



**FUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO**

SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE

Z DZIAŁALNOŚCI OPP

ZA ROK OBRACHUNKOWY 2018

za rok 2018

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2019-07-10

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica WIŚLNA	Nr domu 12	Nr lokalu
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-007	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.powszech.net/fundacja	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardyś	Prezes Zarządu	TAK
	Edyta Płachta	Członek Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Adam Boniecki	Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
	Wojciech Bonowicz	Członek Rady Fundacji	TAK
	Krzysztof Burnetko	Członek Rady Fundacji	TAK
	Michał Kuźmiński	Członek Rady Fundacji	TAK
	Piotr Mucharski	Wiceprzewodniczący Rady Fundacji	TAK
	Wojciech Pięciak	Członek Rady Fundacji	TAK
	Marcin Żyła	Członek Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celami Fundacji są:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach; b) Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego; c) Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu; d) Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie; e) Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej; f) Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie; g) Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego; h) Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie; i) Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie; j) Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
- b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
- c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
- d) Udzielanie stypendiów i nagród;
- e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
- f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
- g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
- h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
- i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
- j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
- k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
- l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
- m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
- n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą
- o) działalność związaną z produkcją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych,
- p) działalność związaną z nadawaniem programów ogólnodostępnych i abonamentowych

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Fundacją Tygodnika Powszechnego przez cały rok 2018 zarządzał dwuosobowy zarząd, w składzie: Aleksander Kardyś – Prezes, Edyta Płachta – Członkini Zarządu, pod nadzorem Rady Fundacji w składzie: ks. Adam Boniecki – Przewodniczący, Piotr Mucharski – Wiceprzewodniczący, Wojciech Bonowicz, Krzysztof Burnetko, Michał Kuźmiński (Członkowie Stali), oraz Wojciech Pięciak i Marcin Żyła (Członkowie Niestali).

W roku 2018 Fundacja prowadziła nieodpłatną i odpłatną działalność statutową pożytku publicznego finansując ją ze środków pochodzących ze źródeł publicznych (dotacji celowych i grantów) oraz ze źródeł prywatnych (odpis 1% pdof, darowizny pieniężne osób fizycznych i prawnych), a także z przychodów z odpłatnej działalności statutowej, jak również z dochodów z działalności gospodarczej, którą prowadziła w wymiarze służącym realizacji celów statutowych oraz w celu pozyskania środków na dofinansowanie działalności statutowej.

I. Przychody Fundacji.

Fundacja odnotowała w roku 2018 dalsze zmniejszenie dofinansowania działalności ze środków publicznych, z których otrzymała już tylko jedną dotację państwową: trzecią transzę z trzech przyznanych w ramach dotacji trzyletniej z programu

MKiDN Promocja Czytelnictwa 2015 na X edycję Festiwalu Conrada w kwocie 270 tys. zł. Fundacja złożyła pod koniec roku 2017 po raz kolejny wniosek w programie MKiDN Promocja Czytelnictwa 2018 na 3-letnią kontynuację akcji społecznej „Lekcje Czytania”. Wniosek ten został odrzucony, podobnie jak odwołanie złożone w jego sprawie.

Obok dotacji państwowej na Festiwal Conrada, pozostałe środki ze źródeł publicznych uzyskane przez Fundację w roku 2018, w łącznej wysokości 23,2 tys. zł były przeznaczone na dofinansowanie projektów wydawniczych realizowanych przez Fundację we współpracy z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”: dodatku „Wielkopolska Niepodległa” do TP nr 44/2018 (10 000 zł z „małego grantu” Samorządu Powiatu Poznańskiego) oraz „Tygodnika Powszechnego – Wydanie Specjalne” nr 2/2018 pt. „POLSKA na NOWO” (10 000 zł z „małego grantu” Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego), a także na dofinansowanie działalności Klubów „Tygodnika Powszechnego” (3 200 zł z „małego grantu” Prezydenta Miasta Gdańska).

Tak więc kwota udzielonych Fundacji dotacji państwowych zmalała w roku 2018 do kwoty 270 tys. zł, (poprzednio 290 tys. zł), a kwota dotacji samorządowych – do 23,2 tys. zł (poprzednio 200 tys. zł).

W roku 2018 Fundacja odnotowała po raz kolejny wzrost przychodów z 1% podatku oraz darowizn od osób fizycznych na działalność statutową. Ich łączna kwota wzrosła do wysokości ponad 280 tys. zł (poprzednio 237 tys. zł), w tym blisko 200 tys. zł odpisu 1% pdof (poprzednio 193 tys. zł) i ponad 80 tys. zł darowizn pieniężnych (poprzednio 44 tys. zł). Ponadto na wyodrębniony rachunek bankowy Fundacji wpłynęło w roku 2018 ponad 23 tys. zł z przeznaczeniem na działalność Klubów „Tygodnika Powszechnego”.

Fundacja otrzymała także 2 722,21 zł ze zbiórek społecznych na Facebooku, oraz 11 851,09 zł za pośrednictwem systemu płatności internetowych FaniPay – podłączonego do udostępnianych nieodpłatnie tekstów w serwisie

www.TygodnikPowszechny.pl i umożliwiającego użytkownikom serwisu dobrowolne wpłaty w dowolnej wysokości.

Fundacja zintensyfikowała także starania o środki pieniężne od osób prawnych w kraju i zagranicą, pozyskiwane jako donacje, granty i darowizny na nieodpłatną działalność statutową pożytku publicznego, jako przychody z tytułu odpłatnej działalności statutowej pożytku publicznego oraz jako przychody z działalności gospodarczej (częściowo w barterach), uzyskując z tego tytułu w roku 2018 łącznie ponad 266 tys. zł oraz 189 tys. USD (poprzednio 301 tys. zł). Wśród podmiotów dostarczających w ten sposób środków na działalność statutową Fundacji znalazły się Fundacja Konrada Adenauera (3 projekty debat w Klubach „Tygodnika Powszechnego” i projekt wydawniczy dodatku „TP” poświęconego przyszłości UE), Uniwersytety: Jagielloński (kontynuacja projektu wystawy „Mapy miasta”) i Łódzki (akcja „Lekcje Czytania”), a także współorganizatorzy, partnerzy i sponsorzy: festiwalu Conrad (w tym Krakowskie Biuro Festiwalowe) i Copernicus (w tym Fundacja Centrum Kopernika) oraz akcji „Lekcje Czytania” (w tym QUAD Graphics i SALESManago).

Po trwających od roku 2016 negocjacjach w 2018 roku wśród instytucji wspierających Fundację znalazła się także amerykańska Fundacja Johna Templetona, która poprzez Templeton Religion Trust przyznała Fundacji na realizację ponad dwuipółletniego projektu „Wielkie Pytania dla Polski na nowo” grant w wysokości 210 tys. USD (z czego 90% zostało przekazane na rachunek Fundacji we wrześniu 2018 r. i zaksięgowane w większości jako przychody przyszłych okresów, z uwagi na przeznaczenie na realizację działań w następnych latach). Projekt ten, rozpoczęty pod koniec roku 2018, przenika różne formy działalności Fundacji: w jego ramach mieści się cykl dodatków do „Tygodnika Powszechnego”, debaty współorganizowane z Wyższą Szkołą Informatyki i Zarządzania w Filharmonii Rzeszowskiej im. A. Malawskiego, wykłady w DeRevolutionibus Books&Cafe, „Lekcje Czytania” literatury popularnonaukowej, serie wydarzeń podczas kilku kolejnych edycji Festiwalu Conrada i Kopernika, projekcje filmów podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego oraz strona internetowa www.tygodnikpowszechny.pl/wielkiepytania, na której można znaleźć zapis wydarzeń realizowanych w ramach projektu.

