Krakowska), kampanię radiową (Radio

Kraków), w prasie i Internecie „Tygodnik Powszechny i in.), kampanię tv&video (Telewizja M), patronaty medialne, mailingi, konferencje prasowe i biuro prasowe Festiwalu. Festiwal przyczynia się do wzmocnienia wizerunku Krakowa jako centrum polskiej nauki i źródła idei, a jego współpraca z nowojorskim World Science Festival – także do znaczącego podniesienia prestiżu Krakowa na forum międzynarodowej społeczności naukowców i ludzi kultury.

2. Przeprowadzenie VII edycji Festiwalu Conrada, która nosiła tytuł „Pod prąd”.

Celem Festiwalu jest prezentacja literatury światowej powstającej w różnych zakątkach globu, zakorzenionej w różnych kulturach, wyrastającej z odmiennych doświadczeń, a także inicjowanie intensywnych dyskusji artystycznych i społecznych, tworzenie w Krakowie miejsce spotkania pisarek i pisarzy, czytelniczek i czytelników, profesjonalistów oraz amatorów. W ponad 90 imprezach głównych i kilkunastu towarzyszących, na które przybyło ponad 150 zaproszonych gości, udział wzięło ponad 15 tys. uczestników.

Pięć pierwszych dni Festiwalu inaugurowały tradycyjnie Lektury czytania, które poprowadzili kolejno: Grzegorz Jankowicz, Małgorzata Łukasiewicz, Anna Wasilewska, Agata Bielik-Robson i Kazimiera Szczuka. Kolejnym stałym punktem programu były spotkania z cyklu „Po debiucie” (prowadzenie Michał Sowiński i Katarzyna Trzeciak), w ramach których prezentowani byli finaliści i finalistki Nagrody Conrada, do których grona Jury pod przewodnictwem Michała P. Markowskiego nominowało pięcioro debiutantów: Michała Cichego za książkę „Zawsze jest dzisiaj”, Liliane Hermetz, za „Alicyjkę”, Roberta Pucka za „Pajaki pana Roberta”, Michała R. Wiśniewskiego za „Jetlag” i Aleksandrę Zielińską za „Przypadek Alicji”. Zwycięską książkę wybierali internauci. Fundatorem nagrody, którą wręczono podczas Gali Finałowej Festiwalu jest Miasto Kraków, partnerami: Instytut Książki, Fundacja Tygodnika Powszechnego oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe.

Poranki i dopołudnia festiwalowego weekendu wypełniła seria spotkań dla najmłodszych czytelników, rozmowy z pisarzami: Benjaminem Chaudem i Ramoną Bădescu, Agnieszką Stelmaszczyk, Agnieszką Taborską, Grzegorzem Kasdepke, Piotrem Sochą, warsztaty plastyczne, literacko-kartograficzne i teatralne oraz pasmo filmowe „Literackie Baranki”.

Wśród najważniejszych wydarzeń głównego pasma festiwalowego znalazły się spotkania autorskie z gośćmi Festiwalu: z tegoroczną noblistką Swietlaną Aleksijewicz, z Wiesławem Myśliwskim, Lukaszem Bärfussem, Hoomanem Majdem, Olgą Tokarczuk, Robertem Cooverem, Kamelem Daoudem, Varujanem Vosganianem, Hanną Krall, György’em Spiró, Petrem Šabachem, Gonçalo M. Tavaresem, Jonathanem Franzenem i Michałem Pawłem Markowskim.

We współpracy z programem ICORN zorganizowano spotkanie z turecką pisarką Asli Erdoğan.

W ramach pasma litewskiego odbyły się spotkania: z Herkusem Kunčusem, Kristiną Sabaliauskaitė, oraz z Alvydasem Šlepikasem.

W festiwalowym paśmie debat odbyły się następujące spotkania:

„Czyja Ukraina?” – dyskusja z udziałem Igora T. Miecika, Pawła Pieniążka i Ziemowita Szczerka, prowadzona przez Irynę Vikyrchak; „Przemoc i wyobraźnia” – dyskusja z udziałem Leonidasa Donskisa, Tomasa Venclovy oraz Krzysztofa Czyżewskiego; „Polskie fikcje” – rozmowa z Ingą Iwasiów, Agnieszką Taborską, Grażyną Plebanek i Witem Szostakiem, „Ująć świat” – rozmowa Tadeusza Sławka i Ryszarda Koziołka, prezentacja rolodeksu Krzysztofa Bartnickiego i Marcina Szmandry – „Finnegans Meet” i dyskusja na temat tego niezwykłego dzieła, „Agon, czyli muza graczy” – rozmowa Igora Sarzyńskiego, Jakuba Szamałka i Łukasza Orbitowskiego, „Jestem stąd, czyli skąd” – debata, z udziałem Brygidy Helbig, Henryka Wańka i Piotra Śliwińskiego, „Separatyści wszystkich krajów łączcie się!” – spotkanie z Marcinem Koszałką i Zbigniewem Liberą, „Ślady judaizmu” – rozmowa Agaty Bielik-Robson, Adama Lipszyca i Przemysława Tacika, „Bernhard, czyli my i oni” – rozmowa z udziałem Janusza Margańskiego, Moniki Muskały i Krystiana Lupy. O współczesnym dramaturgii Justyna Nowicka rozmawiała z Jolantą Janiczak, Weroniką Murek i Sebastianem Majewskim. Niezwykłym fenomenem aforystyki Stanisława Jerzego Leca zajęli się Lidia Kośka, Michał Paweł Markowski i Leonard Neuger. O nowym przekładzie „Rękopisu znalezionej w Saragossie” Jana Potockiego z Anną Wasilewską rozmawiali François Rosset i Tomasz Swoboda, a Zofia Król, Michał Olszewski i Piotr Siemion próbowali na nowo zdefiniować, czym jest „literatura codzienności”. O szwedzkich rozwiązaniach instytucjonalnych i strukturalnych wspierających czytelnictwo i produkcję literacką Katarzyna Tubylewicz rozmawiała z Beatą Stasińską i Gunnarem Ardeliusem, Katarzyna Surmiak-Domańska i Mariusz Szczygieł w rozmowie z Ingą Iwasiów spierali się o granicę między sferą faktów, a literacką fikcją. Biografistki: Małgorzata Czyńska, Magdalena Grzebałkowska i Angelika Kuźniak opowiadały o problemach, jakie napotyka, opowiadając czyjąś historię.

Festiwalowe wykłady wygłosili:

Earle Havens – „Jak czytać stare książki, by ich nie zniszczyć?”

Prof. Jerzy Bralczyk – „Jak opowiadać się powinno”.

Prof. Edward Hirsch – „Fundacje literackie”

W paśmie poświęconym przemysłom książki, pod hasłem „Książka: produkt zwiększonego ryzyka”

odbyły się: rozmowa Marcina Wilka z Magdaleną Parys, oraz dyskusje: z udziałem Justyny Czechowskiej, Joanny Kornaś-Warwas i Katarzyny Krzyżewskiej, Urszuli Pieczek i Bernadety Prandzioch, Magdaleny Heydel, Justyny Sobolewskiej i Antonii Lloyd Jones, a także warsztaty pisania scenariuszy do gier komputerowych oraz warsztaty pisania dla seniorów SAGA.

