

Ministerstwo Rodzin, Pracy i Polityki Społecznej	Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego
	za rok 2016

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania	2017-07-13
---------------------------------	------------

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica WIŚLNA	Nr domu 12	Nr lokalu
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-007	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.powszech.net/fundacja	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardyś	Prezes Zarządu	TAK
	Edyta Płachta	Członek Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Adam Boniecki	Stały Członek Rady Fundacji - Przewodniczący	TAK
Piotr Mucharski	Stały Członek Rady Fundacji - Wiceprzewodniczący	TAK
Wojciech Bonowicz	Stały Członek Rady Fundacji	TAK
Krzysztof Burnetko	Stały Członek Rady Fundacji	TAK
Michał Kuźmiński	Stały Członek Rady Fundacji	NIE
Wojciech Pięciak	Niestaly Członek Rady Fundacji	TAK
Marcin Żyła	Niestaly Członek Rady Fundacji	NIE

9. Cele statutowe organizacji

(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)

Celami Fundacji są:

- a) Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach;
- b) Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego;
- c) Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu;
- d) Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie;
- e) Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej;
- f) Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie;
- g) Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego;
- h) Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;
- i) Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;
- j) Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.

10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji

(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
- b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
- c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
- d) Udzielanie stypendiów i nagród;
- e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
- f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
- g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
- h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
- i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
- j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
- k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
- l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
- m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
- n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą.

Żadne przejawy działalności Fundacji nie powinny być interpretowane jako zastępowanie instytucji państwowych w spełnianiu ich statutowych obowiązków.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

<p>1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację</p>	<p>Rozmiary działalności statutowej Fundacji w roku 2016, zarówno pod względem wielkości budżetu, jak i liczby zrealizowanych projektów były skromniejsze w porównaniu do roku 2015, co wynikało przede wszystkim ze znacznego zmniejszenia uzyskanych przez Fundację przychodów ze środków publicznych. Fundacja złożyła w programach i konkursach dotacyjnych na przełomie roku 2015 i 2016 wnioski na dotacje ze środków publicznych dla projektów zaplanowanych na rok 2016 w podobnej skali i liczbie, jak w latach poprzednich, w tym wniosek na 3 kolejne edycje Festiwalu Conrada oraz na 3-letnią kontynuację akcji społecznej „Lekcje Czytania” w programie MKiDN Promocja Czytelnictwa, oraz wniosek na pasmo muzyczne festiwalu Copernicus "Zapomniane Piękno: Ignacy Friedman i Teodor Leszetycki" w programie MKiDN Wydarzenia Artystyczne – Muzyka, a także wniosek na projekt wydawniczy „MIASTO CZYNI WOLNYM – cykl reportaży, wywiadów i esejów w „Tygodniku Powszechnym” z reedycją w formie książkowej w językach angielskim niemieckim, rosyjskim i ukraińskim” w konkursie MSZ Współpraca w Dziedzinie Dyplomacji Publicznej 2016. Z czterech powyższych dotację uzyskał jedynie projekt Festiwalu Conrada (na lata 2016-18, po 270 tys. zł/rok). Pozostałe trzy wnioski zostały odrzucone, podobnie jak odwołania złożone w ich sprawie. Także Instytut Książki odmówił kontynuacji zainaugurowanego w roku 2015 konkursu dla wydawców „Promotorzy Debiutów”.</p> <p>Oprócz dotacji na Festiwal Conrada, pozostałe środki publiczne uzyskane przez Fundację w roku 2016 pochodziły spoza programów MKiDN: dotacja w wysokości 50 tys. zł. na kontynuację i rozwój akcji „Polska Historia. Będzie się działo” została udzielona Fundacji przez Muzeum Historii Polski w ramach konkursu Patriotyzm Jutra 2016, a dotacja w wysokości 200 tys. zł. na drugą (z trzech wynikających z</p>
---	---

wygranego w 2015 r. otwartego konkursu ofert) edycję Festiwalu Kopernika – przez Urząd Miasta Krakowa.

Podobnie w listopadzie 2016 Fundacja złożyła kolejne wnioski do MKiDN, na projekty do realizacji w roku 2017, w tym ponownie wniosek na 3-letnią kontynuację akcji społecznej „Lekcje Czytania” oraz wniosek na organizację trzeciej edycji festiwalu literackiego w Chicago zatytułowanego After Conrad, stanowiącej kontynuację poprzednich dwóch bardzo dobrze przyjętych edycji: After Milosz i After Schultz, świetnie skomponowanej i udokumentowanej oraz doskonale wpasowanej w priorytety programu MKiDN Conrad 2017. Także te dwa wnioski, podobnie jak złożone odwołania, zostały odrzucone.

Fundacja czyni kroki zmierzające do pozyskania większej ilości środków ze źródeł innych niż publiczne (sponsoring, darowizny prywatne, źródła zagranicznej). W roku 2016 Fundacja odnotowała wzrost przychodów z 1% podatku, otrzymała z tego tytułu o prawie 8% więcej niż w 2015, a kwota darowizn i prywatnych donacji celowych była prawie trzykrotnie większa od tej z roku 2015.

Fundacja realizowała zatem w roku 2016 swoją działalność statutową poruszając się w ramach wyznaczonych skalą pozyskanych na jej finansowanie środków.

Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez następujące przedsięwzięcia:
1. Przeprowadzenie II edycji Festiwalu Copernicus 2016–PIĘKNO/BEAUTY

Celem projektu jest upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką a kulturą, a także prezentacja stałej obecności nauki w kulturze oraz zdolności nauki do kształtowania kultury, jak również prezentacja humanizmu jako zdolności człowieka do definiowania i redefiniowania świata oraz jego wartości. Festiwal współtworzy z Fundacją Fundacja Centrum Kopernika. Dyrektorem Programowym Festiwalu jest ks. prof. Michał Heller. Głównym partnerem medialnym Festiwalu jest „Tygodnik Powszechny”. Festiwal odbył się przy wsparciu Gminy Miejskiej Kraków oraz licznego grona współorganizatorów i partnerów.

Festiwal odbył się w dniach od 17 do 22 maja 2016 r. Złożyło się nań 67 wydarzeń, w których udział wzięło 120 zaproszonych gości oraz prowadzących spotkania oraz łącznie ponad 8000 osób publiczności. W realizacji festiwalu uczestniczyło 20 wolontariuszy.

Na program Festiwalu złożyły się następujące pasma:

- Wykłady Gwiazd, koncentrujące się wokół tematu przewodniego tej edycji, które wygłosili: prof. Julian Barbour („Beauty in Physics, Mathematics and Biology”), prof. Gregory Chaitin („Beauty in Physics, Mathematics and Biology”), prof. Stefan Chwin („Czy Piękno jest po stronie dobra i wolności? Wokół wiersza »Potęga smaku« Zbigniewa Herberta”), prof. Semir Zeki („The Neurobiology of Aesthetic Experiences and the Significance of Beauty”) i ks. prof. Michał Heller („Geometryczne piękno Wszechświata”).

- Debaty Główne, gdzie najważniejsi goście festiwalu konfrontują swoje poglądy na tematy wynikające z idei przewodniej festiwalu. W cyklu tym odbyły się kolejno następujące dyskusje: „Piękno jako kryterium Prawdy” z udziałem Juliana Barboura, Gregory’ego Chaitina, Virginii Chaitin i Michała Hellera (prowadzenie: Łukasz Lamża); „Czy każdy naukowiec jest artystą?” z udziałem Stanisława Bajtlika, Justyny Olko, Mateusza Strzeleckiego, Marcina Szweda (prowadzenie: Krzysztof Michalski); „Dlaczego warto umrzeć za jedno piękne zdanie?” z udziałem Johna Banville’a (prowadzenie: Grzegorz Jankowicz); „Piękno w przyrodzie” z udziałem Semira Zekiego, Mariusza Cichonia, Piotra Winkielmana i Mateusza Hohola, (prowadzenie: Łukasz Kwiatek, Marcin Rotkiewicz) oraz „Pochwała niedoskonałości” z udziałem Michała Hellera, Bartosza Brożka, Dominiki Dudek (prowadzenie: Bartłomiej Kucharzyk, Łukasz Kwiatek).

