



**FUNDACJA  
TYGODNIKA  
POWSZECHNEGO**

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE  
Z DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO  
ZA ROK OBRACHUNKOWY 2013**



|   |  |
|---|--|
| Ministerstwo Pracy<br>i Polityki Społecznej | <b>Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności<br/>organizacji pożytku publicznego</b> |
|   | za rok 2013  |

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| Data zamieszczenia sprawozdania | 2014-07-14 |
|---------------------------------|------------|

### I. Dane organizacji pożytku publicznego

|   |                                 |   |                        |
|---|---------------------------------|---|------------------------|
| 1. Nazwa organizacji  | FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO |   |                        |
| 2. Adres siedziby i dane kontaktowe   | Kraj POLSKA                     | Województwo MAŁOPOLSKIE                                       | Powiat KRAKÓW          |
| Gmina KRAKÓW  | Ulica WIŚLNA                    | Nr domu 12  | Nr lokalu              |
| Miejscowość KRAKÓW  | Kod pocztowy 31-007             | Poczta KRAKÓW   | Nr telefonu 12 4265331 |
| Nr faksu 12 4216731   | E-mail fundacja@tygodnik.com.pl | Strona www www.tygodnik.onet.pl/fundacja-tygodnika-powszechne |                        |
| 3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym  |                                 |   |                        |
| 4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego   | 2004-11-26                      |   |                        |
| 5. Numer REGON  | 35655335800000                  | 6. Numer KRS  | 0000125605             |
| 7. Skład organu zarządzającego organizacji<br><i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>             | Imię i nazwisko                 | Funkcja   | Wpisany do KRS         |
|   | Aleksander Kardys               | Prezes Zarządu  | TAK                    |
| 8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji<br><i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i> |                                 |   |                        |

| Imię i nazwisko    | Funkcja                        | Wpisany do KRS |
|--------------------|--------------------------------|----------------|
| Adam Boniecki      | Przewodniczący Rady Fundacji   | TAK            |
| Wojciech Bonowicz  | Członek Stały Rady Fundacji    | TAK            |
| Krzysztof Burnetko | Członek Stały Rady Fundacji    | TAK            |
| Piotr Mucharski    | Członek Stały Rady Fundacji    | TAK            |
| Michał Okoński     | Członek Stały Rady Fundacji    | TAK            |
| Wojciech Pięciak   | Członek Niestaly Rady Fundacji | TAK            |

|   |   |
|---|---|
| <p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>  | <p>Celami Fundacji są:</p> <p>a) Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach;</p> <p>b) Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego;</p> <p>c) Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu;</p> <p>d) Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie;</p> <p>e) Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej;</p> <p>f) Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie;</p> <p>g) Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego;</p> <p>h) Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>i) Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>j) Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.</p> |
| <p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p> |   |

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
- b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
- c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
- d) Udzielanie stypendiów i nagród;
- e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
- f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
- g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
- h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
- i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
- j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
- k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
- l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
- m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
- n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą.

Żadne przejawy działalności Fundacji nie powinny być interpretowane jako zastępowanie instytucji państwowych w spełnianiu ich statutowych obowiązków.

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

|   |  |
|---|--|
| <p>1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację</p> | <p>Wśród głównych działań podjętych przez Fundację w roku 2013 znalazły się następujące projekty:</p> <p>1. Organizacja V Edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie</p> <p>Piąta edycja Festiwalu Conrada przygotowana przez Fundację we współpracy z Miastem Kraków, Krakowskim Biurem Festiwalowym i wydawcą „Tygodnika Powszechnego”, odbyła się w dniach 21-28 października 2012 r i nosiła tytuł „MEDIUM DOSKONAŁE!”. Hasło to oddaje zarówno zjawisko medialności literatury, jej związki z kinem, muzyką, sztukami pięknymi, ale także opisuje pewną właściwość literatury polegającą na byciu zawsze „pomiędzy” (pisarzem a czytelnikiem, kilkoma czytelnikami itd.). W programie Festiwalu znalazło się siedemdziesiąt wydarzeń programowych oraz ponad dwadzieścia wydarzeń towarzyszących w których udział wzięło blisko stu pięćdziesięciu gości: pisarzy, tłumaczy, krytyków i artystów, a przyciągnęły one na widownię ponad dwadzieścia tysięcy osób, co stanowi wzrost, w stosunku do poprzedniej edycji Festiwalu, o blisko 70%. Na festiwalu akredytowało się także ponad 100 dziennikarzy, fotoreporterów i ekip TV z całej Polski.</p> <p>Na Rynku Głównym, jak co roku, zagościły znaki festiwalowe: chorągwie, instalacja artystyczna (przypominająca piaskownicę wypełnioną setkami książek) „Podstawa” autorstwa Martyny Wolnej, wieczorem zaś, światło dobrze już znanej gościom festiwalu latarni morskiej, w którą przeistoczyła się Wieża Ratuszowa. Nowością były wysokie na pół metra kolorowe stojące litery które ułożyły się w hasło „Kraków Miasto Literatury UNESCO”, jako, że Festiwal poprzedziła wiadomość o przyznaniu miastu tego zaszczytnego tytułu.</p> <p>W ramach festiwalowego pasma spotkań autorskich uczestnicy mieli okazję spotkać się z Joanną Bator, z Peterem Sloterdijkem, z Agnieszką Taborską, z Dariuszem Czają, Krzysztofem Środą i Adamem</p> |
|---|--|

Wodnickim, z irańskim wydawcą i pisarzem, Mostafą Zamani Nia, z Wojciechem Kłosowskim oraz Pawłem Potorocznym, z Markiem Bieńczykiem i Filipem Springerem, z Sylwią Chutnik, Kają Malanowską i Zośką Papużanką, z Janem Polkowskim, z Andrzejem Mellerem i Mariuszem Wilkiem, z Piotrem Pazińskim z marokańskim pisarzem Taharem Ben Jellounem, z włoskim pisarzem Claudio Magrisem, z irańskim dziennikarzem i pisarzem Huszangiem Asadi, ze szwedzką pisarką Åsą Larsson, z amerykańskim filozofem i historykiem sztuki W.J.T Michellem, z holenderskim podróżnikiem, prozaikiem i poetą Ceesem Nooteboomem, z Maciejem Zarembą, ze Szczepanem Twardochem, z Joy Sorman - zesłoroczną laureatką nagrody Lista Goncourtów: polski wybór, z Tymonem Tymańskim, z Tomem McCarthy'm, z Anną Applebaum, z hinduską prozaičką od lat mieszkającą w USA Kiran Desai, z trójką pisarzy z Islandii: Eiríkurem Örn Narðdahlem, Hallgrímurem Helgasonem i Yrsą Sigurðardóttir, z Markiem Krajewskim i z Michałem Okońskim. Coroczne „Wykłady Conradowskie” wygłosili Marci Shore i Timothy Snyder,

W ramach festiwalowego pasma debat, w wieczorze poświęconym przekładom Kawafisa autorstwa Ireneusza Kani udział wzięli: Piotr Śliwiński, Marcin Baran i Michał Bzinkowski, o projektowaniu graficznym rozmawiali Marcin Wicha i Piotr Rypson, a w dyskusji wokół książki Michała Pawła Markowskiego „Polityka wrażliwości. Wprowadzenie do humanistyki” udział wzięli Agata Bielik-Robson, Krzysztof Kłosiński, Ryszard Nycz i Lech Witkowski. O przekładach, warsztacie tłumacza podczas spotkania zatytułowanego „Od literatury do litery” rozmawiali Krzysztof Bartnicki (autor „niemożliwego do ukończenia” przekładu „Finnegans Wake” Jamesa Joyce’a), Jerzy Jarniewicz oraz Magdalena Heydel, a podczas spotkania zatytułowanego „Katullus czyli seks i literatura” Krzysztof Bielawski rozmawiał z autorami nowego przekładu wierszy Katullusa: Grzegorzem Franczakiem i Aleksandrą Klęczar o ich pracy translatorskiej.