W księgarniach Lokator i Bonobo fragmenty swojej prozy czytali Swietłana Aleksijewicz, Hooman Majd i Wojciech Tochman.

Jak co roku gościem Festiwalu był zwycięzca polskiej edycji Nagrody Goncourtów, która za rok 2014 otrzymał David Foenkinos, autor bestsellerowej powieści „Charlotte”.

Tradycyjnie w programie Festiwalu znalazły się wydarzenia poświęcone sztukom wizualnym, inspirowanym na różne sposoby literaturą:

Wernisaż wystawy „Hannah Arendt. Ufność w człowieczeństwo”, który poprzedziło spotkanie z wybitną niemiecką reżyserką m.in. filmu „Hannah Arendt” Margarethe von Trotta.

Wernisaż wystawy fotografii „Nieopowiedziane. Jan Peter Tripp”, po którym artysta rozmawiał z Małgorzatą Łukasiewicz i Magdaleną Heydel o relacjach między obrazem a literaturą.

Wernisaż wystawy fotografii wybitnej niemieckiej portrecistki, Gisèle Freund, współorganizowanej przez Festiwal z Domem Norymberskim i Muzeum Narodowym w Krakowie.

Wernisaż wystawy „Emeryty” – intermedialnej instalacji autorstwa Anny Kaszuby-Dębskiej, inspirowanej tekstem „Emeryt” B. Schulza.

Wernisaż wystawy plansz komiksowych Krzysztofa Gawronkiewicza oraz Mariusza Sołtysika „Wojna! W obrazkach”, po którym odbyła się dyskusja z udziałem duetów: M.Świerkocki i M. Sołtysik oraz K. Gawronkiewicz i M. Sowa.

W paśmie filmowym festiwalu znalazły się następujące projekcje:

„HANNAH ARENDT” – reż. Margarethe von Trotta, Francja 2012, z wprowadzeniem Margarethe von Trotty;

„TAXI–TEHERAN” – reż. Jafar Panahi, Iran 2015, z wprowadzeniem Hoomana Majda;

„WIECZOREM PATRZĄ W KSIĘŻYC” – reż. Joanna Helander i Bo Persson, Szwecja 2015, ze wstępem Joanny Helander i Bo Perssona

„WIZJA Z ŻYCIA HILDEGARDY Z BINGEN” – reż. Margarethe von Trotta, Francja 2009,

„RÓŻA LUKSEMBURG” – reż. Margarethe von Trotta, Czechosłowacja/RFN 1986,

Festiwal zakończyła Gala w Centrum Kongresowym ICE Kraków, podczas której wykład zatytułowany „Jak pisać” wygłosił Jonathan Franzen. Na koniec gali ogłoszono wyniki pierwszej edycji konkursu dla wydawców „Promotorzy Debiutów” a następnie wręczono po raz pierwszy Nagrodę Conrada za debiut literacki, którą otrzymała Liliana Hermetz, za książkę „Alicyjka”.

W programie Festiwalu znalazły się także wydarzenia towarzyszące, w tym m.in.: debata towarzysząca wystawie „M. K. Čiurlionis. Litewska opowieść” i spektakl multimedialny „Miniatury” Michała Siwaka i Dominiki Kojro oraz duetu Kurkot Kollektiv.

Integralną część projektu festiwalowego stanowiło wydanie cyklu trzech dodatków "Tygodnika Powszechnego z serii CONRAD, które zapowiadały Festiwal i prezentowały ideę tegorocznej edycji oraz sylwetki i twórczość najważniejszych zaproszonych gości.

- pierwszy ukazał się z „TP” nr 25, datowanym na 21.06.2015 r. Na jego łamach znalazły się: prezentacja idei 7. edycji Festiwalu „Pod prąd” prof. Michała Pawła Markowskiego, informacja o Nagrodzie Conrada Michała Sowińskiego, portret Jonathana Franzena Grzegorza Jankowicza, oraz artykuły: Marii Kobielskiej o twórczości Hanny Krall, Błażeja Popławskiego prezentujący sylwetkę Hoomana Majda i Jerzego Franczaka – o Wiesławie Myśliwskim.

- drugi ukazał się wraz z „TP” nr 37, datowanym na 13.09.2015 r. Na jego łamach znalazły się: sylwetka Swietłany Aleksijewicz nakreślona przez Katarzynę Trzeciak, prezentacja twórczości Gonçalo M. Tavaresa autorstwa Marty Eloy-Cichockiej, oraz artykuły prof. Michała Pawła Markowskiego o Stanisławie J. Lecu, Macieja Gierszewskiego o powieści graficznej, Arkadiusza Żylińskiego o Lukasiu Bärfussie i Michała Sowińskiego o Robercie Cooverze.

- trzeci, o podwójnej objętości, ukazał się wraz z „TP” nr 42, datowanym na 18.10.2015 r. Na jego łamach znalazły się: prezentacja sylwetki Kamela Daouda autorstwa Olgi Stanisławskiej, wywiad Grzegorza Jankowicza z Martinem Amisem, artykuł Jakuba Majmura o twórczości filmowej Marcina Koszałki i Zbigniewa Libery, wprowadzenie Jana Balbierza do festiwalowego spotkania z udziałem Jana Petera Trippa i Małgorzaty Łukasiewicz, rozmowa Joanny Kornaś-Warwas i Ioany Moldovan z Varujanem Vosganianem, wprowadzenie Zofii Król do festiwalowego spotkania z udziałem Michała Olszewskiego i Piotra Siemiona oraz wstęp Olgi Szmida do festiwalowej dyskusji „Biografistki”, z udziałem Małgorzaty Czyńskiej, Magdaleny Grzebałkowskiej i Angeliki Kuźniak, a także artykuł Katarzyny Tubylewicz o czytelnictwie w Szwecji, będący wstępem do festiwalowej debaty z udziałem Katti Hoflin i Gunnara Ardeliusa.

Powyższe publikacje były rozpowszechniane w trakcie Festiwalu w formie elektronicznej (do pobrania poprzez kody QR umieszczone w drukach oraz w przestrzeniach festiwalowych. Oprócz nich wydana została dwujęzyczna książka programowa, która w tej edycji Festiwalu ukazała się nakładem

współorganizatora – Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Festiwal współorganizowali Fundacja Tygodnika Powszechnego, Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe, a w gronie jego partnerów i patronów znalazło się ponad 70 instytucji. Festiwal był bardzo mocno widoczny w przestrzeni wirtualnej – Facebook, Twitter i Instagram ułatwiły szybki kontakt z uczestnikami i sprawiły, że aura wyjątkowych wydarzeń docierała także do internautów. Nowością były transmisje na żywo w internecie przez Periscope, pozwalające na zdalne uczestnictwo w najważniejszych spotkaniach.