- „Perceptio” to dyskusje panelowe poświęcone różnym, tematami ujętym w sposób osadzający temat przewodni danej edycji Festiwalu w rozmaitych, niekiedy odległych od siebie dziedzinach i kontekstach. W roku 2016 były to: „Libri picturati w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej” – z udziałem prof. Zdzisława Pietrzyka; „Florencja jako duchowa forma życia (w 50. Rocznicę wielkiej powodzi)” z udziałem Ewy Bieńkowskiej i Dariusza Czai, (prowadzenie Jacek Ślusarczyk); „Balet dla mas. O pięknie futbolu” z udziałem Bartosza Brożka, Oresta Lenczyka i Stefana Szczepłaka (prowadzenie: Bartłomiej Kucharzyk i Łukasz Kwiatek); „Ikony. Piękno jako dowód na istnienie Boga” z udziałem Łukasza Hajduczeni, Michała Klingera, Witalija Michalczuka, Łukasza Leonkiewicza i Henryka Paprockiego (prowadzenie: Anna Geldon); „Piękne żarcie” z udziałem Marka Bieńczyka, Wojciecha Nowickiego i Macieja Nowickiego (prowadzenie: Katarzyna Pilitowska); „Symetria w muzyce” - koncert z wykładem prof. Anny Brożek oraz Debata Tygodnika „Polityka”: „Granice piękna” z udziałem Piotra Lutyńskiego, Marii Anny Potockiej i Jerzego Stelmacha (prowadzenie: Edwin Bendyk).

- „Inventio” to spotkania z młodymi twórcami, artystami, społecznikami i przedstawicielami start-up’ów, prezentującymi publiczności festiwalu swoje inicjatywy. W tej edycji Festiwalu pasmo to odbyło się w formie wystawy interaktywnej pod hasłem „Sztuka i nowe technologie” i zostało skomasowane w

jednym miejscu (Centrum Manggha) i dniu (sobota 20 maja), co sprawiło że uczestniczyła w nim znacznie liczniejsza publiczność, niż podczas poprzednich edycji Festiwalu. W ramach tego pasma odbyły się prezentacje: Instalacje kinetyczne „Magnetic” – Magdalena Kurowska; „Displayment” – Krzysztof Goliński, Wiesław Bartkowski; „Uwaga. Ekspонат patrzy!” – Grzegorz Banaszkiewicz; „Frettrix Drums” – Tetsuaki Baba; INGLOT: INSIDE BEAUTY; „Virtual Realty 3D 360°” – Samsung Oculus Rift; Roboty – Koło Naukowe Robotyki i Sztucznej Inteligencji UJ; Gry na eye-trackerze – Laboratorium Procesów Neuropoznawczych Zakładu Kognitywistyki UJ oraz towarzyszące im miniwykłady, które wygłosili: Sidey Myoo (UJ, ASP) – „Ars Technologica”; Dagmara Szawdyn (Centrum Nauki Kopernik) – „Czy badania naukowe staną się nową kategorią piękna w sztuce?”; Radosław Krowiak i Agnieszka Koszany (Akademia Programowania) – „Zakodowane piękno świata”; Anna Błaszczuk (Geek Girls Carrots) – „Dlaczego lepiej być w IT? O trendach w programowaniu i promowaniu nowych technologii”; Wojciech Cyrul, Tomasz Miszalski-Jamka (CBK) – „Przestrzeń dla innowacji – Centrum Badań Klinicznych JCI”; Sebastian Słomczyński (Koło Naukowe Studentów Kognitywistyki UJ) – „Wirtualna Rzeczywistość – blaski i cienie”; Krzysztof Goliński (panGenerator) – „PanGenerator: bity i atomy”; Magdalena Kurowska (School of Form) – „Estetyka interakcji”; Mirka Długosz (Design Thinking Week) – „Piękno użyteczne”; Joanna Zabawa (SWPS) – „Miss Cyberneticus – piękne czy/i bestie?”

- Lekcje Czytania i Nauka Czytania to pasmo dla młodzieży oraz dzieci, które propaguje rozwój czytelnictwa i nowatorskie spojrzenie na literaturę. Festiwalowe „Lekcje czytania” dla licealistów skupiają się na literaturze popularnonaukowej, a dla najmłodszych odbiorców przeznaczone są spotkania z serii „Nauka czytania”, podczas których naukowcy poszukują wraz z nimi w literaturze popularnej wątków naukowych i próbują zrozumieć bajki przy użyciu naukowego aparatu pojęciowego. W roku bieżącym „Lekcje” poprowadzili Łukasz Lamża, Mateusz Hohol, Łukasz Kwiatek, Grzegorz Jankowicz i Bartosz Brożek, a „Naukę Czytania” Łukasz Kwiatek, Łukasz Lamża, Wojciech Bonowicz, Mateusz Hohol i Bartłomiej Kucharzyk.

- Warsztaty tematyczne; z których każdy porusza nową i ciekawą dziedzinę kulturową, powiązaną z tematem przewodnim danej edycji Festiwalu poprowadzili: Wojciech Bonowicz – warsztaty literackie: „Jak napisać pierwsze zdanie (i następne)?”; Tomasz Gełdon – „Moda męska”; Michał Wiśniewski – „Krakowski Szlak Modernizmu po Wiśle”; Anna Gełdon – „Pisanie ikon”; Agnieszka Koszany, Radosław Krowiak – „Akademia Programowania”; Maria Karolczak – „Matplaneta”.

- Dwie Księgi to seria spotkań poświęconych literackim odniesieniom do napięcia między nauką a wiarą, księgą natury i Pismem Świętym. W roku bieżącym uczestniczyli w nich kolejno: Bartosz Brożek – autor książki „Marzenie Leibniza”; Zbigniew Liana – autor książki „Giordano Bruno. Męczennik nauki czy szarlatan?”; Wit Szostak – autor książki „Przypisy końcowe”; Mateusz Hohol – autor książki „Od samokontroli do cnoty”; Łukasz Lamża – autor książki „Początek świata jako koniec racjonalności”.

- Śniadania Mistrzów to spotkania z wybitnymi naukowcami, pisarzami czy postaciami nauki. Spotkania mają charakter kameralnej rozmowy przy kawie z gościem, przedstawiając publiczności jego sylwetkę w niekonwencjonalny i ciekawy sposób. W roku bieżącym bohaterami „Śniadań” byli: Ryszard, Michał i Paweł Horodeccy, Andrzej Betlej, Elżbieta Muskat-Tabakowska, Karol Tarnowski i Ryszard Markiewicz.

- Pasma filmowe objęło prezentacje filmów: „Julian Barbour: Koniec czasu, jaki znamy” (seria „Pionierzy”) - z udziałem Juliana Barboura oraz twórcy – Karola Jałochowskiego; „Mechaniczna pomarańcza” (reż. Stanley Kubrick) - z komentarzem Jerzego Vetulaniego o pięknie i przemocy; „Andriej Rublow” (reż. Andriej Tarkowski); „Gregory Chaitin: Wyspa cudów” (seria „Pionierzy”) z udziałem Gregory’ego i Virginii Chaitinów oraz twórcy – Karola Jałochowskiego; „Podejrzany: Ai Weiwei” (reż. Andreas Johnsen); „Wielkie piękno” (reż. Paolo Sorrentino).