W roku 2018 Fundacja kontynuowała także korzystanie z Grantu Google AdWords, w postaci bezpłatnych reklam w przeglądarce Google, wspierających działalność wydawniczą „Tygodnika Powszechnego”, a także inne projekty Fundacji.

Wszelkie przepływy pieniężne Fundacji odbywają się wyłącznie w formie bezgotówkowej, za pośrednictwem rachunków bankowych. Fundacja w ogóle nie prowadzi kasy gotówkowej, nie przyjęła ani nie dokonała płatności w gotówce o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, a zatem nie występują przesłanki czyniące ją instytucją obowiązaną w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. poz. 723, 1075, 1499 i 2215,).

II. Działalność statutowa Fundacji

1. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego. Działalność tę Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2018 były to:

a) V edycja Festiwalu Copernicus 2018 – PRZYPADK

Celem projektu jest upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką i kulturą, a także prezentacja stałej obecności nauki w kulturze oraz zdolności nauki do kształtowania kultury, jak również prezentacja humanizmu jako zdolności człowieka do definiowania i redefiniowania świata oraz jego wartości. Fundacja współtworzy Festiwal z Fundacją Centrum

Kopernika, Uniwersytetem Jagiellońskim oraz wydawcą „Tygodnika Powszechnego”, który jest też głównym partnerem medialnym Festiwalu. Dyrektorem Programowym Festiwalu jest ks. prof. Michał Heller. Festiwal odbył się przy wsparciu Gminy Miejskiej Kraków oraz licznych grona współorganizatorów i partnerów, wśród których znalazły się m.in. Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowe w Krakowie, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie i Krakowskie Biuro Festiwalowe.

Na V edycję Festiwalu, która odbył się w dniach od 22 do 27 maja 2018 r., złożyło się łącznie ponad 40 wydarzeń, w których udział wzięło ponad 50 zaproszonych gości i moderatorów spotkań, ponad 30 organizatorów, członków zespołu organizacyjnego i wolontariuszy oraz łącznie ponad 10 000 osób publiczności.

Wykłady gwiazd podczas tej edycji Festiwalu wygłosili: Robert Frank, Daniel Gilbert, Michał Heller, Jean-Pierre Lasota i Adam Zagajewski, ponadto w festiwalowych wydarzeniach udział wzięli: Elżbieta Muskat-Tabakowska, Czesław Porębski, Władysław Stróżewski, Karol Tarnowski i Krzysztof Zamorski, a także Marcin Barski, Wojciech Bonowicz, Bartosz Brożek, Mario Eduardo Cohen, Krystyna Czerni, Jacek Fedorowicz, Katarzyna Gaca, Agata Grzybowska, Andrzej Jajszczyk, Marek Jakubiec, Jerzy Jarniewicz, Dawid Juszka, Joanna Kończakowska, Jakub Kornhauser, Bartłomiej Kucharzyk, Łukasz Kwiatek, Łukasz Lamża, Artur Majewski, Rafał Mazur, Marcin Miłkowski, Andrzej Pilichowski-Ragno, Anna Prokop, Michał Rusinek, Henryk Sawka, Dorota Segda, Leszek Sokołowski, Paweł Sołtys (Pablopavo), Justyna Stasiowska, Jarosław Suchan, Magdalena Śmieja, Konrad Wojnowski, Martyna Nowicka, Małgorzata Lebeda, Paulina Puślednik, Paweł Rojek, Paweł Smoleński, Sebastian Szybka, John Tilbury, Łukasz Tischner, Sławomir Wacewicz, Michał Zabdyr-Jamróż, Szczepan Zapotoczny i Natalia Zarzecka.

Na program Festiwalu złożyły się następujące pasma:

- „Wykłady Gwiazd” i następujące bezpośrednio po każdym z nich „Debaty Główne”,
- „Perceptio” – popołudniowe debaty panelowe poświęcone różnym (niekoniecznie naukowym) tematom ujętym w sposób osadzający temat przewodni danej edycji Festiwalu w rozmaitych, niekiedy odległych od siebie dziedzinach,
- „Inventio” – spotkania z młodymi twórcami, artystami, społecznikami i przedstawicielami start-up’ów, prezentującymi publiczności Festiwalu swoje inicjatywy,
- „Lekcje Czytania” i „Nauka Czytania” – propagujące rozwój czytelnictwa i nowatorskie spojrzenie na literaturę, w szczególności popularnonaukową.
- „Warsztaty” – zajęcia interaktywne poruszające nowe i ciekawe dziedziny kulturowe, powiązane z tematem przewodnim danej edycji Festiwalu.
- „Śniadania Mistrzów” – kameralne rozmowy przy kawie z wybitnymi naukowcami, pisarzami i postaciami nauki, przedstawiające publiczności jego sylwetkę w niekonwencjonalny i ciekawy sposób.

Program festiwalu uzupełniły: pasmo filmowe złożone z czterech seansów filmowych, nawiązujących do motywu przewodniego tej edycji festiwalu: „Przypadek” (reż. K. Kieślowski), „Efekt motyla” (reż. J. Gruber, E. Bress), „Mulholland Drive” (reż. D. Lynch), „Samotność liczb pierwszych” (reż. S. Costanzo), pasmo koncertowe – złożone z trzech koncertów: pianisty Johna Tilbury’ego „The Art of Touch and a Celebration of Contingency” („Sztuka dotyku i świętowanie przygodności”), duetu improwizatorów: Artura Majewskiego i Rafała Mazura oraz wokalisty i pisarza Pablopavo (Pawła Sołtysa) z zespołem „Ludziki”, a także wystawa obrazów Tadeusza Kantora pt. „Interwencja »informel«” w Cricotece, oraz wystawa fotografii Agaty Grzybowskiej pt. „9 bram, z powrotem ani jednej” w Galerii Pauza.

Festiwal poprzedziło wydanie serii dodatków do „Tygodnika Powszechnego” wprowadzających w tematykę tej edycji oraz prezentującego sylwetki jej najważniejszych gości na łamach trzech wydań „TP”: nr 14/2018, 16/2018 i 20/2018 oraz wkładki do TP nr 21/2018, która służyła jako katalog programowy Festiwalu. Po Festiwalu na łamach „TP” nr 24/2018 ukazało się czterokolumnowe podsumowanie tej edycji w formie fotoreportażu.

O Festiwalu informowała strona www.copernicusfestival.com. Festiwal funkcjonował również w serwisach społecznościowych i multimedialnych Facebook, Twitter, YouTube i Vimeo.