Integralną część festiwalu stanowiła seria spotkań pod wspólnym tytułem „Literatura na styku” poświęcona wyzwaniom dla promocji literatury i czytelnictwa w XII wieku oraz roli i zadaniom domów literatury i festiwali literackich, na którą złożyły się trzy dyskusje panelowe, w których udział wzięli prozaicy: Abeer Soliman, Bettina Spoerii, Matthias Göriz, Sławomir Shuty i, poeci: Marcin Hamkało, Iryna Vikyrchak, Svenja Herrmann oraz przedstawiciele domów literatury w Zurichu i Berlinie oraz festiwalu literackiego Meridian w Czerniowcach, a wieczorem w Cafe Szafe pisarze czytali swoje wiersze i fragmenty prozy. Blok ten był częścią większego projektu zatytułowanego „Jak promować literaturę, obecnie i w przyszłości: Rola i zadania domów literatury i festiwali w krajach niemieckojęzycznych i w Polsce”, realizowanego przez cały rok 2013 przez Fundację we współpracy z Domami Literatury w Zurychu, Berlinie, Pradze, Hamburgu i Rostocku oraz z Festiwalami Literatury w Solothurn (Szwajcaria) i w Czerniowcach (Ukraina), przy wsparciu Fundacji: Pro Helvetia, Współpracy Polsko Niemieckiej i Landis&Gyr. W ramach tego projektu mieściły się także poprzedzające festiwalowe sympozjum wyjazdu studyjne grupy promotorów literackich z Polski, Czech i Ukrainy do domów literatury w Szwajcarii i Niemczech. Uczestnicy odwiedzili domy literatury w Zurychu, Rostocku i Hamburgu, zapoznali się z ich funkcjonowaniem, ich podstawami prawnymi i finansowymi, uczestniczyli w organizowanych przez nie imprezach literackich: w prezentacji wielojęzycznej, międzynarodowej publikacji pt „Gombrowiczblätter” Rüdigera Fuchsa w Rostocku oraz w festiwalu powieści graficznej Sprechende Bilder – 2. Hamburger Graphic Novel Tage w Hamburgu a także w Festiwalu Literatury w Solothurn. Dzięki współpracy z Instytutem Goethego w ramach festiwalu odbyły się także pokazy filmów nakręconych przez niemieckich filmowców młodego pokolenia do wierszy Tomasza Różyckiego, Agnieszki Wolny-Hamkało, Jakobe Mansztajna. Spotkaniem z filmowcami i poetami w Artetece – zatytułowanym „Poetic Encounters” – kierowała Justyna Sobolewska.

W ramach pasma wystaw w Muzeum „Manggha” pokazano wystawę zatytułowaną „Kochanek wyobraźni” złożoną z 196 rysunków i kolaży wykonanych różnymi technikami przez dadaistę i surrealistę Maxa Ernsta, jednego z najwybitniejszych artystów XX wieku, do dzieł m.in. Lewisa Carrola czy Franza Kafki. Wystawie towarzyszyły także specjalne pokazy filmów o artyście. W Galerii Szara Kamienica miała miejsce wystawa linorytów, kolaży i grafik do znakomitych, krótkich i dowcipnych opowiadań Agnieszki Taborskiej. W Artetece pokazano wystawę twórcy powieści graficznych, komiksów Nicolasa Presla, w Bunkrze Sztuki - wystawę ilustracji do książek dla dzieci Bohdana Butenko. W Bibliotece Jagiellońskiej zaprezentowano pamiątki po Andrzeju Bobkowskim, a w siedzibie Wydawnictwa Literackiego rękopisy listów Stanisława Lema, rysunków Sławomira Mrożka, dziennik Jerzego Stuhra i rękopisy „Kronosu” Witolda Gombrowicza.

W ramach pasma dla dzieci mali uczestnicy oglądali seanse filmowe „Pinokia” i „Plastusiowego pamiętnika”, malowali i rysowali podczas warsztatów prowadzonych przez Jana Bajtlika i Marcina Wichę.

Pasmo muzyczne Festiwalu uświetnił zatytułowany „Wszystkie wieczory świata” koncert Sławomira Zubrzyckiego grającego muzykę z XVII wieku na własnoręcznie wykonanym, unikalnym instrumencie viola organista zaprojektowanym przez Leonarda da Vinci, który odbył się w kościele Św. Apostołów Piotra i Pawła.

W ramach dwóch pasm filmowych odbyły się: pokaz filmów irańskich, oraz pokaz filmów braci Quay,

przygotowujący publiczność na spotkania z ich z udziałem, zatytułowane „Pudełko w paski” które poprowadzili Agnieszka Taborska i Marcin Giżycki.

Podczas festiwalowych Lekcji czytania młodzież spotkała się z Grzegorzem Jankowiczem, Jerzym Franczakiem, Ryszardem Koziółkiem, Agnieszką Taborską, Piotrem Pazińskim, a warsztaty dziennikarskie i warsztaty kreatywnego pisania dla osób starszych które poprowadzili Ryszard Koziółek, Łukasz Wojtyszko i Katarzyna Kubisiowska.

Wśród imprez towarzyszących znalazły się także: premiera słuchowiska w studio Radia Kraków, powstałego w oparciu o najnowszą książkę Anne Applebaum „Za żelazną kurtyną”, którą poprzedziło wprowadzenie samej autorki, oraz „Rymolirykdyktando” którego treść rapował artysta L.U.C. na Starym Kleparzu pośród straganów z warzywami i owocami.

Tak jak w latach poprzednich Festiwal poprzedziło wydanie cyklu 4 dodatków „Tygodnika Powszechnego” w serii CONRAD:

Dodatek CONRAD 01 ukazał się wraz z „TP” nr 22/2012, datowanym na 02.06.2013 r., poprzedzony zapowiedzią w wydaniu poprzednim. W wydaniu tym opisana została przewodnia idea piątej edycji Festiwalu – literatury jako medium –pośrednika między światem a nami (czasem między różnymi światami); środka, za pomocą którego wyrażamy nasze poglądy, pragnienia i uczucia; narzędzia, dzięki któremu opowieści mogą cyrkulować w kulturze. Przystawiono sylwetki wybranych gości: Åsy Larsson, Agnieszki Taborskiej, W.J.T Mitchella, Tahara Ben Jellouna oraz braci Quay.

Dodatek CONRAD 02 ukazał się wraz z „TP” nr 28/2013, datowanym na 14.07.2012 r., poprzedzony zapowiedzią w wydaniu poprzednim. Zostały w nim zaprezentowane sylwetki kolejnych gości piątej edycji Festiwalu: Claudio Magrisa, Anne Applebaum, Szczepana Twardocha i Ireneusza Kani, a także Maksa Ernsta, o którego wystawie grafik, kolaży i ilustracji otworzymy tegoroczną edycję Festiwalu napisała jej kuratorka Agnieszka Taborska.

„Dodatek CONRAD 03 ukazał się wraz z „TP” nr 37/2012, datowanym na 15.09.2013 r., poprzedzony zapowiedzią w wydaniu poprzednim. Na jego łamach znalazły się eseje o literaturze, która nas porusza, rozmowy z eksperymentatorami, którzy zmieniają nasze wyobrażenia o tekście, a także zapowiedzi festiwalowych debat, jak również portrety kolejnych gości tegorocznej edycji Festiwalu Conrada: Petera Sloterdijka, Filipa Springera i Nicolasa Presla.

Dodatek CONRAD 04 ukazał się wraz z „TP” nr 42/2013, datowanym na 20.10.2013 r., poprzedzony zapowiedzią w wydaniu poprzednim. Na jego łamach Michał Olszewski pisał o cenie, którą współczesny reporter płaci za możliwość wykonywania swego zawodu, zapowiadając festiwalowe spotkanie „reporterów ekstremalnych”. Zaprezentowane zostały także sylwetki kolejnych gości piątej edycji Festiwalu: Kiran Desai, Sylwii Chutnik, Kai Malanowskiej, Zośki Papużanki i Piotra Pazińskiego, pisarza i eseisty.

Treść dodatków, rozbudowana o ostateczną wersję programu Festiwalu oraz podręcznik technik surrealistycznych autorstwa Agnieszki Taborskiej i wywiad Jacka Ślusarczyka ze Sławomirem Zubrzyckim została następnie złączona w książkę programową Festiwalu, wydaną w druku oraz w wersji elektronicznej, rozpowszechnianą podczas jego trwania a także po jego zakończeniu.

„Tygodnik Powszechny” wydał także publikację pofestiwalową – dwukolumnową ilustrowaną licznymi zdjęciami relację z najważniejszych wydarzeń Festiwalu. Znalazło się w niej podsumowanie tegorocznej edycji autorstwa Grzegorza Jankowicza.

Poza publikacjami własnymi i promocyjnymi Festiwal miał bogaty oddźwięk medialny: relacje obecne były w prasie, radiu i TV a także w wielu przekazach internetowych.