- Pasma koncertowe Festiwalu składało się z trzech koncertów: inauguracyjnego, w bazylice Świętej Trójcy oo. Dominikanów, zatytułowanego „Od Bacha do Banacha” w wykonaniu Capelli Cracoviensis, połączonego z wykładem prof. Jarosława Grytczuka z UMUJ; kameralnego, w auli Akademii Muzycznej, zatytułowanego „Symetria w muzyce” połączonego z wykładem prof. Anny Brożek oraz popularnego, w klubie Forum Przestrzenie – autorskiego recitalu Julii Marcell z zespołem pt. „Julia Marcell”;

- Wystawy które dopełniły tę edycję Festiwalu to (poza wcześniej wymienioną wystawą interaktywną w paśmie Inventio): „Ogród malowany” - pokaz oryginałów renesansowych akwarel z atlasu botanicznego „Libri picturati” Karola Kluzjusza w holu Biblioteki Jagiellońskiej, połączony z wykładem pt. „Libri picturati w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej” który wygłosił prof. Zdzisław Pietrzyk, dyrektor BJ oraz „Ogród malowany – renesansowe akwarele „Libri picturati” Karola Kluzjusza w zbiorach BJ” – wystawa plenerowa reprintów powiększonych wybranych dzieł z zastrzeżonych zasobów specjalnych Biblioteki Jagiellońskiej, umieszczona w przestrzeni Ogrodu Botanicznego UJ gdzie pozostała na dłuższy czas; Festiwal poprzedziło wydanie 2 dodatków do „Tygodnika Powszechnego:

- pierwszego – zatytułowanego COPERNICUS FESTIVAL, o łącznej objętości 20 kolumn, rozłożonego między cztery wydania „TP”: nr 14 z 03.04, nr 16 z 17.04, nr 18 z 01.05, i nr 20 z 15.05, wprowadzającego w tematykę tej edycji oraz prezentującego sylwetki jej najważniejszych gości: Semira Zekiego, Juliana Barboura i Johna Banville’a;

- drugiego – zatytułowanego COPERNICUS FESTIVAL / PIĘKNO, o objętości 52 kolumn, rozwijającego

ideę tej edycji, prezentującego następnych gości: Gregory'ego Chaitina i Ryszarda Horodeckiego. Dodatek ten dołączony był jako wkładka – osobny grzbiet do TP nr 21/2016 z dn. 22.05, a także służył jako bezpłatnie kolportowany wśród festiwalowej publiczności katalog programowy Festiwalu. Po Festiwalu na łamach „TP” nr 22/2016 ukazało się trzykolumnowe podsumowanie tej edycji w formie fotoreportażu.

O festiwalu informowała strona www.copernicusfestival.com, funkcjonował on także w serwisach społecznościowych, jak Facebook, Vimeo i YouTube

Promocja festiwalu została zrealizowana poprzez kampanię plakatową (Filmotechnika), reklamę wielkopowierzchniową (AMS), kampanię radiową (Radio Kraków), kampania w prasie i internecie: 2 dodatki do „Tygodnika Powszechnego” wraz z ich zapowiedziami w wydaniach poprzedzających oraz kampania na stronie www.tygodnikpowszechny.pl, ogłoszenia w Gazecie Wyborczej („Co jest grane” i na stronie www.krakowwyborcza.pl), kampanię tv&video (Telewizja M, ekrany plazmowe w sieci Info Kraków; ekran multimedialny – przystanek Bagatela), kampanię w serwisach społecznościowych: Facebook, Tweeter, YouTube przed Festiwalom i przez cały okres jego trwania, a także po Festiwalu (relacje, podsumowania, komentarze) oraz przez mailing tekstów informacyjnych, organizację konferencji prasowej i zorganizowanie biura prasowego Festiwalu. Patronat medialny objęły: Gazeta Wyborcza, Radio Kraków, PAP i miesięcznik Karnet.

Rezultatem realizacji trzeciej edycji Festiwalu Copernicus, utrwalonym festiwalowymi publikacjami zarówno na łamach „Tygodnika Powszechnego” jak i formach internetowych oraz licznymi (w przypadku edycji 2016 ponad siedemdziesięcioma) relacjami medialnymi, jest ugruntowanie się w kulturalnym kalendarzu Miasta Krakowa unikalnego w skali europejskiej wydarzenia: festiwalu skłaniającego do refleksji nad rolą nauki we współczesnym społeczeństwie; skłaniającego do namysłu nad napięciem pomiędzy współczesną nauką, kulturą i duchowością, namysłu pogłębionego, znacząco wykraczającego ponad popularnonaukowe konstatacje poznawcze. Festiwal przyczynia się do wzmocnienia wizerunku Krakowa jako centrum polskiej nauki i źródła idei, a jego współpraca z licznym gronem partnerów w tym z nowojorskim World Science Festival – także do znaczącego podniesienia prestiżu Krakowa na forum międzynarodowej społeczności naukowców i ludzi kultury.

2. Przeprowadzenie VII edycji Festiwalu Conrada 2016 – INTENSYWNOŚĆ

Ósma edycja Festiwalu Conrada (2016) zatytułowana była INTENSYWNOŚĆ. Tytułową intensywność zazwyczaj rozumie się jako szybkie, dynamiczne działanie – łakomą obecność w świecie, gromadzenie doświadczeń i zysków. W przekazie tej edycji Festiwalu intensywność oznaczała jednak coś innego: to czujne, krytyczne, pełne uwagi i pasji przyglądanie się światu. Intensywność to przede wszystkim postawa pisarzy wobec literatury, języka i opowieści. Ale także podejście samych czytelników, których podczas tej edycji Festiwalu zachęcaliśmy do intensywnej dyskusji o literaturze, przekonując ich, że powieści, opowiadania, eseje, reportaże, biografie i inne gatunki literackie dają niepowtarzalną okazję do czujnego oglądu rzeczywistości.

Festiwal odbył się po raz pierwszy w nowym miejscu – oddanym właśnie do użytku jako nowe miejsce kongresów, spotkań i imprez kulturalnych Pałacu Czeczotki, zlokalizowanym przy krakowskim Rynku Głównym u zbiegu ulic Wiślniej i św. Anny. Nowa przestrzeń wygodnie i bezpiecznie mieściła kilkusetosobową publiczność każdego z festiwalowych spotkań, tworzyła możliwości indywidualnych spotkań z pisarzami przy podpisywaniu książek. Jak co roku program Festiwalu spletał się i uzupełniał z programem Krakowskich Targów Książki.

Festiwal, współtworzony i współfinansowany, jak co roku, przez Fundację Tygodnika Powszechnego, Miasto Kraków i Krakowskie Biuro Festiwalowe, wsparł MKiDN w ramach programu Promocja Czytelnictwa, a także grono ponad 60 sponsorów i partnerów (w tym instytucji kultury, ambasad, konsulatów, a także wydawców książek i księgarzy), jak również kilkunastu patronów medialnych. Festiwal zgromadził ponad piętnastotysięczną publiczność, był też intensywnie obecny w przestrzeni medialnej, w transmisjach i relacjach poprzez internet: przez własną stronę domową www.conradfestival.pl, przez serwis „Tygodnika Powszechnego”, a także poprzez serwisy społecznościowe oraz blogosferę.

Edycja ta uporządkowana została według siedmiu wątków: każdy z siedmiu festiwalowych dni miał swój temat przewodni i podtytuł:

JĘZYK, z którego literatura czyni specjalny użytek, poszerzając możliwości naszej komunikacji, czyli mówienia i myślenia o świecie.

WIARY/NIEWIARY, które wyprzedzają nasze spotkanie z rzeczywistością. Literatura to szansa na zmianę naszych przekonań, co jest niezbędne dla emocjonalnego i społecznego zdrowia każdej jednostki i wspólnoty.

EMOCJE, które towarzyszą wszystkim naszym prywatnym i publicznym aktywnościom. Dzięki opowieściom możemy zrozumieć emocje własne i innych, a to znów umożliwia nam lepszą komunikację.