Promocja Festiwalu została zrealizowana poprzez kampanię outdoorową, radiową, prasową i internetową oraz przez patronaty medialne, mailing tekstów informacyjnych, organizację konferencji prasowej i zorganizowanie biura prasowego Festiwalu.

b) X edycja Festiwalu Conrada 2018 – POP

Na dziesiątą – jubileuszową – edycję Festiwalu Conrada złożyło się ponad 130 wydarzeń literackich. w festiwalu udział wzięło przeszło 150 gości, moderatorów i tłumaczy spotkań, a publiczność stawiła się w liczbie ponad 20 tysięcy. Festiwalowe wydarzenia, odbywały się nie tylko w Centrum Festiwalowym w Pałacu Czeczotka przy Rynku Głównym, ale także w księgarniach, bibliotekach, domach kultury, teatrach, kinach, a nawet na skwerach i ulicach Krakowa. w tym roku zjawiskami, które interesowały nas najbardziej, były mechanizmy decydujące o tym, że jednostki postanawiają zawiązać alians i utworzyć mniej lub bardziej trwałą wspólnotę. Festiwalowe hasło – POP – które kojarzy się z muzyką i sztuką popularną, było figurą takiego właśnie doświadczenia, pogłębiając jego znacznie zaczerpnięte z innego słowa, a mianowicie „populizmu”, które wywodzi się od łacińskiego rzeczownika populus oznaczającego lud, gromadę, plemię, naród, a także państwo, czy nawet armię – grupę ludzi, która pod wpływem impulsu – w tym wypadku: zewnętrznego zagrożenia – zaczyna ze sobą współpracować, co staje się podstawą ich plemiennej więzi.

Poszczególnym dniom tegorocznej edycji przyporządkowane były następujące kategorie: Poprawność, Popularność, Popęd, Populizm, Popkultura, Popłoch, Popyt

Obok gości honorowych tej edycji, którymi byli Arundhati Roy, Martín Caparrós, Agnieszka Taborska i Wojciech Jagielski znaleźli się także inni znakomici goście zagraniczni m.in. Michał Ajvaz, Núria Añó, Elisabeth Åsbrink, Thomas Reinertsen Berg, Edward Brooke-Hitching, Kholoud Charaf, Lars Saabye Christensen, Kerstin Decker, Mladen Dolar, Maya Jasanoff, Miljenko Jergovic, Lena Kitsopoulou, Yanick Lahens, Åsa Lind, Amanda Michalopoulou, Doris Mironescu, Jan Werner Müller, Marie-Aude Murail, Maria Nilsson-Thore, Marie Nyreöd, Bernard Pivot, Pavol Rankov, Anti Saar, Kristina Sabaliauskaitė, Steffen Thiemann, Wells

Tower, David Vann i Jack Werner Martin Widmark, Ebba Witt-Brattström, oraz krajowi m.in. Joanna Bator, Agata Bielik-Robson, Anna Bikont, Wojciech Bonowicz, Michał Cichy, Anna Cieplak, Olga Drenda, Łukasz Dziedzic, Anna Dziewit-Meller, Darek Foks, Ewa Gorządek Andrzej Gowarzewski, Mikołaj Grynberg, Wojciech Jagielski, Anna Kałuża, Jan Kapela, Magdalena Kicińska, Joanna Kornaś, Jakub Kornhauser, Ryszard Koziółek, Wojciech Kuczok, Robert Kuśmirowski, Jacek Leociak, Adam Leszczyński, Małgorzata Łukasiewicz, Michał Paweł Markowski, Andrzej Mencwel, Łukasz Musiał, Wiesław Myśliwski, Piotr Nesterowicz, Bronka Nowicka, Michał Olszewski, Piotr Paziński, Marian Pilot, Anita Piotrowska, Grażyna Plebanek, Małgorzata Rejmer, Michał Rusinek, Roma Sendyka, Andrzej Sosnowski, Małgorzata Szpakowska, Agata Szydlowska, Agnieszka Taborska, Olga Tokarczuk, Marcin Wicha, Ilona Witkowska, Agnieszka Wolny-Hamkało i Bohdan Zadura.

Festiwalowe „Lekcje Czytania” dla licealistów poprowadzili Jacek Leociak, Małgorzata Szpakowska, Michał Paweł Markowski, Michał Olszewski, Magdalena Barbaruk i Marcin Wicha.

Do IV edycji Nagrody Conrada, przyznawanej na Festiwalu przez jego organizatorów oraz Instytut Książki nominowani byli Martyna Bunda, Grzegorz Bogdał, Weronika Gogola – tegoroczna laureatka, Adam Robiński i Paweł Sołtys.

W paśmie filmowym festiwalu odbyły się pokazy następujących filmów: „The Square”, w reż. Rubena Östlunda z wprowadzeniem: Anity Piotrowskiej, „Sarabanda” w reż. Ingmara Bergmana, z wprowadzeniem Jana Balbierza, „Zabliźnione serca” w reż. Radu Jude (na podstawie autobiograficznej powieści rumuńskiego pisarza Maxa Blechera), z wprowadzeniem Michała Pawła Markowskiego, „Jak to się robi” w reż. Marcela Łozińskiego z wprowadzeniem Anity Piotrowskiej, a także maraton filmowy zatytułowany „Bergman nocą”, w skład którego weszły trzy filmy w reżyserii Ingmara Bergmana: „Czarodziejski flet/Trollflöjten”, „Wakacje z Moniką / Sommaren med Monika” oraz „Persona”. W klimat filmów Bergmana wprowadził publiczność Mladen Dolar.

W serii spotkań w krakowskich księgarniach, zatytułowanej „Teksty przed korektą” swoje niepublikowane dotąd utwory czytali Olga Gitkiewicz, Magda Heydel, Dominika Słowik, Wells Tower, David Vann, Marcin Wicha i Maciej Zaremba-Bielawski, a w serii spotkań w 4 filiach Biblioteki Kraków z czytelnikami rozmawiali Wojciech Jagielski, Sylwia Chutnik, Olga Tokarczuk, Anna Bikont, Wojciech Kuczok i Maciej Zaremba-Bielawski.

Obok pasma głównego Festiwalu, odbyło się także towarzyszące mu pasmo tematyczne Przemysły książki – poświęcone sytuacji twórców i ich szansie na sukces, statusowi małych wydawców, wpływowi Internetu na pole literackie i kondycji krytyki literackiej.

Wśród innych imprez towarzyszących tej edycji festiwalu znalazły się m.in.: tradycyjnie – polska odsłona najstynniejszej francuskiej nagrody literackiej – „Lista Goncourtów – polski wybór” której gościem był Bernard Pivot, Przewodniczący Akademii Goncourtów, krytyk literacki, dziennikarz i pisarz, spotkanie z Kholoud Charaf syryjską poetką i krytyczką sztuki, która od marca 2018 roku przebywa w Krakowie na stypendium w ramach Międzynarodowej Sieci Miast Pisarzy Uchodźców ICORN, oraz słuchowisko oparte na fragmentach „Wojny polsko- ruskiej pod flagą biało-czerwoną” w Metaforma Cafe, a po nim spotkanie z Dorotą Maślowską, które poprowadziła Sylwia Chutnik. Literacki spacer śladami Conrada poprowadziła Agnieszka Konior. Festiwalowi towarzyszył szereg wystaw inspirowanych literaturą: Wystawa drzeworytów Steffena Thiemanna pt. Morderstwo w szybie windy w Pawilonie Wyspiańskiego, Wystawa sztuki artystów z regionu Europy Środkowo- Wschodniej pt. Orient. „Nowy Wschód” w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Wystawa poświęcona autorce pt. Bystra jak orzeł i odważna jak lew. NiePOprawna Lou Andreas-Salomé – w Galerii Domu Norymberskiego, Wystawa ilustracji Piotra Sochy pt. Drzewa. w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej w Krakowie, Wystawa malarstwa Stanisława Baja pt. Obojętnie, gdzie to jest na świecie. w Muzeum Etnograficznym w Krakowie – Dom Esterki, Wystawa jubileuszowa na piątą rocznicę przyznania Krakowowi tytułu Miasta Literatury UNESCO pt. Literacki Kraków na Uniwersytecie Pedagogicznym.