Partnerami merytorycznymi Festiwalu były następujące instytucje:

Partnerzy strategiczni: „Tygodnik Powszechny”, Targi w Krakowie, Kraków Airport, oraz Partnerzy Grand Hotel, Prohelvetia, Literaturhaus Zurich, Dom Norymberski, Goethe Institut, Villa Decius Kino Pod Baranami, Narodowe Centrum Kultury, Międzynarodowe Centrum Kultury, ICORN, Fundacja ZNACZY SIĘ, Studio Meblowe Arka, Fundacja Szara Kamienica, MOCAK, Galeria Krakowska, Klub Lokator, Centrum Manggha, Wydawnictwo Karakter, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, MPK, Siemacha, Com-Zone, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Fundacja Miasto Literatury, Miasto Literatury Reykjavik EEA Grants, Matras, Cafe Szafe, wydawnictwa: Świat Książki, Austeria, Universitas, Wielka Litera, korporacja Ha!art, Wydawnictwo Literackie, WAB, Czarne, Znak, Cracovia Festiwalowi towarzyszyła XVI Edycja Krakowskich Targów Książki.

Poszerzył się krąg współpracy Festiwalu Conrada z zagranicznymi festiwalami literackimi (Jaipur, Kathmandu, Edynburg, Berlin, Solothurn, Czerniowce), Domami Literatury (Berlin, Zurich, Praga, Hamburg, Rostock) oraz z zagranicznymi placówkami dyplomatycznymi w Polsce (ambasady, konsulaty i instytuty kulturalne np.: Francji, Hiszpanii, Włoch, Indii, Szwecji) jak również z polskimi placówkami dyplomatycznymi zagranicą (ambasada i Instytut Polski w New Delhi, w Sofii). Instytucje te wspierają Festiwal organizacyjnie i finansowo i pomagają w przygotowywaniu przyjazdu na Festiwal wielu gości z zagranicy.

Projekt realizowany był przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Promocja literatury i czytelnictwa / Promocja czytelnictwa.

## 2. Organizacja II edycji Międzynarodowego Festiwalu Historycznego Wiek XX. Anamneses – '89 Korzenie Wolności "

II edycja Międzynarodowego Festiwalu Historycznego Wiek XX. Anamneses – '89 Korzenie Wolności, odbyła się we Wrocławiu w dniach 24–27 listopada 2013. W programie festiwalu znalazły się otwarte debaty - sesje naukowe koncentrujące się na tematach poszczególnych dni, które odbywały się w jednej z sal Kina Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Ich uzupełnieniem były odbywające się codziennie w klubokawiarni „Konspira” kameralne spotkania z gośćmi festiwalu, uczestnikami zdarzeń historycznych, wybitnymi historykami i badaczami dziejów i kultury, otwarte wykłady gości festiwalu na Uniwersytecie Wrocławskim a także – realizowane we współpracy z instytucjami partnerskimi – wystawy, projekcje filmowe i instalacje artystyczne.

Współorganizatorami poszczególnych bloków tematycznych w poszczególnych dniach II edycji Festiwalu były: Ośrodek Pamięć i Przyszłość we Wrocławiu, Europejskie Centrum Solidarności, Instytut Pamięci Narodowej, Muzeum Historii Polski, a Partnerami festiwalu były: Fundacja Konrada Adenauera, Stowarzyszenie ""Instytut Literacki Kultura"" i Uniwersytet Wrocławski.

Celem Festiwalu było upowszechnianie wiedzy historycznej poprzez stworzenie przestrzeni dla wspólnej debaty dla historyków, pisarzy, filmowców i artystów, którzy najnowszą historię Polski i Europy uczynili przedmiotem swych wnikliwych badań i swojej twórczości. Festiwal był miejscem spotkania narracji historycznych przedstawicieli badaczy i uczestników zdarzeń, które wiodły społeczeństwa krajów Europy ku wielkiej przemianie w roku 1989. Siedemnaście festiwalowych wydarzeń połączonych w atrakcyjny program o festiwalowej formule. zostało osadzone i wypromowane w przestrzeni publicznej Wrocławia: w popularnym multikinie „Nowe Horyzonty” w kawiarniach „Konspira” i „CafeThea” oraz w Instytucie Historii Uniwersytetu Wrocławskiego. Debaty naukowe splotły się z projekcjami unikatowych filmów i wernisażami wystaw dzięki czemu zarówno pasjonaci historii XX wieku jak i osoby na co dzień historia mało zainteresowane, miały okazję do rozwijania swojej aktywności twórczej poprzez uczestnictwo w różnorodnych wydarzeniach. Dzięki udziałowi zarówno badaczy - historyków, jak i uczestników – świadków niezwykle ważnych w dziejach Europy wydarzeń roku 1989 oraz rzeczywistości je poprzedzającej jak o również ich konsekwencjach politycznych i społecznych, festiwalowa publiczność w łącznej liczbie przekraczającej 1500 osób miała możliwość „odpamiętania” niedawnych i jednocześnie odległych wydarzeń, co posłużyło wzmocnieniu tożsamości historycznej i poszerzeniu kompetencji poznawczych i ugruntowaniu wiedzy o roli jaką Polskie przemiany odegrały na tle Europy i świata."

Wśród najważniejszych gości festiwalu znaleźli się:

Richard Demarco, Timothy Snyder, Mikołaj Ivanov, Andrzej Paczkowski, Jakub Tyszkiewicz, Joachim Trenkner, Peter Wesierski i Siegbert Schefke, Ilkjong Joo, Walter Hütter, Adam Pomorski, Wiktor Ross Aleksander Smolar, Marek Zieliński, Marek Kornat, Ryszard Bugaj, Dominika Kozłowska, Jarosław Flis, Henryk Wujec, Krzysztof Siwek, Leszek Budrewicz, Ákos Engelmayer, Petr Pospíchal i Kornel Morawiecki.

Moderatorami festiwalowych debat byli dziennikarze: Jacek Stawiski (TVN), Marek Zając (TVP), Piotr Mucharski (TP) a także Robert Kostro - dyrektor Muzeum Historii Polski w Warszawie, Marek Mutor – dyrektor Ośrodka Pamięć i Przyszłość we Wrocławiu, Małgorzata Ptasińska – pracownik IPN i Uniwersytetu Warszawskiego, Jan Skórzyński – działacz NSZZ ""Solidarność"" Mazowsze, Łukasz Kamiński –prezes Instytutu Pamięci Narodowej i Rafał Bubnicki – dziennikarz, działacz dolnośląskiej „Solidarności”.

W ramach festiwalu zorganizowane zostały trzy wystawy, których wernisaże znalazły się w programie: „Richard Demarco – obywatel Europy. Przez Żelazną Kurtynę ku nowej Europie” (we foyer kina Nowe Horyzonty) poświęcona osobie i działalności Demarco – jednego z głównych gości Festiwalu.

„Paryska »Kultura«. Dom i ludzie” (w kawiarni CaféTHEA), - wystawa fotograficzna, której kuratorami byli dziennikarze Stanisław Mancewicz i Wojciech Nowicki, połączona z przeglądem filmów o paryskiej „Kulturze”

„Jesień narodów” (w przestrzeni klatki schodowej Kina Nowe Horyzonty) – poświęcona historii przełomu roku 1989 w różnych krajach Europy

W ramach pasma filmowego odbyły się projekcje unikalnych nagrań filmowe Siegfrieda Schafkego, pochodzących z programu „Kontraste”, pokaz filmu „Komunizm – historia pewnego złudzenia. Upadek”, w reż. Petera Glotza i Christiana Weisenborna, z r. 2006 a także prezentacja dokumentalnego zapisu debaty debaty telewizyjnej Miodowicz–Wałęsa w jej 25. rocznicę

Merytoryczne przygotowanie i wprowadzenie do Festiwalu stanowił 40 kolumnowy dodatek do „Tygodnika Powszechnego” zatytułowany Anamneses, dołączony do numeru 47/2013 „TP” datowanego na 24.11.2013 r. Na łamach tej publikacji znalazły się następujące artykuły: esej Tadeusza Sławka pt. „ Gest Premiera”, artykuł Richarda Demarco, „Sztuka jako lekarstwo”, portret Timothy Syndera autorstwa Jacka Stawiskiego pt. „Historyk zaangażowany” artykuł Jarosława Flisa pt. „Kinole opadły”, artykuł Ehrharta Neuberta pt. „Enerdowska droga ku wolności”, prezentacja Fundacji Konrada

Adenauera pt. „Wartości dla demokracji”, portret Siegfrieda Schefkego autorstwa Joachima Trenknera pt. „Kamerzysta rewolucji” oraz rozmowa Wojciecha Pięciaka z Joachimem Trenknerem pt. „Z kamera za żelazną kurtyną”, artykuły: Roberta Kostro i Tomasza Wiścickiego pt. „Wyzwanie wolności – Europa po roku 1989”, Pawła Ukielskiego pt. „Tak upadał komunizm”, Michała Kopczyńskiego pt. „W, cieniu modernizacji”, Doroty Szkodzińskiej „Żelazna kurtyna przed obiektywem”, Marcina Wilkowskiego „Historia publiczna” oraz rozmowa Marka Stremieckiego z dyr. Robertem Kostro o Muzeum Historii Polski i tekst Wojciecha Sikory „Jerzy Giedroyc wobec przełomu”, Sławomira Magali „Walka klas w epoce konsumpcji”, Ireneusza Krzemińskiego „Solidarność po latach” i Jacka Koltana „Jaka solidarność przyszłości?” Grzegorza Majchrzaka „Drugi obieg, czyli bibuła”, oraz „Ruch przeciw władzy”, Filipa Ganczaka „Niemiecka solidarność”, rozmowa z Kornelem Morawieckim pt. „Pączkowanie fraktala” oraz prezentacja Ośrodka Pamięć i Przyszłość pt. „Nie możemy żyć bez historii”.