KRAJOBRAZY, czyli przestrzeń, którą zasiedlamy. Literatura pomaga nam zweryfikować mity, którymi

obrasta świat, co daje możliwość pokojowego zasiedlenia go.

NAPIĘCIA, które w naszej rzeczywistości prywatnej i publicznej wywołują konflikty, czasem nawet zbrojne. Przy pomocy literatury możemy je łagodzić.

ZMYŚLY, które są nam niezbędne, aby obcować z literaturą (a więc z innymi ludźmi i ich opowieściami) w bardziej intymny, ale też bardziej intensywny sposób.

MAPY, czyli obrazy, na których kreślimy przyszłość naszego świata. Literatura to nic innego jak nieustanne mapowanie rzeczywistości, która dzięki temu staje się bardziej zrozumiała.

Wśród gości tej edycji znaleźli się m.in. członkowie grupy OuLiPo Marcel Benabou, Ian Monk i Frederic Forte, Michel Faber, Eleanor Catton, Ida Linde, Richard Flanagan, George Cunnigham, Geza Rohrig, Zeruya Shalev, Sofija Andruchowycz, Samar Yazbek i Colm Toibin oraz pisarze polscy: Joanna Bator, Marek Bieńczyk, Artur Domosławski, Inga Iwasiów, Grzegorz Kasdepke, Ryszard Kosiński, Stanisław Łubieński, Andrzej Muszyński, Grażyna Plebanek, Maciej Płaza, Eustachy Rylski, Tadeusz Stawek, Jadwiga Staniszkis, Leokadia, Grzegorz i Igor Przebindowie, Ziemowit Szczerek, Anna Wasilewska, a także Jan, Maria i Błażej Peszkowie.

W koncercie inauguracyjnym wystąpili w duecie Mikołaj Trzaska i Andrzej Stasiuk.

Festiwalowi towarzyszyły wystawy: fotograficzna: „My(d)lenie oczu” w Muzeum Historii Fotografii, oraz 3 wystawy ilustracji książkowych „Węże, sztylety i płatki róży” w Galerii Sztuki Współczesnej „Bunkier Sztuki” TRZY/MAM/KSIĄŻKI w kawiarni Lokator oraz wystawa autorska - Guido Van Genechtena w Galerii Wydziału Sztuki UP.

Osobnym projektem z pogranicza literatury i sztuk wizualnych, zrealizowanym w ramach Festiwalu przy wsparciu Instytutu Książki był happening literacki: prezentacja gościom Festiwalu – członkom francuskiej grupy poetyckiej OuLiPo oraz publiczności „antykwarycznego” egzemplarz pierwszego wydania nieistniejącej książki Hugona Verniera pt. „Podróż zimowa”, opisaną przez Georgesa Pereca, która tu przeniesiona została z przestrzeni fikcji literackiej do świata realnego. Powstała książka, która do złudzenia przypominała dobrze przechowaną publikację z drugiej połowy XIX wieku: tomik, który występuje w tekście francuskiego pisarza. Kompilacji tekstów poetyckich, które mogły się znaleźć w książce dokonali członkowie grupy OuLiPo. Tomik został zaprojektowany i złożony przez artystów wizualnych z CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, wydrukowany w 2 egzemplarzach, a następnie oprawiony w stylu epoki oraz poddany obróbce „postarzającej”. To odkrycie nie tylko zszokowało gości spotkania, ale też rzuciło zupełnie nowe światło na historię francuskiej literatury, a także działalność grupy OuLiPo.

W paśmie filmowym pokazane zostały filmy „Błędne mapy” w reż. Szymona Uliasa i Legenda o świętym pijaku w reż. Ermanno Olmi. POD SKÓRĄ w reż. Jonathana Glazera (oparty na kanwie powieści Michela Fabera, który spotkał się z widzami), POŻEGNANIE JESIENI w reż. Mariusza Trelińskiego, UBU KRÓL w reż. Piotra Szulkina, GODZINY w reż. Stephena Daldry (z wprowadzeniem autora scenariusza Michaela Cunnighama), i SYN SZAWŁA w reż. Łászló Nemesa (z wprowadzeniem odtwórcy głównej roli Gezy Rohriga).

W paśmie dla dzieci znalazła się bogata oferta warsztatów – począwszy od zajęć typograficznych, poprzez warsztaty z architektury krajobrazu, a na zajęciach z rysowania emocji skończywszy.

Pasma poświęcone przemysłowi książki wypełniły dyskusje o przyszłości księgarzy, redaktorów, krytyków i księgarzy na komercyjnym rynku książki w XXI wieku, w relacji z mediami elektronicznymi i nowoczesnymi technologiami.

W festiwalowych księgarniach: Lokator, Bonobo Księgarni-Kawiarni Podróżniczej, Matras 1610 i Massolit Books Café odbywały się nocne czytania ważnych literackich premier tego roku.

Po raz drugi przyznana została Nagroda Conrada, którą otrzymała Żanna Słoniowska, za książkę „Dom z witrażem”. Po raz pierwszy przyznano nagrody dla najlepszego moderatora i tłumacza tej edycji, ufundowane przez Konsulat Honorowy Luksemburga w Sopocie.

Wśród gości na 8. Edycję Festiwalu, zaproszonych, wstępnie potwierdzonych i anonsowanych przez organizatorów, ostatecznie nie znaleźli się Zachar Prilepin, którego pozaliterackie, polityczne zaangażowanie w konflikt rosyjsko-ukraiński spowodowało ostry protest ukraińskiego środowiska literackiego, skutkujący decyzją organizatorów o wycofaniu zaproszenia dla Prilepina, oraz Wasyl Stawczuk, który w ostatniej chwili zrezygnował z przyjazdu na festiwal z uwagi na nagłe pogorszenie stanu zdrowia.

Integralną część projektu festiwalowego stanowiło wydanie cyklu trzech dodatków "Tygodnika Powszechnego z serii CONRAD, które zapowiadały Festiwal i prezentowały ideę jego tegorocznej edycji oraz sylwetki i twórczość najważniejszych zaproszonych gości.

Pierwszy dodatek ukazał się wraz z „TP” nr 37, datowanym na 11.09.2016 r. Na jego łamach znalazły się m.in.: prezentacja idei 8. edycji Festiwalu „Sztuka Intensywności” autorstwa Dyrektora Artystycznego prof. Michała Pawła Markowskiego, portrety Artura Domosławskiego autorstwa Michała Sowińskiego i Zachara Prilepina, autorstwa Ziemowita Szczerka oraz artykuły: Piotra Pazińskiego o twórczości Josepha Rotha i Iryny Vikyrchak o młodej prozie ukraińskiej.

Drugi dodatek ukazał się wraz z „TP” nr 40, datowanym na 02.10.2016 r. Na jego łamach znalazły się

m.in.: esej Grzegorza Jankowicza o Georgesie Perecu i jego opowiadaniu „Podróż Zimowa”, które stało się kanwą dla festiwalowego projektu będącego kulminacją pierwszego dnia Festiwalu, sylwetka Idy Linde narysowana przez Katarzynę Trzeciak, rozmowa Grażyny Plebanek z Davidem van Reybrouckiem o Afryce i konsekwencjach kolonializmu, prezentacja postaci Andrzeja Muszyńskiego, Macieja Płazy i Radki Franczak zapowiadająca ich festiwalową debatę i prezentacja czterech ważnych książek eseistycznych poświęconych literaturze: Agaty Bielik-Robson „Cienie pod czerwoną skałą”, Grzegorza Jankowicza „Uchodźcy z ziemi Ulro”, Ryszarda Koziółka „Dobrze się myśli literaturą” i Piotra Pazińskiego „Rzeczywistość poprzecierana”, zapowiadające festiwalową debatę autorów, autorstwa Michała Sowińskiego.