Wśród imprez towarzyszących festiwalowi znalazł się także wystawiony czterokrotnie spektakl w Teatrze Łaźnia Nowa zatytułowany „Miłosna wojna stulecia” w reż. Evy Rysovej wg poematu szwedzkiej literaturoznawczyni i feministki Ebby Witt-Brattström.

Festiwal poprzedziła publikacja serii dodatków „Tygodnika Powszechnego” CONRAD 2018: Magazyn Conrad 01/2018, który ukazał się wraz z TP nr 17/2018, zawierał esej programowy tej edycji autorstwa Dyrektora Artystycznego prof. Michała Pawła Markowskiego pt. „Popyt na pop” i prezentował sylwetki dwojga gości honorowych tej edycji: Arundhati Roy i Martina Caparrosa, a także wprowadzał w serię festiwalowych spotkań poświęconych prawdzie i fikcji.

Magazyn Conrad 02/2018 ukazał się wraz z „TP” nr 26/2016, a jego łamy wypełniły prezentacje kolejnych gości Festiwalu: Leny Kitsopolou, Amandy Michalopoulou, Wellsa Towera i Davida Vanna oraz wprowadzenie w tematykę festiwalowych spotkań: o populizmie, o kroju pisma „Brygada”, o Erneście Wilimowskim i o patronie Festiwalu – Josephie Conradzie – obywatelu globalnego świata. w wydaniu tym znalazł się także pełny program pasma głównego tej edycji Festiwalu.

Magazyn Conrad 03/2018 ukazał się wraz z „TP” nr 43/2018 i zawierał prezentacje kolejnych gości: Elisabeth Åsbrink i Kristiny Sabaliauskaite i wprowadzenie w festiwalowe tematy: m.in. przekłady literackie, współczesne elity, dzieje map i kartografii.

Powyższe wydania „TP” wraz z dodatkami, podobnie jak, – do wyboru: poprzez bezpłatną aplikację mobilną i poprzez bezpłatny dostęp do serwisu internetowego (PDF do pobrania lub html).

Ponadto wśród festiwalowych publikacji, dostępnych bezpłatnie dla festiwalowej publiczności w Centrum Festiwalowym w formie drukowanej oraz elektronicznej, znalazły się także: dwujęzyczna polsko-angielska broszura ze szczegółowym programem festiwalu i sylwetkami najważniejszych gości, współwydane przez organizatorów z wydawcą „TP” Wydanie Specjalne „Tygodnika Powszechnego” pt. „Moc Czytania”, na łamach którego czytelnicy mogli znaleźć zapis kilkunastu najważniejszych spotkań z dziewięciu minionych edycji Festiwalu, oraz wydana przez Wydawnictwo LOKATOR powieść graficzna pt. „Morderstwo w szybie windy” autorstwa Waltera Benjamina i Bertolda Brechta, w tłumaczeniu Artura Kożucha i oprawie graficznej Steffena Thiemanna który był też gościem jednego z festiwalowych spotkań.

Na łamach „TP” zrealizowana została przed Festiwalem kilkumiesięczna kampania promocyjna tej edycji, a także prezentacja

autorów nominowanych do Nagrody Conrada i ich książek oraz zapowiedź Gali Nagrody, a po Festiwalu – ilustrowane podsumowanie tej edycji, a także cykl wywiadów z wybranymi gośćmi.

Festiwal, współtworzony i współfinansowany od 10 lat przez Fundację Tygodnika Powszechnego, Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe, regularnie wspierają MKiDN w ramach programu Promocja Czytelnictwa, Instytut Książki, a także grono ponad 60 sponsorów i partnerów (w tym instytucji kultury, ambasad, konsulatów, a także wydawców książek i księgarzy), jak również i kilkunastu patronów medialnych. Festiwal co roku gromadzi wielotysięczną publiczność, jest też obecny w przestrzeni medialnej, w transmisjach i relacjach poprzez internet: przez własną stronę domową, przez serwis „TP”, a także poprzez serwisy społecznościowe oraz blogosferę. Festiwal Conrada jest znany i ceniony w środowiskach literackich w wielu krajach, cieszy się renomą w gronie organizatorów i światowych imprez literackich, z którymi aktywnie współpracuje i prowadzi wymianę doświadczeń. w roku 2018 Festiwal Conrada, ponownie znalazł się w finałowej trójce najlepszych literackich festiwali na świecie nominowanych do The London Book Fair International Excellence Awards.

2. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji, oświaty i wychowania w roku 2018 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”.

„Lekcje Czytania” to warsztaty literackie przeprowadzane w formie dyskusji z młodymi ludźmi, moderowanej przez wybitnych pisarzy, literaturoznawców, tłumaczy, krytyków literackich, dziennikarzy, których celem jest promowanie czytelnictwa i pogłębianie sztuki czytania wśród licealistów. Zadaniem prowadzącego nie jest przedstawienie własnej interpretacji danego utworu, ale wywołanie aktywnego uczestnictwa w dialogu. w każdym, zwykle mniej więcej dwugodzinnym spotkaniu bierze udział około 35–40 uczniów. Obowiązkowym elementem uczestnictwa w spotkaniach jest przeczytanie proponowanego tekstu, znajdującego się zazwyczaj poza kanonem lektur szkolnych, i gotowość do wzięcia udziału w dyskusji na jego temat.

W roku 2018 „Lekcje Czytania” nadal pozbawione były także wsparcia MKiDN, mimo to odbyło się w ich ramach 50 spotkań – w większości dzięki wsparciu finansowemu od partnerów: Uniwersytetu Łódzkiego, drukarni Quad Graphics oraz właściciela marki SALESmanago i „Tygodnika Powszechnego”, a także Miasta Kraków i Krakowskiego Biura Festiwalowego.

Podczas tegorocznych spotkań uczestnicy czytali i dyskutowali o twórczości m.in.: Olgi Tokarczuk, Josepha Conrada, Elizabeth Bishop, Juliana Tuwima, Cypriana Kamila Norwida, Stanisława Wyspiańskiego, Afonsa Cruza, Swiętłany Aleksijewicz, Zbigniewa Herberta, Adama Wagi, Jana Brzechwy, Franka Wedekinda, Wojciecha Młynarskiego, Boba Dylana, Bruno Schulza, Jerzego Pilcha, Clausa Kiefera, Daniela Dennetta, Daniela Kahnemana, Davida Sumptera, Michała Hellera, Etgara Kereta, Jacka Podsiadły, Pawła Sołtysa, Kornela Filipowicza, Henryka Sienkiewicza, Elżbiety i Kazimierza Moczarskich, Władysława Reymonta, Andrzeja Bursy i innych.

Spotkania prowadzili m.in.: Wojciech Bonowicz, Marcin Wicha, Grzegorz Jankowicz, Krystyna Dąbrowska, Piotr Śliwiński, Michał Mizera, Gabriel Borowski, Anna Dziewit-Meller, Jakub Kornhauser, Agnieszka Wolny-Hamkało, Dariusz Kosiński, Michał Lachman, Michał Olszewski, Piotr Paziński, Adam Lipszyc, Katarzyna Kubisiowska, Łukasz Lamża, Łukasz Kwiatek, Łukasz Kurek, Michał Jakubiec, Mikołaj Grynberg, Magda Heydel, Ryszard Koziołek, Andrzej Franaszek, Piotr Śliwiński, Agnieszka Taborska, Bogna Świątkowska.