3. Organizacja pierwszej edycji konkursu dla wydawców „Promotorzy Debiutów”.

Konkurs ten organizują Instytut Książki i Fundacja Tygodnika Powszechnego, a jego Partnerami są: Festiwal Conrada, Kraków – Miasto Literatury UNESCO, Krakowskie Biuro Festiwalowe i „Tygodnik Powszechny”. Konkurs jest skierowany do oficyn wydawniczych, które decydują się na publikację debiutanckiego utworu. Nagrody w wysokości 10.000 zł, służą pokryciu kosztów przygotowania i wydania pierwszego nakładu zgłoszonej do Konkursu książki, której autorem jest debiutujący pisarz lub pisarka. W tegorocznej, pierwszej edycji Konkursu udział wzięło 17 wydawców, spośród których Jury wyłoniło 5 równorzędnych Laureatów Nagrody Głównej oraz 1 Laureata Nagrody Specjalnej Krakowa – Miasta Literatury UNESCO. Laureatami Nagrody głównej zostali następujący wydawcy: Fundacja Zeszytów Literackich – za projekt książki Michała Szymańskiego pt. „Przebiecia”; Grupa Wydawnicza Relacja – za projekt książki Saby Jakubowskiej pt. „Dom na Wschodniej”; Mamiko – za projekt książki Patrycji Grochot-Sojki pt. „Baj-o-dużenie”; Wilk i Król Oficyna Wydawnicza Go Culture – Za projekt książki Anny Król pt. „Rzeczy. Iwaszkiewicz intymnie”; Wydawnictwo Afera – za projekt książki Rafała Niemczyka pt. „Mama umiera w sobotę”. Laureatem nagrody specjalnej Krakowa – Miasta Literatury UNESCO zostało Wydawnictwo LOKATOR – za projekt książki Tomasza Wiśniewskiego pt. „O pochodzeniu fajdaków”.

II. Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, oraz edukacji, oświaty i wychowania fundacja realizowała w roku 2014 w głównej mierze poprzez następujące projekty:

1. Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania w latach 2013-15 - edycja 2015

Celem projektu jest promowanie czytelnictwa i pogłębianie sztuki czytania wśród licealistów. „Lekcje czytania” to warsztat literacki, przeprowadzony w formie dyskusji z młodymi ludźmi, moderowanej przez wybitnych pisarzy, literaturoznawców, tłumaczy, krytyków literackich, dziennikarzy. Zadaniem prowadzącego nie jest przedstawienie własnej interpretacji danego utworu, ale wywołanie aktywnego uczestnictwa w dialogu. W każdym, zwykle ok. dwugodzinnym spotkaniu bierze udział po ok. 35-40 uczniów. Obowiązkowym elementem uczestnictwa w spotkaniach jest przeczytanie proponowanego tekstu, znajdującego się zazwyczaj poza kanonem lektur szkolnych i gotowość do wzięcia udziału w dyskusji na jego temat.

W roku 2015 odbyło się 66 „Lekcji czytania” w całej Polsce, w takich miejscowościach jak m.in.: Sieradz, Lubliniec, Piekary Śląskie, Piotrków Trybunalski, Mysłowice, Rybnik, Stary Sącz, Starogard Gdański, Słupca, Żywiec, Tychy, Mielec, Zgierz, Lubaczów, Chojnice, Rypin, Chorzów, Kutno, Leszno, Otwock, Żabno, a także w większych ośrodkach: Szczecin, Kraków, Łódź, Opole, Poznań, Bydgoszcz, Warszawa, Gdańsk, Olsztyn, Katowice i dodatkowo, jedna – zagraniczna – w Londynie. W lekcjach tych uczestniczyło ponad 2700 licealistów.

Wśród prowadzących „Lekcje czytania” w roku 2015 byli: poeta Wojciech Bonowicz; Michał Rusinek – pisarz, tłumacz i szef Fundacji im. Wisławy Szymborskiej; pisarz i reportażysta Michał Olszewski – zdobywca, równoległe z tegoroczną noblistką Swietlaną Aleksijewicz, Nagrody im. Ryszarda Kapuścińskiego za rok 2015; biograf Czesława Miłosza Andrzej Franaszek; pisarka i literaturoznawczyni Inga Iwasiów; dyrektor wykonawczy Festiwalu Conrada i wydawca książek Grzegorz Jankowicz; pisarz i popularny dziennikarz radiowej „Trójki” Jerzy Sosnowski; wybitne tłumaczki Małgorzata Łukasiewicz i Anna Wasilewska; prorektor Uniwersytetu Śląskiego Ryszard Koziołek.

Omawiano poezję, prozę, eseje, dramaty, dzieła m. in. Juliana Kornhausera, Josepha Conrada, Stephane'a Mallarmego, Bogdana Zadury, Jerzego Pilcha, Georges'a Pereca, Witolda Gombrowicza, Jacka Dukaja, Stanisława Barańczaka, Tomasza Różyckiego, Bruno Schulza, Franza Kafki, Leszka Kołakowskiego, Olgi Tokarczuk, Zbigniewa Herberta, Wisławy Szymborskiej, Czesława Miłosza, Tadeusza Różewicza, Julii Hartwig, Doroty Masłowskiej, Raymonda Roussela, Rainera Marii Rilkego, Particka Süskinda, Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Gabrieli Zapolskiej, Edwarda Stachury, Józefa Tischnera, Blaise'a Cendrarsa, Macieja Zaremby Bielawskiego, Jacka Podsiadły, Jana Józefa Szczepańskiego, Marcina Świetlickiego, Rafała Wojaczka, Jeana-Paula Sartre'a, Italo Calvino, Stanisława Lema, Andrzeja Stasiuka, Anny Wierzbickiej, Daniela C. Dennetta, Fransa de Waala, Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i innych.

W tym roku, podobnie jak w ubiegłym, odbył się kolejny cykl „Lekcji czytania 2.0”, w formie kursu dla

stałej grupy słuchaczy, który poprowadził w II LO w Chojnicach dr Maciej Dajnowski z Uniwersytetu Gdańskiego.

Wśród instytucji, które współorganizowały „Lekcje czytania”, były szkoły ponadgimnazjalne, biblioteki miejskie i pedagogiczne, gimnazja i szkoły podstawowe, ale też organizatorzy festiwali literackich i filmowych.

Stale współpracuje z „Lekcjami czytania” Uniwersytet Łódzki, który wspiera akcję finansowo jako partner, a jego pracownicy naukowcy są wśród prowadzących „Lekcje czytania”.

Podstawowym środkiem komunikowania się organizatorów „Lekcji Czytania” z odbiorcami akcji były informacje pojawiające się regularnie na łamach „Tygodnika Powszechnego” i w serwisie internetowym „TP” www.TygodnikPowszechny.pl/lekcje-czytania, a także w portalu społecznościowym Facebook pod adresem [facebook.com/LekcjeCzytania](https://www.facebook.com/LekcjeCzytania).

2. "Polska Historia. Będzie się działo!" – pilotażowy projekt obejmujący cykl spotkań w przestrzeni publicznej, którego celem jest ukazanie historii i tradycji w ich wymiarze zarówno kształtującym teraźniejszość jak i określającym przyszłość, niezbędnym dla zrozumienia samego siebie, ale także współczesnego świata.