Trzeci dodatek, o zwiększonej objętości, ukazał się wraz z „TP” nr 43, datowanym na 23.10.2016 r. Na jego łamach znalazły się m.in.: prezentacja sylwetki i twórczości Eleanor Catton autorstwa Macieja Świerkockiego, portret Richarda Flanagana autorstwa Michała Sowińskiego, rozmowa Katarzyny Trzeciak z Eustachym Ryłskim, portret Colma Toibina autorstwa Roberta Kuska, esej o twórczości Michela Fabera Olgi Szmidt, prezentacja postaci Wasyla Słapczuka autorstwa Wojciecha Pestki, a także „Instrukcja Obsługi Festiwalu Conrada” – prezentacja idei i formuły Festiwalu autorstwa Grzegorza Jankowicza.

Powyższe publikacje były rozpowszechniane w trakcie Festiwalu w formie drukowanej oraz elektronicznej (do pobrania poprzez kody QR umieszczone w drukach oraz w przestrzeniach festiwalowych. Po Festiwalu na łamach "TP" ukazało się 6-kolumnowe podsumowanie tej edycji. Oprócz publikacji "TP" wydana została dwujęzyczna książka programowa, która w tej edycji Festiwalu ukazała się nakładem współorganizatora – Krakowskiego Biura Festiwalowego, a także 8-kolumnowy insert do tygodnika "Polityka". Festiwal był bardzo mocno widoczny w przestrzeni wirtualnej – Facebook, Twitter i Instagram ułatwiły szybki kontakt z uczestnikami i sprawiły, że aura wyjątkowych wydarzeń docierała także do internautów. Nowością były transmisje na żywo w internecie przez Periscope, pozwalające na zdalne uczestnictwo w najważniejszych spotkaniach.

Po swoich 8 edycjach Festiwal Conrada jest znany i ceniony w środowiskach literackich w wielu krajach, z których przybywają goście: od Dalekiego Wschodu, Indii, Izraela, przez Europę i Afrykę, aż po obie Ameryki, cieszy się poważaniem w gronie organizatorów i światowych imprez literackich, z którymi aktywnie współpracuje i prowadzi wymianę doświadczeń. W roku 2016 Festiwal Conrada, jako jedyny europejski festiwal, znalazł się w finałowej czwórce najlepszych literackich festiwali świata nominowanych do nagrody The London Book Fair International Excellence Awards 2016, którą wręczono 12 kwietnia w Londyńskiej Hali Olimpia, a Akademia Pisarzy, działająca przy „Penguin Random House” uznała Festiwal Conrada za jeden z 20 najważniejszych festiwali na świecie, w których każdy miłośnik literatury powinien wziąć udział.

Podczas Festiwalu przeprowadzona była ankieta dla publiczności, w której udział wzięło ok 250 respondentów. Z analizy ich wypowiedzi, przeprowadzonej przez CEM Instytut Badań Rynku i Opinii Publicznej sp. z o.o. w Krakowie. Festiwal został bardzo wysoko oceniony przez uczestników. Zadowoleni stanowili 93% badanych.

Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, oraz edukacji, oświaty i wychowania fundacja realizowała w roku 2016 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”.

Celem tego projektu jest promowanie czytelnictwa i pogłębianie sztuki czytania wśród licealistów, „Lekcje czytania” to warsztaty literackie, przeprowadzane w formie dyskusji z młodymi ludźmi, moderowanej przez wybitnych pisarzy, literaturoznawców, tłumaczy, krytyków literackich, dziennikarzy. Zadaniem prowadzącego nie jest przedstawienie własnej interpretacji danego utworu, ale wywołanie aktywnego uczestnictwa w dialogu. W każdym, zwykle ok. dwugodzinnym spotkaniu bierze udział po ok. 35-40 uczniów. Obowiązkowym elementem uczestnictwa w spotkaniach jest przeczytanie proponowanego tekstu, znajdującego się zazwyczaj poza kanonem lektur szkolnych, i gotowość do wzięcia udziału w dyskusji na jego temat.

W roku 2016 projekt nie otrzymał wsparcia MKiDN, co sprawiło, że nawet przy wsparciu Uniwersytetu Łódzkiego, partnera „Lekcji” od roku 2011, a także nowo pozyskanych partnerów: drukarni Quad Graphics i Muzeum Narodowego w Krakowie możliwe było zorganizowanie w normalnym trybie zaledwie połowy „Lekcji”, na jakie było w tym roku zapotrzebowanie. Podczas 41 tegorocznych spotkań uczestnicy czytali i dyskutowali o twórczości m.in.: Józefa Tischnera, Adam Mickiewicza, Dariusza Rosiaka, Stanisława Barańczaka, Romana Brandstaettera, Tadeusza Konwickiego, Tadeusza Peipera, Zuzanny Ginczanki, Agnieszki Osieckiej, Joanny Bator, Umberto Eco, Williama Szekspira, Jorgego Luisa Borgesa, Szczepana Twardocha, Franza Kafki, Andrzeja Sosnowskiego, Andrzeja Bursy, Edwarda Stachury, Zbigniewa Herberta i innych. „Lekcje...” odbyły się m.in.: w Pszczynie, Chojnicach, Krakowie, Tarnowie, Nowym Targu, Gilowicach, Gdańsku, Krośnie, Poznaniu, Piotrkowie Trybunalskim, Bielsku-Białej, Chorzowie, Kleszczowie, Tychach oraz Lubiążu, a także w Szkole Polskiej przy Ambasadzie RP w Londynie. Spotkania prowadzili m.in.: Wojciech Bonowicz, Piotr Śliwiński, Michał Olszewski,

Przemysław Czapliński, Grzegorz Jankowicz, Anna Kałuża, Katarzyna Kubisiowska, Izabella Chruślińska, Jerzy Jarniewicz, Jerzy Sosnowski, Maciej Dajnowski, Ryszard Koziółek, Małgorzata Łukasiewicz, Agata Bielik-Robson, Michał Sowiński, Tomasz Swoboda, Marcin Żyła, Łukasz Lamża, Łukasz Kwiatek, Bartosz Brożek, Bartłomiej Kucharzyk. W Chojnicach młodzież II LO uczestniczyła w cyklu spotkań „Lekcje czytania 2.0”, podczas której rozmawiała z prowadzącym Maciejem Dajnowskim o literaturze polskiej, m.in.: twórczości Adama Mickiewicza, Ryszarda Kapuścińskiego, Joanny Bator, Czesława Miłosza, Włodzimierza Odojewskiego, Tadeusza Konwickiego, Jana Józefa Szczepańskiego i innych. Część spośród zgłaszających się szkół (m.in. z Łodzi, Bydgoszczy, Rabki, Jasła, Szczekocin, Chojnic i Warszawy) zdecydowała się wysłać uczniów do Krakowa, aby wzięli udział w „Lekcjach czytania” odbywających się w ramach Festiwalu Conrada. Z powodu tak znacznego zainteresowania w tym roku podczas festiwalu odbyło się aż 7 spotkań, które poprowadzili: Agata Bielik-Robson, Małgorzata Łukasiewicz, Izabella Chruślińska, Tomasz Swoboda, Grzegorz Jankowicz, Michał Olszewski i Przemysław Czapliński. Prowadzący rozmawiali z uczestnikami o utworach: Alfonse’a Allais, Michela Leiris, Josepha Rotha, Marcina Świetlickiego i Oksany Zabuzko. Wszystkie spotkania odbyły się przy zwiększonej grupie uczestników. Oprócz „Lekcji” na Festiwalu Conrada odbywały się one także podczas innych festiwali kultury, jak np. w ramach festiwalu Europejskiego Poety Wolności (3 „Lekcje” o twórczości Grochowiaka, Herberta, Wojaczka, Biedrzyckiego), Festiwalu Copernicus w Krakowie (6 „Lekcji” z pogranicza literatury popularno-naukowej), i po jednej „Lekcji” na Logo Fest w Tychach i na Slot Art Festival w Lubiążu. „Lekcje” odbyły się także w ramach działalności programowej partnerskich instytucji kultury: Miejskiej Biblioteki Publicznej w Żorach, Stowarzyszenia Podgórze.pl w Krakowie – w ramach inicjatywy „Podgórze Pełne Słów” i Biblioteki Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku, która zorganizowała 3 „Lekcje” z Jerzym Sosnowskim. Podstawowym środkiem komunikowania się organizatorów „Lekcji Czytania” z odbiorcami akcji były informacje pojawiające się regularnie na łamach „Tygodnika Powszechnego”. i w serwisie internetowym „TP” www.TygodnikPowszechny.pl/lekcje-czytania, w portalu społecznościowym Facebook pod adresem [facebook.com/LekcjeCzytania](https://www.facebook.com/LekcjeCzytania).