Dodatek ukazał się w nakładzie 36 tys. egzemplarzy, z czego 35 tys. trafiło (w formie bezpłatnego dodatku - insertu do głównego grzbietu „TP” nr 47/2013) do czytelników pisma w formie drukowanej, a 1000 egz. – do festiwalowej publiczności jako bezpłatna publikacja – program Festiwalu.

Cała zawartość dodatku znalazła się ponadto w wersji „Tygodnika Powszechnego” rozpowszechnianej elektronicznie w formach e-gazetowych (amazon.com, egazety.pl, e-kiosk.pl, eprasa.pl, nexto.pl) oraz na specjalnie utworzonej podstronie pod adresem [www.tygodnik.onet.pl/anamneses](http://www.tygodnik.onet.pl/anamneses) w serwisie internetowym „Tygodnika Powszechnego” [www.tygodnik.onet.pl](http://www.tygodnik.onet.pl).

Fundacja Tygodnika Powszechnego odpowiadała za koncepcję artystyczną festiwalu oraz koordynację artystyczno-programową działań pozostałych współorganizatorów, za organizację i współorganizację przypisanych jej wyżej wydarzeń Festiwalu, jak również za współwydanie z wydawcą „Tygodnika Powszechnego” dodatku ANAMNESES, w tym za zapewnienie materiałów do rozdziału poświęconego pierwszemu dniowi Festiwalu oraz za współpracę redakcyjną z pozostałymi współorganizatorami dostarczającymi materiały do pozostałych rozdziałów.

Projekt realizowany był przy wsparciu Narodowego Centrum Kultury w ramach programu Kultura – Interwencje

### 3. Kontynuacja ogólnopolskiej akcji społecznej „Lekcje czytania”.

„Akcja społeczna „Lekcje czytania”, której partnerami są „Tygodnik Powszechny” i Uniwersytet Łódzki, zaczęła się w roku 2009 od pomysłu na wspólne czytanie literatury przez jej twórców i znawców oraz młodzież licealną, który zrodził się w czasie pierwszej edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie. Głównym celem „Lekcji czytania” jest trwająca przez cały rok akcja społeczna, która spaja coroczne aktywności Fundacji Tygodnika Powszechnego z zakresu promocji kultury, literatury i czytelnictwa. „Lekcje czytania” to rodzaj spotkania warsztatowego, dyskusji w której aktywnie uczestniczą uczniowie, a prowadzący nie tyle objaśnia im wybrany i przeczytany wcześniej przez uczestników tekst, ile prowadzi z uczniami dialog, wspólnie konstruując pytania dotyczące lektury. Prowadzą je: pisarze, krytycy literaccy, profesorowie literatury, eseiści, tłumacze. „Lekcje czytania” przeznaczone są przede wszystkim dla licealistów. Warunkiem uczestnictwa w lekcjach jest przeczytanie zadanego tekstu, który zwykle nie jest jedną z lektur szkolnych, i gotowość wzięcia czynnego udziału w rozmowie na jego temat. „Lekcje czytania” mają pobudzić rozwój czytelnictwa wśród młodych ludzi, w szczególności tych o uzdolnieniach literackich i szerokich zainteresowaniach, pokazać im możliwości innego spojrzenia na literaturę, rozbudzić w nich potrzebę kontaktu z literaturą polską i światową. Radę patronacką „Lekcji czytania” tworzą profesorowie: Stanisław Bereś, Grażyna Borkowska, Alicja Brodzka-Wald, Stefan Chwin, Przemysław Czapliński, Inga Iwasiów, Krzysztof Kłosiński, Michał Paweł Markowski, Anna Nasiłowska, Ryszard Nycz, Paweł Próchniak oraz Piotr Śliwiński.

W roku 2013 Lekcje czytania odbywały się m.in. w takich miejscowościach, jak: Kraków, Tarnowskie Góry, Kielce, Nowy Targ, Lublin, Milówka, Szczecin, Pszczyna, Starogard Gdański, Gryfice, Żabno, Konin, Zielonka, Piotrków Trybunalski, Łódź, Lubaczów, Wągrowiec, Gdańsk, Lubiąż, Zwierzyniec, Opole, Trzebnica, Poznań, Bielsko-Biała, Warszawa, Chojnice, Chorzów, Rypin, Wołów, Wisła, Jaworzno, a nawet stolica Wielkiej Brytanii, Londyn, gdzie Lekcja Czytania odbyła się na zaproszenie polskiej szkoły działającej przy Ambasadzie RP.

Wśród prowadzących lekcje w roku 2013 byli m. in: Filip Springer, Jacek Dehnel, Adam Pomorski, Ryszard Koziółek, Andrzej Franaszek, Stefan Chwin, Piotr Matywiecki, Paweł Próchniak, Wojciech Bonowicz, Inga Iwasiów, Katarzyna Kubisiowska, Adam Workowski, Jerzy Madejski, Marek Zając, Anna Janko, Przemysław Czapliński, Sylwia Chutnik, Michał Olszewski, Olga Stanisławska, Piotr Paziński, Agnieszka Taborska, Ewa Nawrocka, Joanna Olech, Marcin Wicha, Aleksander Nawarecki.

Czytano teksty m.in.: Stasiuka, Spiegelmana, Mahlera i Fuki, Calvino, Herberta, Miłosza, Tischnera, Munro, Symborskiej, Leśmiana, Larssona, Satrapi, Dąbrowskiego, Leviego, Gombrowicza, Michali, Goethego, Borowskiego, Sontag, Chwina, Głowackiego, Dukaja, Conrada, Katullusa, Szekspira, Rozanowa, Torańskiej, Bielskiej, Krynickiego, Hugo-Badera, Schulza, Michauxa, Sandela, Prusa, Topora, Iwazkiewicz, Larkina, Borgesa, Brykczyńskiego, Tuwima, Pazińskiego, Lindgren, Starka, a także



fragmenty Biblii.

„Lekcje czytania” są akcją organizowaną dla licealistów, jednak w 2013 roku zorganizowane zostały też pojedyncze lekcje dla dzieci w wieku przedszkolnym (prowadzone przez Joannę Olech) a także Lekcja Czytania Szekspira dla osadzonych w Zakładzie Karnym Gdańsk-Przeróbka.

Lekcje bywały częścią programów najważniejszych imprez kulturalnych w Polsce: jak co roku, na Festiwalu Conrada w Krakowie, ale także w trakcie Dni Tischnerowskich w Krakowie, podczas Imienin Kochanowskiego – organizowanych przez Bibliotekę Narodową w Ogrodzie Saskim w Warszawie, na festiwalu SLOT Art, w ramach programu Poławiacze Pereł, organizowanego przez Wszechnicę Uniwersytetu Jagiellońskiego, na Letniej Akademii Filmowej, podczas Festiwalu Kultury Niepopularnej „Baraque” oraz podczas Kongresu Dydaktyki Polonistycznej, bodaj największego kongresu polonistycznego w Polsce, który w tym roku odbył się w murach Uniwersytetu Jagiellońskiego.

W roku 2013 odbyło się łącznie 66 „Lekcji czytania”, z czego trzy w listopadzie, który jest miesiącem literatury szwedzkiej – przy współpracy z Ambasadą Szwecji w Warszawie.

Każda lekcja zapowiadana była w „Tygodniku Powszechnym”, na stronie

[www.lekcjeczytania.tygonik.com.pl](http://www.lekcjeczytania.tygonik.com.pl) oraz na stronie facebookowej akcji,

[www.facebook.com/LekcjeCzytania](http://www.facebook.com/LekcjeCzytania), natomiast zgłaszający informują o lekcji media lokalne.

Lekcje są rejestrowane – część z nich nagrywana kamerą wideo, na części obecny jest fotograf. Krótkie relacje z wybranych lekcji oraz zdjęcia publikowane są na łamach „Tygodnika Powszechnego”, wszystkie relacje od uczniów i zgłaszających i zdjęcia pojawiają się na stronie [facebook.com/LekcjeCzytania](http://facebook.com/LekcjeCzytania), relacje z niektórych lekcji, wraz z zapisem wideo lub zdjęciami, pojawiają się w mediach lokalnych: w gazetach, w telewizji, na stronach internetowych.