„Lekcje...” odbyły się w m.in.: Człuchowie, Sokołowie Podlaskim, Chojnicach, Warszawie, Gdańsku, Bydgoszczy, Jastrzębiu Zdroju, Jeleniej Górze, Zgierzu, Tychach, Rabce Zdroju, Krakowie, Opolu, Odolanowie, Andrychowcie, Łochowie, Brzesku, Czempiniu, Jaśle, Mikołowie, Zapolicach i Szadku.

Część uczniów spośród zgłaszających się szkół (m.in. z Łodzi, Bydgoszczy, Rabki, Leszna, Jasta, Szczekocin, Warszawy i Krakowa) zdecydowała się przyjechać do Krakowa, żeby wziąć udział w „Lekcjach czytania” odbywających się w ramach tegorocznej edycji Festiwalu Conrada. z powodu wyjątkowo dużego zainteresowania w tym roku przewidzieliśmy aż 6 spotkań, które poprowadzili: Jacek Leociak, Małgorzata Szpakowska, Magdalena Barbaruk, Michał Olszewski, Michał Paweł Markowski i tegoroczny laureat Nagrody Literackiej NIKE Marcin Wicha.

Prowadzący rozmawiali z uczestnikami o utworach: Olgi Tokarczuk, Leo Lipskiego, Maxa Blechera, Stanisława Lema i Michała Zoszczenki, a także o tekstach prasowych (M.Olszewski).

„Lekcje Czytania” włączony były także w program takich imprez kulturalnych jak: Park Kulturowy Miasto Tkaczy, Chojnicka Wiosna Literacka, po raz kolejny festiwal Europejski Poeta Wolności, Festiwal Copernicus w Krakowie, Międzynarodowy Festiwal Teatrów i Kultury Awangardowej PESTKA2018, V Tyski Festiwal Słowa LOGOS FEST oraz dwie edycje bydgoskiego Festiwalu Przeczytani. Specjalna „Lekcja...” dla osadzonych odbyła się także w Areszcie Śledczym w Jastrzębiu Zdroju.

Podczas tegorocznych spotkań w ramach akcji społecznej „Lekcje Czytania...” dystrybuowana był bezpłatnie wśród najbardziej aktywnych uczestników wydana w 2017 r. we współpracy z Uniwersytetem Adama Mickiewicza w Poznaniu książka prof. UAM dr hab. Łukasza Musiała pod tytułem „Do czego używa się literatury”. Działanie to miało na celu wzmocnienie i rozwój kompetencji czytelniczych uczniów biorących udział w spotkaniach.

3. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9 ust. a statutu), propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego (par. 9 ust b statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. g statutu),

Fundacja prowadziła w roku 2018 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego w głównej mierze poprzez dwa działania:

a) Pierwszym z nich była kontynuacja podjętego w roku 2017 udziału w projekcie badawczym „HERILIGION – The heritagization of religion and the sacralization of heritage in contemporary Europe” realizowanym w konsorcjum z udziałem Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach HERA Joint Research Programme „Uses of the Past”. Zasadniczą część tego projektu stanowiła organizacja wystawy w Muzeum Etnograficznym im. S. Udzieli w Krakowie zatytułowanej „Mapy miasta – dziedzictwa i sacrum w przestrzeni Krakowa”. Wystawa w Domu Esterki – oddziale ME w Krakowie przy ul. Krakowskiej 46 przygotowywana w roku 2017 r. otwarta 18.11.2017 trwała jeszcze przez blisko 2 miesiące roku 2018, do dnia 18.02.2018 r.

Wystawa ukazywała symboliczne i mentalne „mapy miasta”, które wyłoniły się z materiałów zebranych przez trwające półtora roku intensywne badania terenowe grupy antropologów z Uniwersytetu Jagiellońskiego dotyczące przestrzeni Krakowa i związanych z nią wyobrażeń na temat sacrum oraz dziedzictwa, wyływających z rozmów z mieszkańcami i przybyszami odwiedzającymi Kraków.

b) Drugim projektem z tego zakresu działalności Fundacji była kontynuacja zapoczątkowanego w roku 2017 cyklu debat organizowanych przez środowisko Klubów „Tygodnika Powszechnego” przy wsparciu Fundacji Konrada Adenauera. Kluby „Tygodnika Powszechnego” to lokalne środowiska czytelników „TP” czerpiące z duchowego i społecznego dorobku pisma, które zwracają się ze swoim przesłaniem do wszystkich, bez względu na różnice wieku, zawodu, sytuacji społecznej czy światopoglądu. Debaty prowadzone przez Kluby nawiązują do tematów społeczno-kulturowych, które związane są z profilem tematycznym pisma. Mają one charakter otwartych spotkań, których celem jest popularyzacja wartości chrześcijańskich, poszanowania praw człowieka, dialogu międzykulturowego oraz tworzenie społeczeństwa obywatelskiego.

W roku 2018 odbyło się 7 debat, połączonych w cykl zatytułowany „Wartości chrześcijańskie w społeczeństwie obywatelskim”.

W cyklu tym odbyły się następujące debaty:

„Czyńcie sobie ziemię poddaną – obowiązki chrześcijanina wobec natury i środowiska” – w Gliwicach, 9 kwietnia 2018 r.,

„Czy w Polsce umiera chrześcijaństwo?” – w Zielonej Górze, 12.05.2018 r.,

„Godność w czasach wolności – między nauką, etyką i wiarą” – w Warszawie, 24 maja 2018 r.

„Wobec zagłady. Droga do pojednania” – w Goszycach, 16 czerwca 2018 r.,

„Państwo świeckie po chrześcijańsku urządzone” (w ramach VII Zjazdu Klubów „Tygodnika Powszechnego”) – w Krakowie, 13 października 2018 r.

„Spotkanie mimo różnic. o wychyleniu się z kryjówek i dialogu w praktyce” (w ramach VII Zjazdu Klubów „Tygodnika Powszechnego”) – w Krakowie, 14 października 2018 r.

„Język współczesnego Kościoła” – w Bielsku-Białej, 22 października 2018 r.

Ponadto w Klubie Tygodnika Powszechnego w Gdańsku odbyła się debata zatytułowana "Spotkanie religii i kultury w liberalnym społeczeństwie" zorganizowane przy wsparciu Prezydenta Miasta Gdańska.

Fundacja zapewniała w roku 2018 zaplecze instytucjonalne dla działalności Klubów „Tygodnika Powszechnego”, występowała o lokalne dotacje na ich działalność, otrzymywała je i rozliczała, a wyodrębnione konto bankowe Fundacji służyło członkom Klubów do gromadzenia środków własnych na działalność Klubów. Ponadto Zarząd Fundacji wspierał środowisko Klubów w staraniach o powołanie stowarzyszenia, jako docelowej formuły instytucjonalnej dla ich działalności (konsultacje przy tworzeniu statutu stowarzyszenia, doradztwo przy planowaniu jego działalności). Stowarzyszenie zostało powołane 10 grudnia 2018 r. i wpisane do KRS 13 lutego 2019 r.

4. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2018 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez cztery wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”:

a) Przedmiotem pierwszego z nich było zapewnienie i sfinansowanie przez Fundację, (jako współwydawcę) opracowania redakcyjno-edytorskiego wydania specjalnego „Tygodnika Powszechnego”, wydanego w sierpniu 2018 r. na 100-lecie niepodległości Polski, zatytułowanego „Polska od nowa”, będącego antologią najważniejszych tekstów o Polsce i polskiej niepodległości, opublikowanych w ciągu 73-letniej historii pisma.

Publikacja „Tygodnik Powszechny – Wydanie Specjalne”, zatytułowana „POLSKA od NOWA” o objętości ponad 160 stron, ukazała się w nakładzie 20 tysięcy egzemplarzy, w ekskluzywnej szacie graficznej, na papierze o podwyższonej jakości. Na łamach publikacji, w jej poszczególnych działach, znalazły się teksty wybrane z archiwalnych wydań „TP”, (autorstwa m.in. W. Bartoszewskiego, M. Edelmana, E. Kwiatkowskiego, Cz. Miłosza, T. Nałęczca, T. Sławka, J. Tazbira, J. Tischnera, M. Tulli, J. Turowicza, S. Wilkanowicza), opracowane redakcyjnie, zebrane w 5 rozdziałów: ROK 1918, POLSKA JEST KOBIETĄ, SŁOWA SĄ WAŻNE, W TYM MIEJSCU EUROPY i ROK 2018, oraz opatrzone na nowo ilustracjami i przypisami.

b) Drugi projekt, realizowany na analogicznych zasadach, dotyczył kolejnego wydania specjalnego „Tygodnika Powszechnego”, wydanego w październiku 2018 – przed X, jubileuszową edycją Festiwalu Conrada, będącego antologią najważniejszych tekstów „TP” o książkach i literaturze, zatytułowanego „MOC CZYTANIA”.

Publikacja o objętości 172 stron, ukazała się w nakładzie 18 tysięcy egzemplarzy, w ekskluzywnej szacie graficznej, na papierze o podwyższonej jakości. Na jej łamach znalazł wybór tekstów autorstwa najwybitniejszych polskich pisarzy, których utwory ukazywały się na łamach „TP” (m.in. S. Barańczaka, K. Filipowicza, J. Hartwig, H. Krall, D. Maślowskiej, Cz. Miłosza, S. Mrożka, A. Stasiuka, A. Zagajewskiego, a także publikowane na łamach „TP” wywiady z najważniejszymi gośćmi minionych 9 edycji Festiwalu Conrada (m.in. P. Austerem i O. Pamukiem). Teksty zebrane zostały w 4 rozdziałach: CZYTAM, BO JESTEM, CZYTAM BO LUBIE, WEŻ, CZYTAJ i CZYTAM. BO WIERZĘ, opracowane redakcyjnie oraz opatrzone na nowo ilustracjami i przypisami.

c) Przedmiotem trzeciego z projektów wydawniczych było wydanie dodatku do „TP” nr 43/2018 zatytułowanego „Europa patrzy za horyzont”, będącego zapisem XVIII Międzynarodowej Konferencji „Rola Kościoła Katolickiego w procesie integracji europejskiej”. Konferencja zorganizowana została przez Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Fundacje: Konrada Adenauera i Roberta Schumana, Grupę EPL i Europejską Partię Ludową, a także Komisję Konferencji Biskupów Unii Europejskiej COMECE i Wydawnictwo „Wokół nas”, która odbyła się w Krakowie w dniach 5-6 października 2018 r. na łamach publikacji znalazły się fragmenty wystąpień oraz wywiady i wypowiedzi najważniejszych gości konferencji.

d) Czwarty z projektów wydawniczych obejmował wydanie dodatku w formie wkładki do „TP” nr 48/2018, poświęconego 100. Rocznicy Powstania Wielkopolskiego, zatytułowanego „Wielkopolska Niepodległa”. Na łamach tej publikacji znalazły się artykuły wybitnych historyków: prof. J. Karwata, prof. W. Łazugi, dr Marka Rezlera i wywiad z prof. A. Chwałbą. Publikacja przypominała Czytelnikom „TP” wydarzenia z jesieni i zimy 1918 roku kiedy to kolejne regiony i dzielnice Polski "wybijały się" na niepodległość, podkreślając, jak szczególne miejsce na tym tle zajmowała Wielkopolska. Czytelnicy publikacji poznali fenomen Wielkopolski i "wielkopolskości", poszerzyli swoją wiedzę o Powstaniu i jego uczestnikach, a także o tym, jak Wielkopolska funkcjonowała potem jako dzielnica II RP.

e) W roku 2018 m.in. staraniem i z pomocą Fundacji wznowiony został (po ponad półrocznej przerwie, spowodowanej brakiem dostatecznych źródeł finansowania) bezpłatny dodatek „TP” – Magazyn Literacki „Książki w Tygodniku”. W roku 2018 Fundacja zawarła umowę z Fundacją FaniMani z siedzibą w Poznaniu której misją jest wspieranie inicjatyw społecznych w pozyskiwaniu środków na swoją działalność. w ramach tej umowy Fundacja uzyskała narzędzie do gromadzenia środków na swoją działalność statutową: gotowy moduł płatności internetowych, który w prosty sposób, umożliwia zbieranie darowizn przez internet. Moduł ten umieszczony został w serwisie internetowym www.TygodnikPowszechny.pl przy każdym tekście udostępnianym czytelnikom nieodpłatnie, a ich dobrowolne wpłaty przekazane przy jego użyciu służą w całości dofinansowaniu działalności wydawniczej Fundacji, prowadzonej we współpracy z wydawcą „TP” Dzięki uzyskanym przez Fundację w ten sposób środkom Magazyn Literacki „Książki w Tygodniku” pozbawiony od początku roku 2018 dofinansowania ze środków publicznych, uzyskał dofinansowanie społeczne, dzięki któremu mógł wrócić na łamy „TP”.

f) Ponadto, Fundacja sfinansowała tygodniowy wyjazd studyjny reportera „Tygodnika Powszechnego” Marka Rabija na pogranicze bangladesko-birmańskie. Na terenie Bangladeszu, w pobliżu granicy z Birmą od ponad roku w obozach dla uchodźców wegetuje blisko milion wypędzonych z Birmy Rohingów – przedstawiciele muzułmańskiej mniejszości zamieszkującej do niedawna zachodnie rubieże tego kraju. Marek Rabij, jako wysłannik „TP” był tam w roku 2018 dwukrotnie: po raz pierwszy – w marcu 2018, dzięki finansowaniu ze zbiórki społecznej w serwisie www.polakpotrafi.pl i po raz drugi – dzięki wsparciu Fundacji, która otrzymała specjalnie na ten cel dwie darowizny celowe. Dzięki temu nie tylko powstały (i ukazały się na łamach i w w domenie www.TygodnikPowszechny.pl pod adresem powszech.net/Bangladesz) naoczne relacje Marka Rabija opisujące sytuację Rohingów żyjących w obozach dla uchodźców, ale także udało się uruchomić – we współpracy z fundacją Dobra Fabryka – akcję pomocy humanitarnej skierowanej wprost do rodzin w największej potrzebie.