Działalność statutową z zakresu podtrzymywania i upowszechniania tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju i świadomości obywatelskiej i kulturowej Fundacja realizowała w ramach projektu „Polska historia 966-2016. Będzie się działo”, który wsparło Muzeum Historii Polski w ramach konkursu Patriotyzm Jutro 2016.

Projekt ten był kontynuacją programu pilotażowego zrealizowanego w roku 2015 i obejmował cykl 18 otwartych spotkań zorganizowanych w 15 miastach w całej Polsce, od Lublina i Lubaczowa, przez Gdańsk, Warszawę i Kraków, Chorzów, Siemianowice Śl. i Żywiec, Poznań, Wschowę, i Zduńską Wolę, aż po Trzebiatów, Chojnice, Gryfice i Szczecin. Spotkania odbyły się w okresie od maja do grudnia 2016 r.

Prowadzący, którymi byli wybitni historycy rekomendowani przez Polskie Towarzystwo Historyczne – partnera projektu, zaprezentowali słuchaczom polską historię i jej bohaterów – w szczególny sposób związanych z tegorocznymi obchodami 1050. rocznicy Chrztu Polski. Grupą docelową cyklu były osoby zainteresowane historią, szczególnie młodzież ponadgimnazjalna. Rekrutacja do udziału w akcji odbywała się głównie za pośrednictwem „Tygodnika Powszechnego” i koordynatorów akcji społecznej „Lekcji Czytania”, na której doświadczeniach bazował projekt. Każde spotkanie zostało uprzednio zapowiedziane na łamach „Tygodnika Powszechnego” oraz w na stronie www.powszech.net/bedziesiedzialo w serwisie www.TygodnikPowszechny.pl

W ramach projektu odbyły się w następującym spotkaniach:

Prof. Hanna Kocka-Krenz wygłosiła wykład pt. „Tu się Polska zaczęła – na wyspie Ostrów, przy której dziś jest Poznań”, dla uczniów XVI LO im. Ch. de Gaulle’a w Poznaniu – Krzesinach, oraz II LO w Lesznie i I LO w Pleszewie.

Pisarz Kamil Janicki wygłosił wykład pt. „Za namową ukochanej małżonki – to kobiety nawróciły Europę”, w V LO im. A. Witkowskiego w Krakowie.

Prof. Halina Manikowska wygłosiła wykład oparty na lekturze „Królów cudotwórców” M. Blocha pt. „Królowie jako pomazańcy Boga” w IX LO im. K. Hoffmanowej w Warszawie.

Prof. Marian Rębkowski wygłosił wykład „Słowianie. Skąd i kiedy przyszli, czyli słów kilka o allochtonicznej teorii początków państwa polskiego” w LO im. B. Chrobrego w Gryficach.

Dr Paweł Migdalski wygłosił wykład pt. „Czy „ciemne średniowiecze” było naprawdę ciemne? Lekcja o mitach historycznych” w LO im. Filomatów Chojnickich w Chojnicach.

Prof. Andrzej Pleszczyński wygłosił wykład pt. „Czy wszyscy ochrztili się wraz z Mieszkiem I? O tradycjach pogańskich w polskim średniowieczu” dla uczniów LO im. T. Kościuszki w Lubaczowie.

Dr Bartłomiej Noszczak wygłosił wykład pt. „Rok 1966 – pamięć chrztu czy pamięć narodzin państwa. Jak obchodzono rocznicę chrztu Mieszka w PRL?” w MBP w Zduńskiej Woli dla uczniów tamtejszych szkół ponadpodstawowych: Liceum Plastycznego i Technikum Mechanicznego.

Prof. Waldemar Łazuga wygłosił wykład pt. „O czczeniu wielkich rocznic w Polsce” w I LO im. Kopernika

w Żywcu.

Prof. Antoni Barciak wygłosił wykład pt. „Czy miasto było grodem? Grody i miasta lokacyjne w Polsce średniowiecznej” w Zespole Szkół Sportowych w Siemianowicach Śląskich.

Dr hab. Wojciech Mruk wygłosił wykład pt. „O miejscach świętych w średniowieczu. Idea pielgrzymowania” w Zespole Szkół Technicznych nr 2 w Chorzowie.

Prof. Józef Dobosz wygłosił wykład pt. „Mieszko w tajemnicę spowity – kim był i czym właściwie rządził?” w I LO im. Tomasz Zana we Wschowie.

Prof. Zdzisław Pietrzyk wygłosił wykład pt. „Jak powstawały średniowieczne księgi?” dla uczniów z LO w Słomnikach i IV LO w Krakowie. Spotkanie połączone z prezentacją starodruków i z warsztatami kaligrafii prowadzonymi przez nauczycieli ze Szkoły Kaligrafii Anny Jeziornej, odbyło się w Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie.

Dr hab. Anna Paner wygłosiła wykład pt. „Od Chrztu Polski do PESELU” w II LO im. Dr W. Pniewskiego w Gdańsku.

Dr hab. Krzysztof Guzikowski wygłosił wykład pt. „Klasztory i ich znaczenie dla rozwoju kultury i gospodarki w Polsce” w Szczecinie dla uczniów szczecińskich szkół: OSM nr I, Katolickiego LO, I LO, VI LO, XIV LO oraz I LO ze Stargardu Szczecińskiego.

Dr Paweł Migdalski wygłosił wykład pt. „Targi i handel Europy we wczesnym średniowieczu” w ZSP im. Z. Herberta w Trzebiatowie

Bp dr hab. Grzegorz Ryś wygłosił wykład pt. „Czy chrześcijaństwo pojawiło się na ziemiach polski wraz z chrztem Mieszka I?” w Archiwum Krakowskiej Kapituły Katedralnej na Wawelu dla uczniów V LO i Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia w Krakowie im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie. Spotkanie połączone było z prezentacją starodruków.

Prof. Hanna Zaremska wygłosiła wykład pt. „Żydzi we wczesnośredniowiecznej Polsce” w III LO im. Unii Lubelskiej w Lublinie.

Prof. Karol Modzelewski wygłosił wykład pt. „Kres barbarzyńskiej Polski, czyli wiek X. na kontynencie europejskim” w I SLO z Maturą Międzynarodową w Warszawie.

Poszczególne spotkania zostały zarejestrowane audiowizualnie, ich zapis został umieszczony na stronie www.zadania.pl. Spotkaniom towarzyszyła promocja w mediach społecznościowych, w tym zapowiedzi i relacje. Spotkania zapowiadał „Tygodnik Powszechny”, łącznie na łamach 24 wydań ukazało się w ramach zadania łącznie 50 stron publikacji poświęconych projektowi (w tym zapowiedzi, zaproszenia, relacje i zapis wykładów).