Otwarte spotkania, prowadzone przez wybitnych historyków, organizowane były w różnych częściach Polski i pokazały w niestandardowy sposób lokalną historię i jej bohaterów.

Projekt był oparty o doświadczenia akcji społecznej "Lekcje Czytania" i składał się z 5 spotkań, z których każde zostało uprzednio przynajmniej dwukrotnie zapowiedziane na łamach „Tygodnika Powszechnego” oraz w na podstronie serwisu www.TygodnikPowszechny.pl – www.powszech.net/bedziesiedzialo.

W ramach projektu odbyły się następujące spotkania:

- w Rabce (9.10.2015), zatytułowane "Profesor Wacław Felczak: wielki historyk, żołnierz i patriota", które poprowadził dr hab. Janusz Pezdaz udziałem uczniów I LO im. Eugeniusza Romera w Rabce-Zdroju. Streszczenie wykładu zostało opublikowane w wydaniu "Tygodnika Powszechnego" 44/2015
- w Krakowie (22.10.2015 – towarzyszące Festiwalowi Conrada), zatytułowane „Wiślina w Krakowie, wiek XX”, które poprowadził prof. dr hab. Andrzej Chwalba, z udziałem uczniów VI LO i VII Prywatnego LO w Krakowie. Streszczenie wykładu zostało opublikowane w wydaniu "Tygodnika Powszechnego" 46/2015
- w Szczecinie (23.11.2015), zatytułowane „Dr Zygmunt Klukowski i jego dzienniki, prywatny pamiętnik jako dokument Shoah”, które poprowadził prof. dr hab. Dariusz Libionka, z udziałem ok. uczniów Zespołu Szkół nr 2 im. dr Zygmunta Klukowskiego w Szczecinie. Streszczenie wykładu zostało opublikowane w wydaniu "Tygodnika Powszechnego" 50/2015
- w Krakowie (11.12.2015 – towarzyszące wręczeniu Nagrody im. Henryka Wereszyckiego i Wacława Felczaka), zatytułowane „Historycy wyklęci: Henryk Wereszycki i Wacław Felczak”, które poprowadziła dr Elżbieta Orman, z udziałem uczniów I LO i V LO w Krakowie. Streszczenie wykładu zostało opublikowane w wydaniu "Tygodnika Powszechnego" 51-52/2015
- w Toruniu (14.12.2015), zatytułowane „Rzeczpospolita wielu wyznań – przykład miasta Torunia w dobie nowożytnej”; które poprowadził prof. dr hab. Krzysztof Mikulski, z udziałem uczniów I LO im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Streszczenie wykładu zostało opublikowane w wydaniu "Tygodnika Powszechnego" 1/2016

Poszczególne spotkania zostały zarejestrowane audiowizualnie, rejestracje te zostały umieszczone (w formie zapowiedzi, tekstu, fotorelacji czy materiału wideo) na podstronie

www.powszech.net/bedziesiedzialo, powstałej specjalnie na potrzeby projektu. Spotkaniom towarzyszyła promocja w mediach społecznościowych.

Projekt jest kontynuowany w roku 2016, w którym zaplanowano 18 spotkań w cyklu zatytułowanym „Polska historia 966-2016. Będzie się działo”.

III. Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, a także promocji wolności słowa i niezależnych mediów Fundacja realizowała w roku 2014 w głównej mierze poprzez wspólne przedsięwzięcia wydawnicze z „Tygodnikiem Powszechnym”, wśród których znalazły się następujące projekty:

1. TADEUSZ KANTOR : CZASY | PRZESTRZENIE | LUDZIE – nieodpłatny dodatek o objętości 36 stron, insertowany do "TP" nr 14/2015 (wydanie na Święta Wielkanocne), który ukazał się w dniu 01.04.2015 r. tj. na kilka dni przed 100. rocznicą urodzin Tadeusza Kantora.

Celem publikacji była popularyzacja dorobku Tadeusza Kantora oraz utrwalenie w zbiorowej świadomości znaczenia jego postaci dla współczesnej kultury. Materiały tekstowe i ikonograficzne, które znalazły się na jego łamach zwróciły uwagę czytelników na znaczenie twórczości Tadeusza Kantora dla kultury współczesnej oraz pozwoliły na osadzenie jego postaci nie tylko w kontekście historycznym i artystycznym XX wieku w środowisku krakowskim, ale także percepcji jego sztuki w skali

światowej.

Na łamach publikacji znalazły się następujące materiały:

- „Wielopole – mała ojczyzna” esej autorstwa Klaudiusza Świącickiego,
 - kalendarium życia i twórczości Tadeusza Kantora na tle ważnych wydarzeń ze świata kultury i sztuki mu współczesnej autorstwa Agnieszki Sabor
 - zbiór relacji świadków życia i twórczości Kantora: wywiady przeprowadzone przez dziennikarzy i współpracowników „TP” ze współpracownikami i bliskimi Kantora: Lechem Stangretem, Dorotą Krakowską, Józefem Chrobakiem, Janiną Kraupe Świdorską, Konstantym Węgrzynem i Martą Stebnicką oraz zbiór wypowiedzi współczesnych artystów: Mirosława Bałki, Roberta Kuśmirowskiego, Katarzyny Kozyry, Tymka Borowskiego i Jakuba Woynarowskiego o współczesnej recepcji sztuki Kantora.
- Na łamach dodatku znalazły się także: zaproszenie na wystawę TADEUSZ KANTOR. ODSŁONA DRUGA. DZIECIŃSTWO w krakowskiej Cricotece, a także rozmowa z Joanną Zielińską, kuratorką Cricoteki oraz opowieść dyrektorki Cricoteki Natalii Zarzyckiej o nowooddanym do użytku obiekcie.

Tekstom towarzyszyła bogata ikonografia.

Wydanie dodatku „Tadeusz Kantor: czasy - przestrzenie - ludzie” poprzedziła całokolumnowa zapowiedź na łamach wydania 13/2015 „Tygodnika Powszechnego”, a na głównej stronie internetowej „Tygodnika Powszechnego” przez okres rozpowszechniania TP 14/2015 znajdował się podlinkowany banner odsyłający do podserwisu www.tygodnikpowszechny.pl/kantor, zbudowanego w ramach projektu, który zawiera komplet treści dodatku „Tadeusz Kantor: czasy - przestrzenie - ludzie” i pozostaje na stałe w nieodpłatnej części serwisu „Tygodnika Powszechnego”.

Dodatek został przekazany nieodpłatnie do dystrybucji własnej Cricoteki, oraz był udostępniony w formacie pdf do ściągnięcia pod adresem www.tygodnikpowszechny.pl/kantor. Otrzymane zwroty fizyczne dodatku zostały także przekazane do Gminnego Ośrodka Kultury w Wielopolu Skrzyńskim.