5. W ramach innych projektów realizowanych w roku 2018 Fundacja wypełniała swoje cele statutowe, jakim są inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, (par. 9 ust. h statutu), oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par. 9 ust. j statutu), w szczególności poprzez:

a) prowadzenie przez cały rok 2018, (z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego), obsługi technicznej kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy www.egazety.pl, www.e-kiosk.pl, www.eprasa.pl, www.nexto.pl, www.publio.pl oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis www.repropl.pl;

b) sprawowanie przez cały rok 2018 funkcji właścicielskich w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., uczestnictwo poprzez umocowanego przedstawiciela w Zwyczajnym Zgromadzeniu Wspólników, a także, we współpracy ze współnikiem w spółce – Fundacją Centrum Kopernika – działania fundraisingowe i wspólne projekty wydawnicze oraz kulturalne;

c) prowadzenie w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanii promującej dokonywanie na jej rzecz odpisu

1% pdof w okresie od lutego do kwietnia 2018 r.;

d) rozpoczęcie pod koniec roku 2018 przygotowań do realizacji projektu, którego przedmiotem jest produkcja filmu dokumentalnego poświęconego osobie ks. Adama Bonieckiego i jego działalności publicznej: spotkaniom z czytelnikami „TP”, spotkaniom autorskim wokół książki pt. „Boniecki. Rozmowy o życiu”, podróżom reporterskim i działalności duszpasterskiej.

e) rozpoczęcie realizacji projektu "Wielkie Pytania dla Polski na nowo", organizacja pierwszych spotkań i wywiadów oraz przygotowanie zaplecza organizacyjnego dla działań zaplanowanych na lata 2019-21, które zainaugurowało wydanie pierwszego z cyklu dodatków do "Tygodnika Powszechnego" pt. "Wielkie Pytania na nowo", który ukazał się wraz z noworocznym wydaniem pisma nr 01/2019.

<p>1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<table><tr><td><input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)</td><td><input type="checkbox"/> województwo</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> gmina</td><td><input type="checkbox"/> kilka województw</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> kilka gmin</td><td><input checked="" type="checkbox"/> cały kraj</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> powiat</td><td><input type="checkbox"/> poza granicami kraju</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> kilka powiatów</td><td></td></tr></table>	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input type="checkbox"/> województwo	<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> kilka województw	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj	<input type="checkbox"/> powiat	<input type="checkbox"/> poza granicami kraju	<input type="checkbox"/> kilka powiatów	
<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input type="checkbox"/> województwo										
<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> kilka województw										
<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj										
<input type="checkbox"/> powiat	<input type="checkbox"/> poza granicami kraju										
<input type="checkbox"/> kilka powiatów											

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

<p>2.1. Liczba odbiorców działań organizacji</p> <p><i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i></p>	Osoby fizyczne	159000	
	Osoby prawne	153	

<p>2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja</p> <p><i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i></p>	nie dotyczy
--	-------------

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

<p>3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego</p>	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja organizowała festiwale mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością:</p> <ul style="list-style-type: none"> – X edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie z tytułowaną POP (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); – V edycję Międzynarodowego Festiwalu Copernicus w Krakowie, z tytułowaną PRZYPADEK (we współpracy z Fundacją Centrum Kopernika, Fundacją na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowym w Krakowie, Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu finansowym Gminy Miejskiej Kraków). <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i środków własnych z 1% PDOF.</p>	90.02.Z	130 000,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie, a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, Fundacja realizowała projekty wydawnicze dodatków do „Tygodnika Powszechnego”.</p> <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność dofinansowana ze środków z dotacji publicznych („Polska od nowa” – Województwo Małopolskie i „Wielkopolska Niepodległa – Powiat Poznański), z dotacji ze strony partnerów instytucjonalnych („Europa Patrzy za horyzont” – Fundacja Konrada Adenauera), z otrzymanych darowizn od osób fizycznych i prawnych (wyjazd studyjny reportera „TP”), z darowizn bezpośrednich i poprzez serwisy Facebook oraz FaniMani/FaniPay („Magazyn Literacki – Książki w Tygodniku”, „Moc Czytania”) i środków własnych z 1% PDOF.</p>	58.13.Z	52 000,00 zł

3	upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego, Fundacja wspierała instytucjonalnie i finansowo działalność Klubów „Tygodnika Powszechnego” w tym organizowała cykl debat „Wartości chrześcijańskie w społeczeństwie obywatelskim i debatę ”Spotkanie religii i kultury w liberalnym społeczeństwie”.</p> <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie całość działań w ramach projektu, które były finansowane ze środków publicznych (Deбата ”Spotkanie religii i kultury w liberalnym społeczeństwie” – "mały grant" Prezydenta Miasta Gdańsk), z dotacji od partnerów instytucjonalnych (debata „Wartości chrześcijańskie w społeczeństwie obywatelskim” – dotacja Fundacji Konrada Adenauera) jak również ze środków własnych, w szczególności pochodzących z darowizn celowych od osób fizycznych oraz z 1% PDOF.</p>	94.99.Z	7 000,00 zł
---	---	--	---------	-------------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
<p>4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</p>	

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja organizowała festiwale mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa:</p> <ul style="list-style-type: none"> – X edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie zatytułowaną POP (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); <p>Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie organizacja części wydarzeń festiwalowych realizowanych na zlecenie partnerów (m.in. wydawnictwa Książkowe Klimaty) i finansowanych z przychodów od tej instytucji.</p> <ul style="list-style-type: none"> – V edycję Międzynarodowego Festiwalu Copernicus w Krakowie, zatytułowaną PRZYPADEK (we współpracy z Fundacją Centrum Kopernika, Fundacją na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowym w Krakowie, Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu finansowym Gminy Miejskiej Kraków). <p>Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie produkcja publikacji festiwalowej realizowana na zlecenie partnera (Fundacji Centrum Kopernika) i finansowana z przychodu od tej instytucji.</p>	90.02.Z	0,00 zł

2	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu), Fundacja prowadziła ogólnopolską akcję społeczną „Lekcje Czytania” mającą za cel budzenie zainteresowania literaturą wśród młodych ludzi, w szczególności uczniów szkół ponadgimnazjalnych poza dużymi ośrodkami miejskimi i akademickimi, poprzez rozmowę o wybranych tekstach z wybitnymi pisarzami i pisarkami, krytykami i krytyczkami, profesorami i profesorkami. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiły w tym zakresie działania w ramach projektu, które były zlecone przez instytucje partnerskie (Uniwersytet Łódzki oraz organizatorzy imprez kulturalnych, w które włączone były „Lekcje Czytania”) i finansowane z przychodów od tych instytucji oraz z zysku z działalności gospodarczej (sponsoring – QUAD Graphics i SALESManago) oraz z 1% PDOF	85.59.B	10 000,00 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego, Fundacja kontynuowała uczestnictwo w projekcie badawczym HERILIGION – The heritagization of religion and the sacralization of heritage in contemporary Europe realizowanym w konsorcjum z udziałem Uniwersytetu Jagiellońskiego w ramach HERA Joint Research Programme „Uses of the Past”, koordynując dalszy przebieg zorganizowanej i otwartej w roku 2017 wystawy „Mapy miasta” w Muzeum Etnograficznym im. S. Udzieli w Krakowie oraz jej zamknięcie w planowanym terminie. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiły w tym zakresie działania w ramach projektu, które były zlecone przez Uniwersytet Jagielloński i finansowane z przychodów od UJ.	82.30.Z	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności	