U podstaw projektu leżała potrzeba nowoczesnej formy upowszechniania i popularyzacji wiedzy o historii Polski i polskim dziedzictwie kulturowym, a także budowanie współodpowiedzialności za to dziedzictwo. Dzięki założeniu o ujęciu lokalnym historycznych tematów, udało się osadzić historię w konkretnej przestrzeni miejsc zamieszkania uczestników projektu. Ten zabieg z kolei pozwalał wykształcić wśród uczestników wrażliwość na historyczny kontekst, w którym osadzone jest ich życie – obecnie i w przyszłości. Dodatkowym atutem projektu było, iż nie ograniczał się on tylko do historii dawnej, ale często sięgał aż po historię ostatnich dekad XX w., zawsze jednak osadzoną w problematyce odwiecznych dziejów Polski. Dzięki przeprowadzeniu spotkań w wielu lokalizacjach na terenie całej Polski ze szczególnym uwzględnieniem zgłoszeń napływających z mniejszych ośrodków, jak: Wschowa, Siemianowice Śląskie, Krzesiny, Lubaczów, Gryfice, Trzebiatów oraz zaangażowaniu – jako prowadzących – znakomitych i doświadczonych historyków, autorów publikacji naukowych, ale także napisanych lekkim piórem artykułów popularyzujących wiedzę i bestsellerowych książek popularno-historycznych, projekt ułatwił – nie tylko uczestnikom spotkań, ale także Czytelnikom publikacji umieszczonych jako plon projektu w „Tygodniku Powszechnym”, poznawanie i szczegółowe wnikanie w historię ukrytą w przestrzeni publicznej. W szczególności, w historię zakorzenioną w początkach polskiej państwowości, począwszy od chrztu mieszkowego, rozpatrywaną i rozumianą zarówno w kontekstach lokalnych, jak i w wymiarze szerszym: historii Polski, Europy i świata.

W ramach innych projektów, realizowanych w roku 2015 Fundacja:

- współorganizowała i współfinansowała dzień pieśni patriotycznych, który odbył się z okazji Święta Niepodległości w Dworze Zawiszów w Goszycach w listopadzie 2016 r.
- prowadziła – z wykorzystaniem wolontariatu – przez cały rok 2016 obsługę techniczną kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy www.egazety.pl, www.e-kiosk.pl, www.eprasa.pl, www.nexto.pl, www.publio.pl oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis www.repopol.pl;
- prowadziła w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanię promującą dokonywanie na jej rzecz odpisu 1% pdof w okresie od lutego do kwietnia 2016 r.;
- sprawowała przez cały rok 2016 funkcje właścicielskie w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., m.in. kontynuując we współpracy ze współnikiem – Fundacją Centrum Kopernika działania fundraisingowe, wspólny projekt Festiwalu Copernicus, rozbudowę działu naukowego „TP” i rozwijanie nowopowstałego, wspólnego serwisu internetowego Centrum Kopernika Badań Interdyscyplinarnych i

<p>1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<p><input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)</p> <p><input type="checkbox"/> gmina</p> <p><input type="checkbox"/> kilka gmin</p> <p><input type="checkbox"/> powiat</p> <p><input type="checkbox"/> kilka powiatów</p>	<p><input type="checkbox"/> województwo</p> <p><input type="checkbox"/> kilka województw</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> cały kraj</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju</p>
--	---	---

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

<p>2.1. Liczba odbiorców działań organizacji</p> <p><i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i></p>	Osoby fizyczne	70000	
	Osoby prawne	140	

<p>2.2. Informacje na temat innych (niż wymienionych w pkt 2.1) odbiorców, na rzecz których organizacja działała</p> <p><i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i></p>	<p>Nie dotyczy</p>
---	--------------------

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

<p>3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego</p>	<p><input checked="" type="radio"/> Tak</p> <p><input type="radio"/> Nie</p>
--	--

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536, z późn. zm.), a także kodu/ów [PKD 2007](#) odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu) fundacja organizowała festiwale, mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością:</p> <ul style="list-style-type: none"> - VIII edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie zatytułowaną „INTENSYWNOŚĆ” (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym), przy wsparciu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; - III edycję Międzynarodowego Festiwalu Copernicus w Krakowie, zatytułowaną „PIĘKNO” (we współpracy z Fundacją Centrum Kopernika, Fundacją na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowym w Krakowie, Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu finansowym Gminy Miejskiej Kraków). <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i środków własnych.</p>	90.02.Z

<p>podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowanie polskości oraz rozwój świadomości narodowej, obywatelskiej i kulturowej</p>	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu) oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej (par. 9, ust. j Statutu) Fundacja prowadziła ogólnopolską akcję społeczną "Polska Historia. 966-2016 - będzie się działo!" - cykl spotkań z młodzieżą prowadzonych przez wybitnych historyków, w formie spacerów, gier miejskich i debat, dla upowszechniania i popularyzacji wiedzy o polskim dziedzictwie kulturowym, a także budowanie współodpowiedzialności i za to dziedzictwo. W ramach realizacji tychże celów Fundacja współorganizowała i dofinansowała organizację dnia z pieśnią patriotyczną dla młodzieży w Dworze Zawiszów w Goszycach pod Krakowem. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła całość działań w ramach obu projektów, finansowana z dotacji publicznej oraz ze środków własnych.</p>	<p>85.59.B</p>
---	---	----------------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

<p>4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego</p>		<p><input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie</p>	
<p>4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/ty działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</p>	<p>Sfera działalności pożytku publicznego</p> <p>kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego</p>	<p>Przedmiot działalności</p> <p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie</p>	<p>Numer Kodu (PKD)</p> <p>90.02.Z</p>

(par. 9, ust. f Statutu)
fundacja organizowała
festiwale, mające na
celu promowanie
kultury, a w
szczególności literatury
i czytelnictwa oraz
nauki i jej związków z
kulturą i duchowością:
- VIII edycję
Międzynarodowego
Festiwalu Literatury im.
J. Conrada w Krakowie
zatytułowaną
„INTENSYWNOŚĆ” (we
współpracy z Miastem
Kraków i Krakowskim
Biurem Festiwalowym),
przy wsparciu Ministra
Kultury i Dziedzictwa
Narodowego;
- III edycję
Międzynarodowego
Festiwalu Copernicus w
Krakowie, zatytułowaną
„PIĘKNO” (we
współpracy z Fundacją
Centrum Kopernika,
Fundacją na rzecz Nauki
Polskiej, Muzeum
Narodowym w
Krakowie, Krakowskim
Biurem Festiwalowym,
przy wsparciu
finansowym Gminy
Miejskiej Kraków).
Przedmiot odpłatnej
działalności pożytku
publicznego stanowiła
w tym zakresie
organizacja części
impresz festiwalowych
realizowanych na
zlecenie partnerów
(m.in.: Instytutu Książki,
Instytutu Badań
Literackich PAN,
Wydawnictwa FILO
(CONRAD), Centrum
Nauki Kopernik,
Fundacji Centrum
Kopernika
(COPERNICUS) i
finansowane ze
środków uzyskanych od
tych instytucji.