2. „Teatr Ogromny” - bezpłatny 36 stronicowy dodatek do „TP” nr 47/2015, datowanego na 22.11.2015 r., wydany na 250. rocznicę utworzenia Teatru Narodowego. Celem publikacji było zaprezentowanie czytelnikom dziennikarskiego studium nad kondycją teatru publicznego w Polsce, jego misją i zadaniem, ale także z przeciwnościami, na jakie natrafia i z jakimi przychodzi mu się zmierzyć. Publikacja przyczyniła się do skierowania uwagi opinii publicznej nie tylko na znaczenie teatru publicznego w historii polskiej kultury, ale także na dzisiejszą skalę i znaczenie publicznego mecenatu nad kulturą w ogólności w Polsce,

Dodatek „Teatr Ogromny” został bogato zilustrowany archiwalnymi i współczesnymi ilustracjami, oraz urozmaicony mini przewodnikiem po historii teatru publicznego z kalendarium najważniejszych wydarzeń i premier, przedstawiającym najważniejsze sylwetki osób tworzących teatr publiczny w ostatnich 250 latach.

Na jego łamach znalazły się następujące materiały:

1. Esey Dariusza Kosińskiego pt. „Kłopotliwa rocznica”;
2. Artykuł Tadeusza Kornasia pt. „Wizje dyrektorów Narodowego”;
3. Artykuł Patryka Kenckiego pt. „Bogusławski – Wiele Twarzy”;
4. Rozmowa Michała Mizery z Janem Englertem pt. „Epolety i epitety”;
5. Wywiad Pawła Płoskiego z Dorotą Buchwald pt. „Próba Świata”;
6. Artykuł Agaty Adamieckiej-Sitek pt. „Teatr, demokracja i zmiana”;
7. Wywiad Piotra Rudzkiego z prof. Jerzym Hausnerem pt. „Teatr Niepoliczalny”;
8. Artykuł Marcina Kościelniaka pt. „Festiwal Antysystemowy”;
9. Tekst monologu Krystiana Lupy pt. „I znowu się na coś straszego zgodzimy”.

Wydanie dodatku „Teatr Ogromny” poprzedziła dwukrotna całokolumnowa zapowiedź na łamach wydań 45/2015 i 46/2015 „Tygodnika Powszechnego”. Na głównej stronie internetowej „Tygodnika Powszechnego” przez okres rozpowszechniania TP 47/2015 znajdował się podlinkowany banner odsyłający do podserwisu www.tygodnikpowszechny.pl/teatrogromny, zbudowanego w ramach projektu, który zawiera komplet treści dodatku „Teatr Ogromny” i pozostaje na stałe w nieodpłatnej części serwisu „Tygodnika Powszechnego”. Do serwisu odsyła także QR kod umieszczony w spisie treści wydania drukowanego oraz - podlinkowany - w wydaniach e-gazetowych.

500 egzemplarzy „TP” nr 47/2015 z dodatkiem „Teatr Ogromny” trafiło do dodatkowego bezpłatnego rozpowszechniania podczas Gali Jubileuszowej połączonej z premierą „Kordiana” Juliusza Słowackiego w reżyserii Jana Englerta, będącej kulminacją obchodów 250-lat Teatru Narodowego.

3. „Literacki Kraków” - dodatek do "Tygodnika Powszechnego" na Warszawskie Targi Książki 2015 Dodatek o objętości 6 kolumn o formacie 210x260 mm, zatytułowany „Literacki Kraków” dołączony został do „Tygodnika Powszechnego” nr 20/2015 (datowanego na 17 maja 2015 r.).

Celem projektu było utrwalenie w świadomości społecznej marki Krakowa Miasta Literatury UNESCO, miasta kulturotwórczego i dbającego o dziedzictwo literackie a zarazem otwartego na nowe eksperymenty w dziedzinie słowa i literatury, najsilniejszej w Polsce metropolii kulturalnej, w

szczególny sposób zorientowanej na promocję literatury i czytelnictwa, noszącej tytuł Miasta Literatury UNESCO, Dodatek „Literacki Kraków” ukazał się wraz z kwartalnym dodatkiem poświęconym literaturze „Książki w Tygodniku – Magazyn Literacki” nr 1-2-3/2015. Na jego łamach znalazła się prezentacja młodego literackiego Krakowa autorstwa Grzegorza Słacza z infografika – „Literacki Kraków w liczbach” prezentującą wymiar ilościowy literackich wydarzeń Krakowa oraz debata redakcyjna z udziałem krakowskich pisarzy młodego pokolenia Zośki Papużanki, Gai Grzegorzewskiej i Wita Szostaka, którą poprowadził red. Łukasz Wojtusik, retransmitowana później w Radiu TOK-FM.

4. „Właśnie Polska” – projekt, którego celem było pobudzenie publicystycznej i eksperckiej debaty na temat strategii polskiej pomocy rozwojowej oraz promocja projektów z jej zakresu służących wspieraniu demokracji i ochronie praw człowieka, a także ukazanie w jaki sposób polskie doświadczenia transformacyjne są przekazywane do krajów Europy Wschodniej, poprzez opisanie projektów realizowanych przez Polskę m.in. na Ukrainie, Białorusi i Mołdawii.

Cel ten zrealizowany został poprzez publikację cyklu dodatków do „Tygodnika Powszechnego” oraz dyskusję publicystyczną i ekspercką na łamach „TP” i na zbudowanej w obrębie serwisu internetowego www.tygodnikpowszechny.pl stronie www.powszechny.net/wlasniepolska.

W ramach cyklu „Właśnie Polska”, ukazały się drukiem trzy dodatki:

Pierwszy, zatytułowany „Pomoc. Podaję Dalej”. o objętości 17 kolumn ukazał się wraz z „TP” nr 27/2015, datowanym na 05.07, a na jego łamach znalazły się następujące materiały:

- edytorial Małgorzaty Nocuń pt. „Bogaci i biedni”;
- reportaż Grzegorza Nurka pt. „Bóg objawia się w detalu”;
- reportaż Zbigniewa Rokity pt. „Szlakiem Zachód–Wschód”;
- wywiad Małgorzaty Nocuń z Wojciechem Góreckim pt. „Dziś Polska, jutro Kirgistan”;
- artykuł Tomasza Horbowskiego, pt. „Chce zaprosić cię do tańca”;
- artykuł Natalii Kertyczak pt. „To działa”;
- analiza autorstwa Andrzeja Brzezieckiego pt. „Polak pomaga”.

Drugi dodatek, zatytułowany „Nam się udało”, o objętości 15 kolumn, ukazał się wraz z „TP” nr 35/2015, datowanym na 30.08.2015, a jego łamy wypełniły:

- edytorial Małgorzaty Nocuń pt. „Nam się udało”;
- reportaż Zbigniewa Rokity pt. „Historia pewnego mężczyzny”
- fotoreportaż Anny Woźniak pt. „Wojna i życie”;
- wywiad Andrzeja Brzezieckiego z Mirosławem Skórką „Podróże kształcą, zwłaszcza studyjne...”;
- wypowiedzi dziennikarzy i działaczy organizacji pozarządowych z Armenii (Ruben Mehrabjan), Białorusi (Julia Słucka), Ukrainy (Anżelika Babicz) i Mołdawii (Cristina Gurez) pt. „Nasi sąsiedzi: Europa Wschodnia – w oczekiwaniu na swój sukces”;
- wywiad Małgorzaty Nocuń - wywiad z Pawłem Prokopem, pt. „Wiemy, bo to przeszliśmy”.