Projekt realizowany był przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Promocja literatury i czytelnictwa / Promocja czytelnictwa. Od trzech lat partnerem projektu jest Uniwersytet Łódzki.

4. Fundacja zrealizowała także cztery projekty wydawnicze we współpracy z „Tygodnikiem Powszechnym”.

4.1. „Polska się liczy”- Cykl dodatków „Tygodnika Powszechnego, którego celem było przedstawienie w formie serii czterech specjalnych dodatków do „Tygodnika Powszechnego”, mało obecnej w mediach i słabo uświadomionej polskim obywatelom roli organizacji pozarządowych, samorządów lokalnych, think-tanków w realizacji polskiej polityki zagranicznej. Wydane w ramach projektu publikacje dokonały prezentacji wielu konkretnych działań, projektów realizowanych przez wyżej wymienione środowiska, czego skutkiem jest wzmocnienie zaplecza merytorycznego regionalnej współpracy międzynarodowej (dzięki debacie i publikacji tekstów eksperckich polskich działaczy samorządowych i ich zagranicznych partnerów, a także polskich organizacji trzeciego sektora i organizacji zagranicznych z nimi współpracujących).

W cyklu Polska się liczy ukazały się następujące publikacje:

POLSKA SIĘ LICZY 1 – SEKTOR MOCY – wraz z „Tygodnikiem Powszechnym” nr 30/2013 datowanym na 28 lipca 2013 r, Na łamach tego wydania prof. Isabel Marcus pisze o roli Polski w tworzeniu polityki zagranicznej UE i aktywności polskich NGO w parlamencie europejskim, która pomaga trzeciemu sektorowi w kontekście globalnym, Tomasz Horbowski – w reportażu o białoruskich i ukraińskich działaczach NGO – opowiada, jak w reżimowej rzeczywistości młodym aktywistom udaje się promować sztukę i kulturę alternatywną. Krzysztof Stanowski opowiada w wywiadzie udzielonym Małgorzacie Nocuń jak polskie organizacje zmieniają Gruzję, Ukrainę i Tadżykistan, Grzegorz Nurek kreśli portret dyrektorów największych polskich organizacji pozarządowych, zapaleńców-pasjonatów, którzy trzeciemu sektorowi poświęcili życie, a Jan Piekło, Andrzej Brzeziecki i Piotr Kosiewski odpowiadają na pytanie jak soft power pomaga kształtować politykę zagraniczną.

POLSKA SIĘ LICZY 2 – LOKALNIE I GLOBALNIE – wraz z „Tygodnikiem Powszechnym” nr 34/2013 datowanym na 25 sierpnia 2013 r. Na łamach tego wydania publicyści i eksperci zastanawiają się, jaki wpływ samorządy lokalne mają na politykę zagraniczną Polski, jak dzięki współpracy samorządów z ich zagranicznymi partnerami wypracowywane są rekomendacje dla polskiej polityki zagranicznej i jak rodzą się relacje bilateralne z zagranicznymi partnerami. Małgorzata Nocuń pisze o otwarciu małego ruchu granicznego między Polską a rosyjskim Obwodem Kaliningradzkim, Zbigniew Rokita – w reportażu z czeskiego i polskiego Cieszyna – o pomysłach „łączenia miasta” i tym, jak lokalne samorządy sprawiają, że Odra nie jest już rzeką która „dzieli” i w jaki sposób powstają pomysły na wspólne inicjatywy polsko-czeskie. Basil Kerski definiuje czym dziś jest Solidarność i jak jej założenia mogą pomagać w realizowaniu polityki międzynarodowej, Wojciech Konończuk zastanawia się na przenikaniu się sztuki polskiej i wschodnioeuropejskiej, a Krzysztof Herbst opowiada Grzegorzowi Nurkowi o projektach pomocowych skierowanych do samorządowców i społeczników ukraińskich i rosyjskich.

POLSKA SIĘ LICZY 3 – POLSKA MYŚLI – wraz z „Tygodnikiem Powszechnym” nr 38/2013 datowanym na

18 września 2013 r. Na łamach tego wydania autorzy piszą o działalności polskich think-tanków zajmujących się polityką międzynarodową: w jaki sposób w naszym kraju kształtuje się debata na temat polityki międzynarodowej, czy decydenci liczą się z głosem doradców, jakie sukcesy mają na koncie polscy eksperci. Zastanawiają się nad obecnością polskich analiz i ekspertów w zagranicznych gremiach doradczych: czym dokładnie się zajmują i co sprawiło, że polski głos jest coraz lepiej słyszalny w Europie. Grzegorz Nurek w reportażu na temat polskich think-tanków pisze o nich, jako laboratoriach, w których rodzą się nowe pomysły i nowe idee, w których wypracowuje się strategie i rozwiązania w ważnych dla Polski i Unii Europejskiej kwestiach. Roman Kuźniar w wywiadzie udzielonym Małgorzacie Nocuń mówi o Polsce jako coraz dojrzałszym podmiocie europejskiej sceny politycznej, miejscu działania oddziałów ważnych międzynarodowych instytucji eksperckich. Piotr Kosiewski, zastanawia się, kto mógłby być patronem polskich think-tanków, Piotr Andrusieczko pisze o ukraińskich ośrodkach analitycznych, a w ankiecie pt. „Jak to robią w świecie” zabierają głos analitycy pracujący w zagranicznych think-tankach: Richard Whitman, Siergiej Łukaszewski i Waler Bułhakau – mówiąc na temat swojej pracy i celów jakie przyświecają ich organizacjom oraz stopnia, w jakim think-tanki mają wpływ na kształtowanie polityki w świecie – na zachodzie i za naszą wschodnią granicą.

POLSKA SIĘ LICZY 4 – MYŚLI I POLITYKA – wraz z „Tygodnikiem Powszechnym” nr 42/2013 datowanym na 15 października 2013 r. Na łamach tego wydania prof. Mariusz Wołos opowiada w wywiadzie udzielonym Zbigniewowi Rokicie jak polskie elity intelektualne w okresie międzywojennym widziały świat i przyszłość naszego kraju. Andrzej Brzeziecki pisze o ideach, które zdecydowały o kształcie polskiej polityki wschodniej po 1989 r., Małgorzata Nocuń – o tym, czy w Polsce może istnieć racjonalne podejście do Rosji usytuowane gdzieś pomiędzy rusofobią a rusofilią. Aleksander Smolar w wywiadzie, który przeprowadził z nim Zbigniew Rokita opowiada o przełomie, jaki nastąpił w ciągu kilku lat po wstąpieniu do Unii Europejskiej: od nieistnienia Polski na intelektualnej mapie polityków z Berlina, Paryża czy Londynu aż do stania się przez nią ważnym, poważnym i przewidywalnym uczestnikiem europejskiej debaty międzynarodowej.

Każda z publikacji miała objętość ośmiu kolumn o formacie 27,4 x 36 cm, wszytych w grzbiet główny poszczególnych wydań „Tygodnika Powszechnego. Ponadto w ramach domeny internetowej [www.tygodnik.onet.pl](http://www.tygodnik.onet.pl) został utworzony podserwis (z bezpłatnym dostępem) zawierający pełną zawartość publikacji drukowanych, pod adresem [www.tygodnik.onet.pl/polska-sie-liczy](http://www.tygodnik.onet.pl/polska-sie-liczy), z podlinkowanym bannerem ze strony głównej przez cały okres realizacji zadania. Każda z publikacji była poprzedzona całokolumnową zapowiedzią w poprzedzającym wydaniu „TP”.

Projekt realizowany był przy wsparciu Ministerstwa Spraw Zagranicznych w ramach programu „Wsparcie obywatelskiego i samorządowego wymiaru polskiej polityki zagranicznej 2013”

4.2. „Bezpieczne finanse – cykl publikacji o bezpiecznym oszczędzaniu, inwestowaniu oraz o instrumentach finansowych”, którego celem była edukacja ekonomiczna czytelników „Tygodnika Powszechnego” oraz internautów – użytkowników serwisu [tygodnik.onet.pl](http://tygodnik.onet.pl).