<p>nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie</p>	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu) Fundacja prowadziła ogólnopolską akcję społeczną „Lekcje czytania z...” – mającą za cel budzenie zainteresowania literaturą wśród młodych ludzi, w szczególności uczniów szkół ponadgimnazjalnych poza dużymi ośrodkami miejskimi i akademickimi, poprzez rozmowę o wybranych tekstach z wybitnymi pisarzami i pisarkami, krytykami i krytyczkami, profesorami i profesorkami; Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie część działań w ramach projektu, które były zlecone przez instytucje partnerskie (Uniwersytet Łódzki i Stowarzyszenia Podgórze) i finansowane ze środków uzyskanych od tych instytucji.</p>	<p>85.59.B</p>
--	---	----------------

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym	
<p>5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą</p>	<p> <input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie </p>

	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności	73.11.Z	W roku 2016 Fundacja prowadziła działalność gospodarczą z zakresu działalności reklamowej, polegającą w szczególności na realizowaniu świadczeń wizerunkowych i promocyjno-reklamowych dla sponsorów oraz partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność ta była prowadzona w rozmiarach służących realizacji celów statutowych, przychód z niej wyniósł 178.540 zł przy kosztach uzyskania 173.194.93 zł, a zysk w kwocie 5.345,07 zł został przeznaczony na finansowanie kosztów działalności statutowej – w szczególności projektów, z których realizacją działalność ta była przedmiotowo związana.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym	
1. Informacja o przychodach organizacji	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem wyników/zysków i strat)	967,874.61 zł
a) Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	736,353.40 zł
b) Przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	52,978.57 zł
c) Przychody z działalności gospodarczej	178,540.00 zł
d) Przychody finansowe	0.90 zł
e) Pozostałe przychody	1.74 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji	
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	162,878.40 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	520,000.00 zł
a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0.00 zł
b) ze środków budżetu państwa	320,000.00 zł
c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	200,000.00 zł
d) ze środków państwowych funduszy celowych	0.00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	32,475.00 zł
a) ze składek członkowskich	0.00 zł
b) z darowizn od osób fizycznych	32,475.00 zł
c) z darowizn od osób prawnych	0.00 zł

d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)		0.00 zł
e) ze spadków, zapisów		0.00 zł
f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)		0.00 zł
2.4. Z innych źródeł		252,521.21 zł
3. Informacje o sposobie wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0.00 zł
3.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem		162,878.40 zł
3.3. Działania, na które wydatkowano środki pochodzące z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Festiwal Copernicus	35,000.00 zł
2	Festiwal Conrada	70,000.00 zł
3	Lekcje Czytania	3,000.00 zł
4	Pozostała działalność statutowa	55,000.00 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego wydatkowała najwięcej środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z wydaną kwotą		
1	Działalność Fundacji na rzecz kultury, w tym festiwale (133 wpłaty na łączną kwotę 16 357,52 zł)	103,000.00 zł
2	Wsparcie akcji "Lekcje Czytania" (9 wpłat na łączną kwotę 3 211,90)	3,000.00 zł
3	Wsparcie działalności wydawniczej "Tygodnika Powszechnego" (20 wpłat na łączną kwotę 1 715,30 zł)	2,000.00 zł
4	Brak danych z US, brak podania celu, lub cel określony niezrozumiale (pozostałe wpłaty na łączną kwotę 141 593,68 zł)	55,000.00 zł
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		
	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	927,457.33 zł	162,878.40 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	698,958.57 zł	162,878.40 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	53,069.32 zł	0.00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	173,194.93 zł	
d) koszty finansowe	0.20 zł	
e) koszty administracyjne	0.00 zł	
f) pozostałe koszty ogółem	2,234.31 zł	0.00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		1,450.00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	37,394.83 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-90.75 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	5,345.07 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	5,345.07 zł

IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji wraz z kwotą przyznanego zwolnienia)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:	0.00 zł
	<input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	

2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226, z późn. zm.)	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
--	---

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej

1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(W odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	1.0 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i>	1.0 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	325.0 osób

2. Członkowie	
2.1. Organizacja posiada członków	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0.00 osób fizycznych
	0.00 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym	
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>	7.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
b) inne osoby	7.00 osób
3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>	14.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
b) inne osoby	14.00 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>	5.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	2.00 osób
b) inne osoby	3.00 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym	
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	426,950.14 zł
a) z tytułu umów o pracę	22,200.00 zł
- wynagrodzenie zasadnicze	22,200.00 zł
- nagrody	0.00 zł
- premie	0.00 zł
- inne świadczenia	0.00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	404,750.14 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego	353,912.14 zł

w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	37,932.00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	315,980.14 zł
3.	Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą organizacji	14,763.00 zł
4.	Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiący)</i>	8,916.67 zł
5.	Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
6.	Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
7.	Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	35,579.18 zł
8.	Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	10,850.00 zł
9.	Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
10.	Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
11.	Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	10,900.00 zł
12.	<p>Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można podzielić się z opinią publiczną dodatkowymi uwagami dotyczącymi poziomu lub konstrukcji wynagrodzeń w organizacji, wówczas należy wpisać te uwagi w przygotowane pole)</i></p> <p>1. Wynagrodzenie o którym mowa w p. 7 stanowi 1/12 łącznej, rocznej sumy kosztów osobowych, wliczając w to honoraria gości/prelegentów występujących w ramach festiwalu i akcji społecznych, honoraria autorów publikowanych tekstów i utworów, wynagrodzenia autorów koncepcji programowych i artystycznych oraz koordynatorów projektów.</p> <p>2. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 8 zawiera jednorazową wypłatę końcową z tytułu umowy zlecenia na koordynację projektu (Festiwal Copernicus), dokonaną przy zamykaniu projektu realizowanego przez okres 7 miesięcy.</p> <p>3. Wynagrodzenie o którym mowa w p. 11 zawiera skumulowane w jednym miesiącu (listopadzie 2016 r.) wypłaty końcowe z tytułu dwóch umów o dzieło, dokonane po ukończeniu dwóch zadań, których realizacja trwała przez okres 6 i 11 miesięcy.</p>	
VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym		
1.	Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie

2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych				0.00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych				
VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	ORGANIZACJA FESTIWALU COPERNICUS W LATACH 2015-2017 - edycja 2016	Organizacja III edycji Festiwalu Nauki Copernicus w Krakowie zatytułowanej "Piękno" w maju 2016 r. Promocja i upowszechnianie nauki, odnajdywanie jej relacji z kulturą i duchowością.	Urząd Miasta Krakowa	200,000.00 zł
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja 3 kolejnych edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie w latach 2016-18	Organizacja VIII edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie w październiku 2016, promocja i upowszechnianie literatury i czytelnictwa.	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	270,000.00 zł
2	"Polska Historia. 966-2016 - będzie się działo!" - akcja edukacyjna.	Organizacja cyklu spotkań z historykami dla młodzieży, upowszechnianie i popularyzacja wiedzy o historii Polski i polskim dziedzictwie kulturowym.	Muzeum Historii Polski	50,000.00 zł
IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych				
(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.) oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14.000 euro)				
1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację				
Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota	
X. Informacje uzupełniające				
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki				

Lp	Nazwa spółki	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny sp. z o.o.	ul. Wiślna 12 31-007 Kraków	82.00	82.00

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
1	Zakład Ubezpieczeń Społecznych	1

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego (Dz. U. Nr 285, poz. 2852)

- Tak
 Nie

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

W zestawieniu stanowiącym załącznik do pisma Naczelnika US Kraków Stare Miasto z dnia 28.09.2016 r. „...w sprawie danych dotyczących kwot przekazanych na rzecz organizacji pożytku publicznego FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO nr KRS 0000125605” zostało uwzględnione 521 kwot, których suma stanowi 65 750,12 zł, tj. ok. 40% z otrzymanej przez Fundację w roku 2016 kwoty łącznej odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, wynoszącej 162 878,40 zł.

Spośród kwot wymienionych w powyższym zestawieniu: 133 – na sumę 16 357,52 zł – ma podane za cel szczegółowy wsparcie działalności Fundacji Tygodnika Powszechnego na rzecz kultury (w tym Festiwale), 20 – na sumę 1 715,30 zł – pomoc dla „Tygodnika Powszechnego” i jego działalności wydawniczej, 9 – na sumę 3 211,90 zł – Lekcje Czytania, a pozostałe 359 kwot – na sumę 44 465,40 zł – w rubryce cel szczegółowy nie posiada czytelnego wskazania celu.

Czytelny podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Aleksander Kardys / 27.06.2017 Edyta Płachta / 27.06.2017	Data wypełnienia sprawozdania	2017-06-27
--	--	-------------------------------	------------