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	73.11.Z	Dla pozyskania środków i świadczeń na rzecz działalności statutowej Fundacja prowadziła w roku 2018 działalność gospodarczą z zakresu sprzedaży reklamy oraz usług promocyjnych i sponsorskich oraz prowadzenia kampanii reklamowych, w szczególności na rzecz sponsorów i partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność ta prowadzona była w rozmiarach służących realizacji celów statutowych. Przychód z niej wyniósł 174 035,77 zł, przy kosztach jego uzyskania 169 109,80 zł, a zysk w kwocie 4 925,97 zł służył pokryciu kosztów działalności statutowej.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	963 196,98 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	732 927,55 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	50 471,84 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	174 035,77 zł
d) przychody finansowe	5 760,57 zł
e) pozostałe przychody	1,25 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	199 321,21 zł	
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	293 200,00 zł	
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	23 200,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	270 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	275 334,07 zł	

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	96 298,30 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	5 000,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	174 035,77 zł
		195 341,70 zł

3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		199 321,21 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Promocja kultury i nauki, sztuki i czytelnictwa w formie organizacji festiwalu kultury CONRAD i COPERNICUS	130 000,00 zł
2	Wspieranie wolności słowa i wolnych mediów poprzez współwydawanie dodatków "Tygodnika Powszechnego" i okazjonalnych wydań specjalnych, finansowanie podróży reporterskich.	52 000,00 zł
3	Edukacja, wychowanie młodzieży, kształcenie postaw czytelniczych o rozbudzanie zainteresowania kulturą poprzez organizację "Lekcji Czytania"	10 000,00 zł
4	Budowanie podstaw społeczeństwa obywatelskiego poprzez tworzenie zaplecza instytucjonalnego dla działalności Klubów Tygodnika Powszechnego	7 000,00 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
1	Nieujęte w zestawieniu z US	97 699,46 zł
2	Brak podanego celu szczegółowego, lub cel podany niejednoznacznie	74 482,75 zł
3	Działalność Fundacji określona ogólnie	18 896,00 zł
4	Wsparcie "Tygodnika Powszechnego"	8 002,60 zł
5	Festiwal Conrada	95,90 zł
6	Działalność Klubów "TP"	78,90 zł
7	Organizacja akcji "Lekcje Czytania"	65,60 zł
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		
	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	948 959,42 zł	199 321,21 zł

a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	718 869,42 zł	188 829,43 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	60 963,62 zł	10 491,78 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	169 109,80 zł	
d) koszty finansowe	15,54 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	1,04 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł

5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	14 058,13 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-10 491,78 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	4 925,97 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	4 925,97 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	<input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	
	<input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:	
	<input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> własność
	<input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste
	<input type="checkbox"/> najem
	<input type="checkbox"/> użytkowanie
	<input type="checkbox"/> użyczenie
	<input type="checkbox"/> dzierżawa
	<input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		2 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i>		1,11 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		192 osób
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		7 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	7 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		1 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	1 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji OKw okresie sprawozdawczym)</i>		1 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		462 048,28 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	29 880,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	29 880,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	432 168,28 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		436 848,28 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	32 430,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	404 418,28 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		25 200,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		5 144,17 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		148,50 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	9 100,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	15 250,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	1. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 8 zawiera skumulowane w jednym miesiącu wynagrodzenie z umowy o pracę, z tytułu zasiadania zarządzie oraz wynagrodzenie z umów cywilno-prawnych o zarządzanie dwoma projektami, trwającymi 10 mies. i 3 mies., wypłacone po ich zakończeniu. 2. Wynagrodzenie o którym mowa w p. 11 zawiera m.in. wypłatę honorarium autorskiego z tytułu projektu trwającego 10 mies., dokonaną po jego zakończeniu.

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>	

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Opracowanie redakcyjno-edytorskie wydania specjalnego „Tygodnika Powszechnego” na 100-lecie niepodległości Polski	Zapewnienie i sfinansowanie przez wnioskodawcę, (jako współwydawcę) opracowania redakcyjno-edytorskiego wydania specjalnego „Tygodnika Powszechnego”, wydanego na 100-lecie niepodległości Polski, zatytułowanego „Polska od nowa”, będącego antologią najważniejszych tekstów o Polsce i polskiej niepodległości, opublikowanych w ciągu 73-letniej historii pisma.	Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego	10 000,00 zł

2	Podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, obywatelskiej i kulturowej poprzez dodatek specjalny „Tygodnika Powszechnego” poświęcony setnej rocznicy Powstania Wielkopolskiego.	Zapewnienie i sfinansowanie przez zleceniobiorcę, jako współwydawcę, opracowania redakcyjno-edytorskiego dodatku do wydania 43/2018 „Tygodnika Powszechnego” zatytułowanego „Wielkopolska niepodległa”, poświęconego setnej rocznicy Powstania Wielkopolskiego	Zarząd Powiatu w Poznaniu	10 000,00 zł
3	Organizacja debaty „Spotkanie religii i kultury w liberalnym społeczeństwie.”	Przygotowanie i organizacja spotkania dyskusyjnego pt. „Spotkanie religii i kultury w liberalnym społeczeństwie”, które odbyło się 7.06.2018 o godz. 18:00 w Europejskim Centrum Solidarności w Gdańsku.	Prezydent Miasta Gdańska - Biuro d/s Kultury	3 200,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zleczone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie - EDYCJA 2018	Przygotowanie i zorganizowanie X edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie w październiku 2018 r.	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	270 000,00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny sp. z o.o.	350319302	ul. Wiślna 12 31-007 Kraków	82,00	82,00

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

<p>4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego</p>	<p><input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie</p>		
<p>5. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i></p>			
<p>W zestawieniu w formie elektronicznej, załączonym do pisma Naczelnika Urzędu Skarbowego Kraków – Stare Miasto z dn. 26.09.2018 r. obejmującym część otrzymanych przez Fundację wpłat z tytułu odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, zostało uwzględnione 729 kwot, na łączną sumę 101 621,75 zł, która stanowi ok 51% z otrzymanej przez Fundację z tego tytułu łącznej kwoty 199 321,21 zł. Spośród wpłat uwzględnionych w powyższym zestawieniu 467 na łączną kwotę 74 482,75 zł nie ma podanego celu szczegółowego, lub cel ten jest określony niejednoznacznie, 196 na łączną kwotę 18 896,00 zł ma za cel działalność Fundacji bez wyspecyfikowania projektów, 62 na łączną kwotę 8 002,60 zł ma służyć wsparciu działalności wydawniczej „Tygodnika Powszechnego”, 2 na 95,90 zł łącznie wsparciu akcji organizacji Festiwalu Conrada i po jednej: na 78,90 zł – wsparciu Klubów TP oraz na 65,60 – organizacji „Lekcji Czytania” Powyższe kwoty ze wskazanym celem zostały wykorzystane na ten właśnie cel, pozostałe środki zostały podzielone na finansowanie poszczególne cele wg potrzeb oszacowanych przez Zarząd Fundacji, za akceptacją przez Radę Fundacji, zgodnie ze specyfikacją zawartą w p. 3.3 i 3.4 cz. III niniejszego sprawozdania.</p>			
<p>Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji</p>	<p>Aleksander Kardys - Prezes Zarządu Edyta Płachta - Członek Zarządu</p>	<p>Data wypełnienia sprawozdania</p>	<p>2019-07-10</p>