Projekt został zrealizowany przez opublikowanie cyklu materiałów dziennikarskich na łamach „Tygodnika Powszechnego”, w formie czterech 8-stronicowych dodatków wszytych w grzbiet główny „Tygodnika Powszechnego”. Treści dodatków były automatycznie umieszczane w Internecie, w specjalnym serwisie w domenie [www.tygodnik.onet.pl](http://www.tygodnik.onet.pl) pod adresem [www.tygodnik.onet.pl/bezpieczne-finanse](http://www.tygodnik.onet.pl/bezpieczne-finanse) i pozostawały tam do końca roku 2013 tworząc bazę wiedzy z zakresu zasad działania polskiego systemu bankowego, upowszechnienia wiedzy o bezpiecznych instrumentach finansowych oraz promocji dziedzictwa ekonomicznego.

Każde wydanie było promowane: w mediach własnych („Tygodnik Powszechny”), w mediach współpracujących – w radiu (RMF FM) i telewizji (Religia TV) oraz w portalu Onet.pl. w miesięczniku „W drodze” oraz dwukrotnie w tygodniku „Panorama” oraz w mediach społecznościowych

W serii „Bezpieczne finanse” ukazały się następujące publikacje:

BEZPIECZNE FINANSE (1) – Polski system bankowy (TP nr 4/2013)

Publikacja miała na celu edukację znacznej części Polaków, która nie odróżnia parabanku od banku i nie wie, jak dotkliwe mogą być tego konsekwencje.

BEZPIECZNE FINANSE (2) - Jak bezpiecznie pożyczać i oszczędzać (TP nr 8/2013)

Publikacja objaśniała rolę banku, który zarabia na handlu specyficznym towarem, jakim są pieniądze.

DODATEK: BEZPIECZNE FINANSE (3) – Bezgotówkowa rewolucja (TP nr 12/2013)

Publikacja opisywała karty płatnicze, które systematycznie i skutecznie odbierają gotówce rynek na całym świecie i prezentowała sposoby na optymalne ich wykorzystanie.

DODATEK: BEZPIECZNE FINANSE (4) – Bogaci i przedsiębiorczy (TP 17-18/2013)

Pisząc o Polsce jako o kraju ludzi przedsiębiorczych, chcących pracować na własną rękę i na własne ryzyko publikacja ta tłumaczyła jak zrozumieć podatki, jak je dobrze rozliczyć, i dlaczego warto je płacić. Projekt zakończyło przeprowadzenie konkursu z nagrodami książkowymi dla czytelników z zakresu wątków wiedzy ekonomicznej poruszanych w publikacjach.

Projekt realizowany był przy wsparciu Narodowego Banku Polskiego w ramach edukacji ekonomicznej.

#### 4.3. ŚWIATY LUTOSŁAWSKIEGO dodatek "Tygodnika Powszechnego"

Celem projektu było wydanie dodatku specjalnego do „Tygodnika Powszechnego”, zatytułowanego „Światy Lutosławskiego” który ukazał się jako wkładka 24 kolumnowa o formacie 27,4 x 36 cm wraz z „Tygodnikiem Powszechnym nr 4/2013, datowanym na 27.01, towarzysząc obchodom jubileuszu setnej rocznicy urodzin Witolda Lutosławskiego. Cała zawartość publikacji znalazła się także w nieodpłatnym serwisie internetowym [www.tygodnik.com.pl/lutoslawski](http://www.tygodnik.com.pl/lutoslawski). Koncepcję programową i publicystyczną „Światów Lutosławskiego” oraz dobór grona autorów opracowali Daniel Cichy i Andrzej Franaszek. Dodatek zaprezentował sylwetkę artysty, jego najważniejsze utwory, podejmując tropy dyskograficzne i bibliograficzne i umieszczając dzieło Lutosławskiego w szerokim kontekście kultury XX wieku.

Na łamach dodatku „Światy Lutosławskiego” znalazły się następujące artykuły:

1. Wstęp Daniela Cichego zatytułowany „Muzyka absolutna” będący wprowadzeniem Czytelników w obchody Roku Lutosławskiego, prezentacją sylwetki kompozytora i jej znaczenia dla kultury polskiej i światowej.
2. Portret Lutosławskiego zatytułowany „Sztuka emocji” autorstwa Danuty Gwizdalanki, wybitnej muzykolożki, współautorki monumentalnej biografii Witolda Lutosławskiego (PWM, Kraków 2004),
3. Kalendarium życia i twórczości Witolda Lutosławskiego zatytułowane „Stacje życia”, autorstwa Krzysztofa Komarnickiego muzykologa, gitarzysty, dziennikarzem i krytyka muzycznego,
4. „Lutosławscy przed Witoldem” - artykuł Grzegorza Michalskiego. ukazujący dzieje rodziny Lutosławskich, naukową i polityczną działalność przedstawicieli rodziny.
5. Szkic Krzysztofa Meyera kompozytora, biografą Lutosławskiego i jego przyjaciela pt. „Samotny wilk” o niepowtarzalnym stylu Lutosławskiego, jego osobności w panoramie muzyki XX wieku.
6. „Lutos czy Lutosławski” - szkic Jana Topolskiego na temat wpływu myśli Lutosławskiego i jego muzyki na kolejne pokolenia twórców.
7. „Alfabet Lutosławskiego” - wypis najważniejszych pojęć, kompozycji i postaci bliskich Lutosławskiemu, przygotowany przez Andrzeja Chłopeckiego
8. Artykuł Beaty Bolesławskiej-Lewandowskiej zatytułowany „Najważniejszy po Chopinie”, o recepcji twórczości Lutosławskiego zagranicą.
9. „Głosy o Lutosławskim” opracowany przez Barbarę Schabowską zbiór wypowiedzi artystów, znajomych Witolda Lutosławskiego, i prasy wykonawców jego utworów: Anne Sophie Mutter, Jadwigi Rappe, oraz pisarzy: Julii Hartwig i Ryszarda Kapuścińskiego;
10. „Doktor Lutosławski i pan Derwid?” Szkic Doroty Kozińskiej na temat popularnej gałęzi twórczości Witolda Lutosławskiego.
11. „Twórczość drażliwa” Artykuł Małgorzaty Sułek o socrealistycznych pieśniach oraz innych mało znanych pasmach twórczości Lutosławskiego.
12. „Ideału nie powtarzać” - przewodnik Jakuba Puchalskiego po dyskografii muzyki Witolda Lutosławskiego ze szczególnym uwzględnieniem nagrań jego autorskich interpretacji własnej twórczości.
13. „Muzyka w książkach” - przewodnik po książkach poświęconych Lutosławskiemu autorstwa Jakuba Puchalskiego.
14. „Mikrofilmy w Szwajcarii” – artykuł Stanisława Będkowskiego o Paulu Sacherze i jego zasługach dla utrwalenia i przechowania dla potomnych spuścizna Witolda Lutosławskiego.

Do ilustracji dodatku zostały użyte m.in. materiały archiwalne udostępnione przez archiwum Państwowego Wydawnictwa Muzycznego.

Wydanie dodatku „Światy Lutosławskiego” poprzedziła całokolumnowa zapowiedź na łamach wydania 03/2013 „Tygodnika Powszechnego”, na okładce wydania 04/2013 znalazła się informacja w postaci „plastra” (miniatury okładki). Na głównej stronie internetowej „Tygodnika Powszechnego” przez cały okres rozpowszechniania TP 04 znajdował się podlinkowany banner odsyłający do podserwisu zawierającego treści dodatku „Światy Lutosławskiego”.

Projekt zrealizowany został przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Lutosławski 2013 – Promesa”, realizowanego przez Instytut Muzyki i Tańca

4.4. Wydania specjalnego dodatku do „Tygodnika Powszechnego” – „Krzysztof Michalski – pożegnanie”. Przedmiotem projektu było współwydanie z wydawcą „Tygodnika Powszechnego” dodatku specjalnego zatytułowanego "Krzysztof Michalski - pożegnanie". Celem tej publikacji – pośmiertnego portretu Profesora – było upamiętnienie osoby filozofa i dyrektora Instytutu Nauk o Człowieku.

Na łamach dodatku znalazły się następujące materiały:

1. Esej Timothy Snyder'a pt. „Miłość jak śmierć”
2. Artykuł Wojciecha Przybylskiego pt. „Po nitce do kłębka”
3. Wspomnienie Joanny Szczepkowskiej pt. „Pocałunek w kawiarni”
4. Pośmiertna reedycja eseju prof. Krzysztofa Michalskiego pt. „Twarzą w twarz”
5. Pożegnanie prof. Krzysztofa Michalskiego przez Min. Nauki i Szk. Wyż. Barbarę Kudrycką

Dodatek o objętości 4 kolumn ukazał się wraz z wydaniem 09/2013 „Tygodnika Powszechnego” (datowanym na 3 marca 2013, w rozpowszechnianiu od 27 lutego do 6 marca br.)  
Projekt zrealizowany został przy wsparciu Fundacji Batorego.