Trzeci dodatek, zatytułowany „Europa 28+”, o objętości 21 kolumn, ukazał się wraz z „TP” nr 44/2015, datowanym na 01.11.2015. Na jego łamach znalazły się następujące materiały:

- edytorial Małgorzaty Nocuń pt. „Europa 28 +”;
- esej Ziemowita Szczerka pt. „Niezdolność europejskość”;
- artykuł Andrzeja Brzezieckiego pt. „Zachód wyobrażony”;
- wywiad Andrzeja Brzezieckiego z Krzysztofem Filckiem pt. „Pół szklanki wciąż pełne”;
- refleksja Anny Dobrowolskiej pt. „Solidarna szkoła”;
- reportaż Zbigniewa Rokity pt. „Majdan w trakcie sesji”;
- relacja Eweliny Burdy z debaty o pomocy rozwojowej i efektach jakie przynoszą realizowane przez nasz kraj programy, zorganizowanej przez Regionalny Ośrodek Debaty Międzynarodowej w Krakowie pt. „Od piasków Sudanu do stepów Tadżykistanu”;
- wywiad Małgorzaty Nocuń z Peterem Pomerantsevem pt. „Do Londynu, do Londynu”

W towarzyszącym publikacjom drukowanym specjalnym serwisie internetowym cyklu „Właśnie Polska”, znalazło się kilkanaście filmów wyprodukowanych w ramach projektu, które obrazowały temat polskiej pomocy na Wschodzie i współpracy z obcokrajowcami w Polsce.

Promocji zadania służyła obecność w serwisach społecznościowych oraz w serwisach internetowych instytucji partnerskich: Nowej Europy Wschodniej, portalu East West, cały cykl dodatków został omówiony w radiu Tok FM - audycja dotycząca problematyki międzynarodowej.

Dodatkowym elementem zadania było objęcie przez Fundację roli współorganizatora debaty o polskiej pomocy dla Wschodu zatytułowanej „Pomoc po polsku. Od piasków Sudanu do stepów Tadżykistanu”, której głównym organizatorem był Regionalny Ośrodek Debaty Międzynarodowej w Krakowie, a która odbyła się 1.10.2015 r. w DeRevolutionibus Books&Cafe.

5. „Historia o dwóch miastach” - wydawniczy projekt trójjęzycznej (języki: polski, angielski i francuski)

publikacji książkowej pod takim tytułem miał na celu w niebanalny sposób przybliżyć szerokiemu odbiorcy (przede wszystkim zagranicznemu: francuskojęzycznemu oraz anglojęzycznemu) olbrzymi kapitał kulturowy Krakowa i Wrocławia. Publikacja ta, wydana na wspólne zamówienie samorządów obu miast, stała się wizytówką sukcesu ich prezentacji podczas paryskiego „Salon du Livre” w marcu 2015 r. Obydwa miasta przedstawione zostały jako żywe i pasjonujące "opowieści" o literaturze i ludziach, którzy ją tworzą. W publikacji tej obok samych treści, równorzędną rolę odgrywała sfera wizualna. Projekt graficzny, w skład którego weszły m.in. ilustracje i wizualizacje prezentowanych materiałów, wykonał Jakub Woynarowski, grafik i artysta wizualny. Wstęp do książki stanowi esej Grzegorza Jankowicza - Dwa miasta, jedna literatura.

W części wrocławskiej znalazły się następujące teksty: Irka Grina: „Wrocław. Europejska Stolica Kultury 2016 i Światowa Stolica Książki UNESCO 2016”, Jacka Bieruta „Wrocław literatury” i Urszuli Glensk: „Epoka Gutenberga w epoce Gatesa”

Część krakowską wypełniły teksty: Grzegorza Jankowicza „Kraków – literackie laboratorium idei”, Grzegorza Słącza: „Kraków – przyszłość literatury”, Jacka Olczyka: „Miasto, ludzie, literatura” i Jakuba Niedźwiedzia "Czytanie miasta".

Każdy tekst zawierał 4 ilustracje związane z prezentowanym materiałem: infografikę/wizualizację J. Woynarowskiego).

IV. W ramach innych projektów, realizowanych w roku 2015 Fundacja:

- prowadziła – z wykorzystaniem wolontariatu – obsługę techniczną kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy www.egazety.pl, www.e-kiosk.pl, www.eprasa.pl, www.publio.pl oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis www.repopol.pl;

- prowadziła w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanię promującą dokonywanie na jej rzecz odpisu 1% pdof;

- sprawowała funkcje właścicielskie w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., m.in. kontynuując we współpracy ze współnikiem – Fundacją Centrum Kopernika działania fundraisingowe, wspólny projekt Festiwalu Copernicus, rozbudowę działu naukowego „TP” i finalizując projekt utworzenie nowego, wspólnego serwisu internetowego Centrum Kopernika Badań Interdyscyplinarnych i „Tygodnika Powszechnego” w domenie www.powszechswiat.pl.

- współorganizowała obchody 70-lecia „TP”, które przypadało w marcu 2015, których kulminacją była Jubileuszowa Gala 70-lecia „Tygodnika Powszechnego w dniu 25 kwietnia 2015 r. w Sali Teatralnej ICE Kraków połączona z wręczeniem Medalu św. Jerzego ks. Janowi Kaczkowskiemu oraz jubileuszem 90-lecia Józefy Hannelowej.

V. Uchwałą Rady Fundacji z dnia 23 czerwca 2015 r. z dniem 1 lipca 2015 roku do zarządu Fundacji powołana została p. Edyta Płachta.

<p>1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)</p> <p><input type="checkbox"/> gmina</p> <p><input type="checkbox"/> kilka gmin</p> <p><input type="checkbox"/> powiat</p> <p><input type="checkbox"/> kilka powiatów</p> <p><input type="checkbox"/> województwo</p> <p><input type="checkbox"/> kilka województw</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> cały kraj</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju</p>				
<p>2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</p>					
<p>2.1. Liczba odbiorców działań organizacji</p> <p><i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i></p>	<table border="1"> <tr> <td>Osoby fizyczne</td> <td>150000</td> </tr> <tr> <td>Osoby prawne</td> <td>140</td> </tr> </table>	Osoby fizyczne	150000	Osoby prawne	140
Osoby fizyczne	150000				
Osoby prawne	140				
<p>2.2. Informacje na temat innych (niż wymienionych w pkt 2.1) odbiorców, na rzecz których organizacja działała</p> <p><i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i></p>					
<p>3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym</p>					