5. W ramach innych projektów, realizowanych w roku 2013 Fundacja:  
- prowadziła – w ramach wolontariatu – obsługę techniczną kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy www.egazety.pl, www.e-kiosk.pl, www.eprasa.pl, www.publio.pl oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis www.repopol.pl;  
- prowadziła w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanię promującą dokonywanie na jej rzecz odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych;  
- przeznaczyła na finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (zgodnie z par. 9 ust. j) Statutu) otrzymane na ten cel darowizny celowe od osób fizycznych, z przeznaczeniem na współfinansowanie prac badawczo rozwojowych nad zmianą formatu „Tygodnika Powszechnego” oraz na pokrycie kosztów tej zmiany i jej promocję.  
- sprawowała funkcje właścicielskie w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., jako właściciel 100% udziałów.

|  |   |   |                                      |                                |   |                                     |   |                                 |   |   |  |
|--|---|---|--------------------------------------|--------------------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------------------|---|---|--|
| <p>1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p> | <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)</td> <td><input type="checkbox"/> województwo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> gmina</td> <td><input type="checkbox"/> kilka województw</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> kilka gmin</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> cały kraj</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> powiat</td> <td><input type="checkbox"/> poza granicami kraju</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> kilka powiatów</td> <td></td> </tr> </table> | <input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input type="checkbox"/> województwo | <input type="checkbox"/> gmina | <input type="checkbox"/> kilka województw | <input type="checkbox"/> kilka gmin | <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj | <input type="checkbox"/> powiat | <input type="checkbox"/> poza granicami kraju | <input type="checkbox"/> kilka powiatów |  |
| <input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)  | <input type="checkbox"/> województwo  |   |                                      |                                |   |                                     |   |                                 |   |   |  |
| <input type="checkbox"/> gmina   | <input type="checkbox"/> kilka województw   |   |                                      |                                |   |                                     |   |                                 |   |   |  |
| <input type="checkbox"/> kilka gmin  | <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj   |   |                                      |                                |   |                                     |   |                                 |   |   |  |
| <input type="checkbox"/> powiat  | <input type="checkbox"/> poza granicami kraju   |   |                                      |                                |   |                                     |   |                                 |   |   |  |
| <input type="checkbox"/> kilka powiatów  |   |   |                                      |                                |   |                                     |   |                                 |   |   |  |

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

|  |                |        |  |
|--|----------------|--------|--|
| <p>2.1. Liczba odbiorców działań organizacji</p> <p><i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i></p> | Osoby fizyczne | 600000 |  |
|  | Osoby prawne   | 50     |  |

|   |                    |
|---|--------------------|
| <p>2.2. Informacje na temat innych (niż wymienionych w pkt 2.1) odbiorców, na rzecz których organizacja działała</p> <p><i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i></p> | <p>Nie dotyczy</p> |
|---|--------------------|

## 3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

|  |  |
|--|--|
| <p>3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego</p> | <p><input checked="" type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Nie</p> |
|--|--|

|  |  |
|--|--|
| <p>3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536, z późn. zm.), a także kodu/ów <a href="#">PKD 2007</a> odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), <b>zaczynając od głównego przedmiotu działalności</b></p> |  |
|--|--|

| Sfera działalności pożytku publicznego  | Przedmiot działalności   | Numer Kodu (PKD) |
|---|--|------------------|
| kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego  | Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu) fundacja organizowała festiwale, mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa: V edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym), II edycję Międzynarodowego Festiwalu Historyczny „WIEK XX. Anamneses” we Wrocławiu (we współpracy z Miastem Wrocław i Ośrodkiem Pamięć i Przyszłość i in.). | 90.02.Z          |
| upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji | Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu (par. 9, ust. c Statutu), wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par.9, ust. j Statutu), finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. (par.9, ust. i Statutu), a także promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej (par. 9, ust. e Statutu),   | 58.19.Z          |

|  |  |                |
|--|--|----------------|
|  | <p>             pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach (par. 9, ust. a Statutu) oraz propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego (par.9, ust. b Statutu), fundacja zrealizowała opisane w p. 1.1 projekty wydawnicze: „Bezpieczne Finanse”, „Polska się Liczy”, „Światy Lutosławskiego” i „Krzysztof Michalski - pożegnanie" (we współpracy z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”) oraz współfinansowała z otrzymanych ze wskazaniem na ten cel darowizn projekt zmiany formatu „Tygodnika Powszechnego”. Ponadto Fundacja sprawowała funkcje właścicielskie w tej spółce, nadzorując, inspirując promując i wspierając jej działalność.           </p> |                |
| <p>nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie</p> | <p>             Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu) Fundacja prowadziła ogólnopolską akcję społeczną „Lekcje czytania z...” (we współpracy z Uniwersytetem Łódzkim).           </p>  | <p>85.59.B</p> |

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

|   |  |                         |
|---|--|-------------------------|
| <p>4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego</p> | <p> <input type="radio"/> Tak<br/> <input checked="" type="radio"/> Nie           </p> |                         |
| <p>Sfera działalności pożytku publicznego</p>                               | <p>Przedmiot działalności</p>  | <p>Numer Kodu (PKD)</p> |

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację

### 5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

działalności

|  |                  |  |
|--|------------------|--|
| 5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą  |                  | <input checked="" type="radio"/> Tak<br><input type="radio"/> Nie  |
| 5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), <b>zaczynając od głównego przedmiotu działalności</b> | Numer Kodu (PKD) | Przedmiot i opis działalności  |
|  | 73.11.Z          | W roku 2013 Fundacja prowadziła działalność gospodarczą z zakresu działalności reklamowej, polegającą w szczególności na realizowaniu świadczeń wizerunkowych i promocyjno-reklamowych dla sponsorów oraz partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność ta była prowadzona w rozmiarach służących realizacji celów statutowych, przychód z niej wyniósł 192.683,58 zł przy kosztach uzyskania 172.284,93 zł, a zysk w kwocie 20 398,65 zł został przeznaczony na finansowanie kosztów działalności statutowej – w szczególności projektów, z których realizacją działalność ta była przedmiotowo związana. |

### III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

#### 1. Informacja o przychodach organizacji

|   |                 |
|---|-----------------|
| 1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem wyników/zysków i strat) | 1,667,545.12 zł |
| a) Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego                                | 1,473,440.78 zł |
| b) Przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego                                   | 0.00 zł         |
| c) Przychody z działalności gospodarczej  | 192,683.58 zł   |
| d) Przychody finansowe  | 1,420.08 zł     |
| e) Pozostałe przychody  | 0.68 zł         |

#### 2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

|   |               |
|---|---------------|
| 2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych                | 172,660.69 zł |
| 2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:  | 624,472.00 zł |
| a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych | 0.00 zł       |
| b) ze środków budżetu państwa   | 624,472.00 zł |

|  |   |   |
|--|---|---|
| c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego   |   | 0.00 zł   |
| d) ze środków państwowych funduszy celowych  |   | 0.00 zł   |
| <b>2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:</b>   |   | <b>676,308.09 zł</b>  |
| a) ze składek członkowskich  |   | 0.00 zł   |
| b) z darowizn od osób fizycznych   |   | 510,523.00 zł   |
| c) z darowizn od osób prawnych   |   | 165,785.09 zł   |
| d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)  |   | 0.00 zł   |
| e) ze spadków, zapisów   |   | 0.00 zł   |
| f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)  |   | 0.00 zł   |
| <b>2.4. Z innych źródeł</b>  |   | <b>0.00 zł</b>  |
| <b>3. Informacje o sposobie wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych</b>  |   |   |
| 3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego  |   | 0.00 zł   |
| 3.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem   |   | 172,660.69 zł   |
| 3.3. Działania, na które wydatkowano środki pochodzące z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania   |   |   |
| 1  | Finansowanie wkładu własnego w projektach realizowanych w ramach działalności statutowej, dofinansowanych ze środków publicznych. | 161,536.00 zł   |
| 2  | Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych                  | 11,124.99 zł  |
| 3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego wydatkowała najwięcej środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z wydaną kwotą |   |   |
| 1  | Pomoc dla "Tygodnika Powszechnego" (wskazane 11.773,50)   | 62,392.93 zł  |
| 2  | Festiwale literackie oraz promocja i rozwój kultury (wskazane 359,70)   | 25,572.90 zł  |
| 3  | Fundacja Tygodnika Powszechnego (wskazane 8.596,47)   | 84,694.86 zł  |
| <b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>  |   |   |
|  | Koszty ogółem:  | W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych |
| 4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:   | 1,660,132.27 zł   | 172,660.69 zł   |
| a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego   | 1,471,475.68 zł   | 172,660.69 zł   |
| b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego  | 0.00 zł   | 0.00 zł   |
| c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej   | 172,284.93 zł   |   |



|  |  |              |
|--|--|--------------|
| d) koszty finansowe  | 3,977.66 zł  |              |
| e) koszty administracyjne  | 0.00 zł  |              |
| f) pozostałe koszty ogółem   | 12,394.00 zł   | 0.00 zł      |
| 4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych  |  | 11,124.99 zł |
| <b>5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>   |  |              |
| 5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego   |  | 1,965.10 zł  |
| 5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego  |  | 0.00 zł      |
| 5.3. Wynik działalności gospodarczej   |  | 20,398.65 zł |
| w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego  |  | 20,398.65 zł |
| <b>IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym</b>  |  |              |
| 1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień<br><br><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji wraz z kwotą przyznanego zwolnienia)</i>   | <input checked="" type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych   | 0.00 zł      |
|  | <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości  | 0.00 zł      |
|  | <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych  | 0.00 zł      |
|  | <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług  | 0.00 zł      |
|  | <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej  | 0.00 zł      |
|  | <input type="checkbox"/> z opłat sądowych  | 0.00 zł      |
|  | <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:  | 0.00 zł      |
|  | <input type="checkbox"/> nie korzystała  |              |
| 2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226, z późn. zm.)   | <input type="radio"/> Tak<br><input checked="" type="radio"/> Nie  |              |
| 3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:<br><br><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i> | <input type="checkbox"/> własność<br><input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste<br><input type="checkbox"/> najem<br><input type="checkbox"/> użytkowanie<br><input type="checkbox"/> użyczenie<br><input type="checkbox"/> dzierżawa<br><input type="checkbox"/> nie korzystała |              |
| <b>V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>  |  |              |
| <b>1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej</b>  |  |              |
| 1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy<br><i>(W odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>  | 1.0 osób   |              |

|  |   |
|--|---|
| 1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty<br><i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i> | 1.0 etatów  |
| 1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej   | 1.0 osób  |
| <b>2. Członkowie</b>   |   |
| 2.1. Organizacja posiada członków  | <input type="radio"/> Tak<br><input checked="" type="radio"/> Nie |
| 2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego  | 0.00 osób fizycznych  |
|  | 0.00 osób prawnych  |
| <b>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</b>   |   |
| 3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy<br><i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>                         | <input checked="" type="radio"/> Tak<br><input type="radio"/> Nie |
| 3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u><br><i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>  | 6.00 osób   |
| w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego  | 0.00 osób   |
| b) inne osoby  | 6.00 osób   |
| 3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>od 30 dni do 6 miesięcy</u><br><i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>   | 0.00 osób   |
| w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego  | 0.00 osób   |
| b) inne osoby  | 0.00 osób   |
| 3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u><br><i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>  | 1.00 osób   |
| w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego  | 1.00 osób   |
| b) inne osoby  | 0.00 osób   |
| <b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>  |   |
| 1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym  | 466,547.91 zł   |
| a) z tytułu umów o pracę   | 19,200.00 zł  |
| - wynagrodzenie zasadnicze   | 19,200.00 zł  |

|   |  |
|---|--|
| - nagrody   | 0.00 zł  |
| - premie  | 0.00 zł  |
| - inne świadczenia  | 0.00 zł  |
| b) z tytułu umów cywilnoprawnych  | 447,347.91 zł  |
| 2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego  | 377,947.91 zł  |
| w tym: a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego   | 0.00 zł  |
| b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego   | 377,947.91 zł  |
| 3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą organizacji   | 300.00 zł  |
| 4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne<br><i>Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące)</i> | 5,766.67 zł  |
| 5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne<br><i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>   | 0.00 zł  |
| 6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne<br><i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>  | 0.00 zł  |
| 7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej<br><i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>   | 38,878.99 zł   |
| 8. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne  | 24,100.00 zł   |
| 9. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne  | 0.00 zł  |
| 10. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne  | 0.00 zł  |
| 11. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej   | 24,000.00 zł   |
| 12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń<br><i>(Można podzielić się z opinią publiczną dodatkowymi uwagami dotyczącymi poziomu lub konstrukcji wynagrodzeń w organizacji, wówczas należy wpisać te uwagi w przygotowane pole)</i>  | <p>1. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 4 zawiera w sobie ułamek premii rocznej przyznanej Zarządowi Fundacji uchwałą Rady Fundacji. Stałe wynagrodzenie zarządu Fundacji stanowiła w roku 2013 kwota 4100 zł/mies.</p> <p>2. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 8 zawiera jednorazową wypłatę nagrody rocznej przyznanej Zarządowi Fundacji uchwałą Rady Fundacji.</p> <p>3. Wynagrodzenie o którym mowa w p. 11 zawiera jednorazową wypłatę z tytułu umowy o dzieło, która była wypłacona po ukończeniu dzieła, którego realizacja trwała przez okres 8 miesięcy.</p> |

**VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym**

|   |   |
|---|---|
| 1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych         | <input type="radio"/> Tak<br><input checked="" type="radio"/> Nie |
| 2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych          | 0.00 zł   |
| 3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych |   |

**VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym**

|  |   |                 |                                    |   |
|--|---|-----------------|------------------------------------|---|
| 1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego   | <input type="radio"/> Tak<br><input checked="" type="radio"/> Nie |                 |                                    |   |
| 2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację<br><i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i> |   |                 |                                    |   |
| Lp   | Nazwa zadania   | Cel(-e) zadania | Nazwa organu udzielającego dotacji | Kwota   |
| 3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe  |   |                 |                                    | <input checked="" type="radio"/> Tak<br><input type="radio"/> Nie |

|   |  |  |   |               |
|---|--|--|---|---------------|
| 4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację<br><i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i> |  |  |   |               |
| Lp  | Nazwa zadania  | Cel(-e) zadania  | Nazwa organu udzielającego dotacji        | Kwota         |
| 1   | Organizacja Festiwalu Conrada 2013-2015 (edycja V: 2013)   | Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie  | Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego | 240,000.00 zł |
| 2   | Jak promować literaturę, obecnie i w przyszłości: Rola i zadania domów literatury i festiwali w krajach niemieckojęzycznych i w Polsce | Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie  | Fundacja Współpracy Polsko Niemieckiej    | 19,692.00 zł  |
| 3   | II edycja Międzynarodowego Festiwalu Literacko-histerycznego WIEK XX. ANAMNESES  | Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie. | Narodowe Centrum Kultury                  | 50,000.00 zł  |
| 4   | Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania w latach 2013-15 (edycja: 2013)   | Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji   | Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego | 100,000.00 zł |

|   |  |  |   |              |
|---|--|--|---|--------------|
| 5 | „Polska się liczy”. Cykl dodatków „Tygodnika Powszechnego”   | Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu, promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej, pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach, propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego. | Minister Spraw Zagranicznych              | 99,980.00 zł |
| 6 | „Bezpieczne finanse – cykl publikacji o bezpiecznym oszczędzaniu, inwestowaniu oraz o instrumentach finansowych” | Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu, promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej, pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach, propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego. | Narodowy Bank Polski                      | 69,800.00 zł |
| 7 | ŚWIATY LUTOSŁAWSKIEGO dodatek "Tygodnika Powszechnego"   | Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie, propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu.  | Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego | 45,000.00 zł |

#### IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.) oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14.000 euro)

|  |   |
|--|---|
| 1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne | <input type="radio"/> Tak<br><input checked="" type="radio"/> Nie |
|--|---|

#### 2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

| Lp | Przedmiot zamówienia | Nazwa organu | Kwota |
|----|----------------------|--------------|-------|
|----|----------------------|--------------|-------|

#### X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

| Lp | Nazwa spółki        | Siedziba spółki              | % udziałów lub akcji w kapitale | % udziału w ogólnej liczbie głosów |
|----|---------------------|------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| 1  | Tygodnik Powszechny | ul. Wiślna 12; 31-007 Kraków | 100.00                          | 100.00                             |

|  |  |                               |   |
|--|--|-------------------------------|---|
| 2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem   |  |                               |   |
| 3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym   |  |                               |   |
| Lp   | Organ kontrolujący                     |                               | Liczba kontroli   |
| 4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego (Dz. U. Nr 285, poz. 2852) |  |                               | <input type="radio"/> Tak<br><input checked="" type="radio"/> Nie |
| 5. Dodatkowe informacje<br><i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>   |  |                               |   |
|  |  |                               |   |
| Czytelny podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji   | Aleksander Kardys / 30 czerwca 2014 r. | Data wypełnienia sprawozdania |   |