			Tak
3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536, z późn. zm.), a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu) fundacja organizowała festiwale, mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa: VII edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym), III edycję Międzynarodowego Festiwalu Copernicus w Krakowie (we współpracy z Fundacją Centrum Kopernika, Fundacją na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowym w Krakowie, Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu finansowym Gminy Miejskiej Kraków). Dla realizacji celu statutowego, jakim jest pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), Fundacja zorganizowała we współpracy z Instytutem Książki I edycję konkursu dla wydawców zatytułowanego „Promotorzy Debiutów”, mającego na celu promocję wydawania książek autorów debiutujących. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła	90.02.Z

	w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i środków własnych.	
upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu (par. 9, ust. c Statutu), wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par.9, ust. j Statutu), finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. (par.9, ust. i Statutu), a także promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej (par. 9, ust. e Statutu), pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach (par. 9, ust. a Statutu) oraz propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego (par.9, ust. b Statutu), fundacja zrealizowała opisane w p. 1.1 projekt wydawnicze: „Właśnie Polska”, „Tadeusz Kantor: czasy - przestrzenie - ludzie”, „Teatr Ogromny”, „Kraków: Miasto literatury”. Ponadto Fundacja sprawowała funkcje właścicielskie w tej spółce, nadzorując, inspirując, promując i	58.19.Z

<p>wspierając jej działalność, w tym współorganizowała obchody 70-lecia „TP” oraz prowadziła obsługę techniczną elektronicznej dystrybucji „TP” przez internet.</p> <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i środków własnych.</p>
--

<p>nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie</p>	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu) Fundacja prowadziła dwie ogólnopolskie akcje społeczne: „Lekcje czytania z...” – mającą za cel budzenie zainteresowania literaturą wśród młodych ludzi, w szczególności uczniów szkół ponadgimnazjalnych poprzez rozmowę o wybranych tekstach z wybitnymi pisarzami i pisarkami, krytykami i krytyczkami, profesorami i profesorkami; „Polska Historia. Będzie się działo” – której celem jest ukazanie wpływu historii i tradycji na teraźniejszość i przyszłość. Otwarte spotkania, prowadzone przez wybitnych historyków, organizowane były w różnych częściach Polski i pokazały w niestandardowy sposób lokalną historię i jej bohaterów. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie część działań w ramach projektu, finansowana ze środków z dotacji publicznych oraz środków własnych.</p>	<p>85.59.B</p>
--	---	----------------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

<p>4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego</p>	<p><input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie</p>
---	---

	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
<p>4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</p>	<p>kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego</p>	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu) fundacja organizowała festiwale, mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa: VII edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym). Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie organizacja części imprez festiwalowych realizowanych na zlecenie partnerów (m.in.: Węgierskiego Instytutu Kultury), i przez nich finansowanych. Dla realizacji celu statutowego, jakim jest: pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu) fundacja wydała trójjęzyczną publikację książkową „Historia o dwóch miastach” promującą kapitał kulturowy Krakowa i Wrocławia podczas paryskiego Salon du Livre 2015 r. Projekt ten stanowił w całości przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego.</p>	<p>90.02.Z</p>

nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu) Fundacja prowadziła ogólnopolską akcję społeczną „Lekcje czytania z...” , mającą za cel budzenie zainteresowania literaturą wśród młodych ludzi, w szczególności uczniów szkół ponadgimnazjalnych poprzez rozmowę o wybranych tekstach z wybitnymi pisarzami i pisarkami, krytykami i krytyczkami, profesorami i profesorkami. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie część działań w ramach projektu, które były finansowane ze środków uzyskanych od Uniwersytetu Łódzkiego).	85.59.B
---	--	---------

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu/ów [PKD 2007](#) odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
73.11.Z	W roku 2015 Fundacja prowadziła działalność gospodarczą z zakresu działalności promocyjnej i reklamowej, polegającą w szczególności na realizowaniu świadczeń wizerunkowych i promocyjno-reklamowych dla sponsorów oraz partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność ta była prowadzona w rozmiarach służących realizacji celów statutowych, przychód z niej wyniósł 144.354,60 zł przy kosztach uzyskania 131.861,734 zł, a zysk w kwocie 12.492,86 zł został przeznaczony na finansowanie kosztów działalności statutowej – w szczególności projektów, z których realizacją działalność ta była przedmiotowo związana.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem wyników/zysków i strat)	1,421,457.56 zł
a) Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	1,217,833.28 zł
b) Przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	56,492.58 zł
c) Przychody z działalności gospodarczej	144,354.60 zł
d) Przychody finansowe	3.58 zł
e) Pozostałe przychody	2,773.52 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	150,886.39 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	1,038,250.00 zł
a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0.00 zł
b) ze środków budżetu państwa	808,250.00 zł
c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	230,000.00 zł
d) ze środków państwowych funduszy celowych	0.00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	28,696.89 zł
a) ze składek członkowskich	0.00 zł
b) z darowizn od osób fizycznych	13,696.89 zł
c) z darowizn od osób prawnych	15,000.00 zł

d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)		0.00 zł
e) ze spadków, zapisów		0.00 zł
f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)		0.00 zł
2.4. Z innych źródeł		203,624.28 zł
3. Informacje o sposobie wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0.00 zł
3.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem		150,886.39 zł
3.3. Działania, na które wydatkowano środki pochodzące z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	II edycja festiwalu Copernicus	21,000.00 zł
2	VII edycja Festiwalu Conrada	55,000.00 zł
3	Projekty wydawnicze z "Tygodnikiem Powszechnym"	10,000.00 zł
4	Pozostała działalność statutowa	70,000.00 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego wydatkowała najwięcej środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z wydaną kwotą		
1	Działalność Fundacji na rzecz kultury (122 wpłaty na łączną kwotę 10.751,80 zł)	70,000.00 zł
2	Pomoc dla "Tygodnika Powszechnego" (55 wpłat na łączną kwotę 7.728,70 zł)	10,000.00 zł
3	Działalność wydawnicza, Lekcje Czytania, Festiwal Conrada (5 wpłat na łączną kwotę 302,20 zł)	55,000.00 zł
4	Brak danych z US, brak podania celu lub cel określony niezrozumiale (pozostałe wpłaty na łączną kwotę 132.103,69 zł)	16,000.00 zł
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		
		Koszty ogółem:
		W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1,422,281.88 zł	150,886.39 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	1,229,791.21 zł	150,886.39 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	56,492.58 zł	0.00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	133,861.74 zł	
d) koszty finansowe	207.87 zł	
e) koszty administracyjne	0.00 zł	
f) pozostałe koszty ogółem	1,928.48 zł	0.00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		4,452.00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-11,957.93 zł

5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	0.00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	10,492.86 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	10,492.86 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym	
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji wraz z kwotą przyznanego zwolnienia)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych 0.00 zł <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości 0.00 zł <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych 0.00 zł <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług 0.00 zł <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej 0.00 zł <input type="checkbox"/> z opłat sądowych 0.00 zł <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: 0.00 zł <input type="checkbox"/> nie korzystała
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226, z późn. zm.)	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input type="checkbox"/> nie korzystała
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(W odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	1.0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i>	1.0 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	582.0 osób
2. Członkowie	

2.1. Organizacja posiada członków	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0.00 osób fizycznych
	0.00 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym	
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>	20.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
b) inne osoby	20.00 osób
3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>	0.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
b) inne osoby	0.00 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>	1.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1.00 osób
b) inne osoby	0.00 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym	
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	648,620.64 zł
a) z tytułu umów o pracę	21,000.00 zł
- wynagrodzenie zasadnicze	21,000.00 zł
- nagrody	0.00 zł
- premie	0.00 zł
- inne świadczenia	0.00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	627,620.64 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego	646,520.64 zł
a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	40,380.00 zł

w tym:	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	606,140.64 zł
3.	Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą organizacji	2,100.00 zł
4.	Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiący)</i>	9,008.34 zł
5.	Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
6.	Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
7.	Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	54,051.72 zł
8.	Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	20,750.00 zł
9.	Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
10.	Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
11.	Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	15,300.00 zł
12.	Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można podzielić się z opinią publiczną dodatkowymi uwagami dotyczącymi poziomu lub konstrukcji wynagrodzeń w organizacji, wówczas należy wpisać te uwagi w przygotowane pole)</i>	<p>1. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 4 zawiera w sobie ułamek (1/12) nagrody rocznej przyznanej Zarządowi Fundacji uchwałą Rady Fundacji. Stałe wynagrodzenie członków zarządu Fundacji stanowiła w roku 2015 kwota ok 5750 zł/mies. brutto.</p> <p>2. Wynagrodzenie o którym mowa w p. 7 stanowi 1/12 łącznej, rocznej sumy kosztów osobowych, wliczając w to honoraria gości/prelegentów występujących w ramach festiwali i akcji społecznych, honoraria autorów publikowanych tekstów i utworów, wynagrodzenia autorów koncepcji programowych i artystycznych oraz koordynatorów projektów (łącznie, w skali roku, ok 600 osób).</p> <p>3. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 8 zawiera jednorazową wypłatę nagrody rocznej, przyznanej Zarządowi Fundacji uchwałą Rady Fundacji.</p> <p>4. Wynagrodzenie o którym mowa w p. 11 zawiera wypłatę końcową z tytułu umowy o dzieło, dokonaną po końcowym odbiorze dzieła, nad którym praca trwała przez okres 10 miesięcy.</p>
VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym		

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0.00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja Festiwalu COPERNICUS w latach 2015-17 – edycja 2015	Organizacja II edycji festiwalu COPERNICUS w Krakowie	Urząd Miasta Krakowa	200,000.00 zł
2	„Kraków: Miasto literatury” - dodatek literacki do "Tygodnika Powszechnego" na Warszawskie Targi Książki 2015	Wydanie dodatku "TP"	Urząd Miasta Krakowa	10,000.00 zł
3	Organizacja Jubileuszu 70-lecia „Tygodnika Powszechnego”	Organizacja uroczystości z okazji 70-lecia "TP"	Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego	20,000.00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja Festiwalu Conrada 2013-2015 - edycja 2015	Organizacja VII edycji Festiwalu Conrada w Krakowie	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	220,000.00 zł
2	"Właśnie Polska"	Wydanie cyklu dodatków "TP" na temat strategii polskiej pomocy rozwojowej i projektów polskiej pomocy rozwojowej i działania towarzyszące.	Minister Spraw Zagranicznych	140,950.00 zł
3	Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania w latach 2013-15 - edycja 2015	Kontynuacja akcji społecznej Lekcje Czytania w roku 2015	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	100,000.00 zł
4	"Józef Hofmann - geniusz zapomniany i odpomniany" - pasmo muzyczne II Festiwalu COPERNICUS w Krakowie	Zorganizowanie pasma muzycznego II edycji Festiwalu Copernicus	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	107,000.00 zł
5	"Polska Historia. Będzie się działo!"	Organizacja programu pilotażowego projektu spotkań z historią w przestrzeni publicznej	Muzeum Historii Polski	20,000.00 zł
6	"Tadeusz Kantor" – dodatek "Tygodnika Powszechnego" na 100-lecie urodzin Tadeusza Kantora	Wydanie dodatku "TP" poświęconego Tadeuszowi Kantorowi na 100. rocznicę jego urodzin.	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	40,300.00 zł

7	"Teatr Ogromny" - dodatek "Tygodnika Powszechnego" na 250-lecie teatru publicznego w Polsce.	Wydanie dodatku "TP" poświęconego 250 rocznicy powstania sceny narodowej.	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	40,000.00 zł
8	"Promotorzy Debiutów"	Organizacja Konkursu dla wydawców	Instytut Książki	100,000.00 zł
9	Organizacja Wystawy EMERYTY podczas Festiwalu Conrada w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa	Zorganizowanie wystawy prac Anny Kaszuby Dębskiej pt. EMERYTY w Cricotece, podczas Festiwalu Conrada	Instytut Książki	20,000.00 zł
10	Organizacja spotkania z S.Aleksijewicz i Gali Nagrody Conrada podczas Festiwalu Conrada w ramach Narodowego Programu Rozwoju Czytelnictwa	Organizacja spotkania ze Swietlaną Aleksijewicz w Auditorium Maximum UJ oraz Gali Nagrody Conrada w ICE Kraków podczas Festiwalu Conrada	Instytut Książki	20,000.00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.) oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14.000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp	Nazwa spółki	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny sp. z o.o.	31-007 Kraków, ul. Wiślna 12	82.00	82.00

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego (Dz. U. Nr 285, poz. 2852)

Tak
 Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

W zestawieniu stanowiącym załącznik do pisma Naczelnika US Kraków Stare Miasto z dnia 28.09.2015 r. „...w sprawie danych dotyczących kwot przekazanych na rzecz organizacji pożytku publicznego FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO nr KRS 0000125605” zostało uwzględnione 496 kwot, których suma stanowi 61.644,94 zł, tj. ok. 41% z otrzymanej przez Fundację w roku 2014 kwoty łącznej odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, wynoszącej 150.886,39 zł.

Spośród kwot wymienionych w powyższym zestawieniu: 122 – na sumę 10.751,80 zł – ma podane za cel szczegółowy wsparcie działalności Fundacji Tygodnika Powszechnego na rzecz kultury, 55 – na sumę 7.728,70 zł – pomoc dla „Tygodnika Powszechnego” i jego działania wydawnicze oraz obchody 70-lecia, 2 – na sumę 192,60 – prace nad biografią J. Pilcha, 2 – na sumę 68,50 zł – Lekcje Czytania, 1 – na kwotę 41,10 zł – Festiwal Conrada, a pozostałe 314 kwot – na sumę 42.882,24 zł – w rubryce cel szczegółowy nie posiada jednoznacznego wskazania celu.

Czytelny podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Aleksander Kardys - Prezes Zarządu / 05 lipca 2016 Edyta Płachta - Członek Zarządu / 05 lipca 2016	Data wypełnienia sprawozdania	2016-07-0
--	---	-------------------------------	-----------