



**FUNDACJA  
TYGODNIKA  
POWSZECHNEGO**

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**

**Z DZIAŁALNOŚCI OPP**

**ZA ROK OBRACHUNKOWY 2019**

za rok 2019

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

**Data zamieszczenia sprawozdania**

**I. Dane organizacji pożytku publicznego**

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica WIŚLNA	Nr domu 12	Nr lokalu
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-007	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.powszech.net/fundacja	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2002-08-02		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardyś	Prezes Zarządu	TAK
	Edyta Płachta	Członek Zarządu	TAK
	Agnieszka Iskra	Członek Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Adam Boniecki	Członek Stały - Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
Wojciech Bonowicz	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Krzysztof Burnetko	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Muchal Kuźmński	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Piotr Mucharski	Członek Stały - Wiceprzewodniczący Rady Fundacji	TAK
Wojciech Pięciak	Członek Niestaly Rady Fundacji	TAK
Marcin Żyła	Członek Niestaly Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>1. Celami Fundacji są:</p> <p>a) Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach;</p> <p>b) Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego;</p> <p>c) Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu;</p> <p>d) Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie;</p> <p>e) Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej;</p> <p>f) Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie;</p> <p>g) Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego;</p> <p>h) Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>i) Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>j) Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.</p>
--	--

<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>
---

1. Fundacja realizuje swoje cele poprzez:
- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
  - b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
  - c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
  - d) Udzielanie stypendiów i nagród;
  - e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
  - f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
  - g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
  - h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
  - i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
  - j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
  - k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
  - l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
  - m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
  - n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą
  - o) działalność związaną z produkcją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych,
  - p) działalność związaną z nadawaniem programów ogólnodostępnych i abonamentowych

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

#### 1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

W roku 2019 Fundacja prowadziła nieodpłatną i odpłatną działalność statutową pożytku publicznego finansując ją ze środków pochodzących ze źródeł publicznych (dotacji celowych i grantów) oraz ze źródeł prywatnych (odpis 1% pdof, darowizny pieniężne osób fizycznych i prawnych), a także z przychodów z odpłatnej działalności statutowej, jak również z dochodów z działalności gospodarczej, którą prowadziła w wymiarze służącym realizacji celów statutowych oraz w celu pozyskania środków na dofinansowanie działalności statutowej.

#### I. Przychody

Rok 2019 był kolejnym rokiem spektakularnego przesunięcia źródeł finansowania działalności Fundacji ze środków publicznych na środki inne niż publiczne. Fundacja otrzymała w roku 2019 tylko jedną dotację państwową: z programu MKiDN Promocja Czytelnictwa 2019 w kwocie 100 tys. zł na XI edycję Festiwalu Conrada. Dotację tę przyznano dopiero po odwołaniu, które Fundacja złożyła po odrzuceniu przez MKiDN wniosku na trzyletnie dofinansowanie projektu Festiwalu Conrada w kwocie 300.000 zł/rok, przyznano ją tylko na jeden rok i w kwocie zredukowanej do 1/3 kwoty wnioskowanej. Fundacja złożyła także po raz kolejny wniosek w programie MKiDN Promocja Czytelnictwa 2018 na 3-letnią kontynuację akcji społecznej „Lekcje Czytania”. Wniosek ten został odrzucony, podobnie jak odwołanie złożone w jego sprawie. Obok dotacji państwowej na Festiwal Conrada, pozostałe środki uzyskane przez Fundację w roku 2019 ze źródeł publicznych, w kwocie 10 tys. zł pochodziły z tzw. „małego grantu” Urzędu Miasta Poznania i były przeznaczone na dofinansowanie projektu wydawniczego realizowanego przez Fundację we współpracy z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”: „Tygodnik Powszechny – Wydział Specjalny” nr 2/2019

(10) „SMAK WOLNOŚCI”.

Tak więc kwota udzielonych Fundacji dotacji państwowych zmalała w roku 2019 do kwoty 100 tys. zł, (poprzednio 270 tys. zł), a kwota dotacji samorządowych – do 10 tys. zł (poprzednio 23,8 tys. zł).

W roku 2019 Fundacja odnotowała natomiast po raz kolejny znaczący wzrost przychodów z 1% podatku oraz z darowizn od osób fizycznych. Ich łączna kwota wzrosła blisko dwukrotnie, do wysokości ponad 550 tys. zł (poprzednio 280 tys. zł), w tym ponad 245 tys. zł odpisu 1% pdof (poprzednio 200 tys. zł) i ponad 305 tys. zł darowizn pieniężnych (poprzednio 80 tys. zł).

Ponadto na wyodrębniony rachunek bankowy Fundacji wpłynęło w roku 2019 blisko 12 tys. zł darowizn osób fizycznych z przeznaczeniem na działalność Klubów „Tygodnika Powszechnego”. Środki te wraz z niewykorzystanym na cele Klubów TP saldem podobnych darowizn z lat ubiegłych zostały przekazane (w łącznej kwocie blisko 32 tys. zł) na rachunek zarejestrowanego w lutym 2019 r. Stowarzyszenia im. Jerzego Turowicza, które od momentu rejestracji stało się zapleczem instytucjonalnym dla działalności Klubów TP (Fundacja oraz spółka Tygodnik Powszechny zostały Członkami wspierającymi SJT). Fundacja otrzymała także ponad 155 tys. zł (w roku poprzednim niecałe 3 tys. zł) ze zbiórek na Facebooku, w tym prawie 95 tys. zł ze zbiórek na realizację filmu dokumentalnego „xABo: Książd Boniecki”, blisko 60 tys. zł na XI edycję Festiwalu Conrada oraz prawie 5 tys. zł ze zbiórek prywatnych kilku osób.

Kwotę blisko 44 tys. zł (w roku poprzednim niecałe 12 tys. zł) otrzymała Fundacja za pośrednictwem systemu płatności internetowych FaniPay – podłączonego do udostępnianych nieodpłatnie tekstów w serwisie [www.TygodnikPowszechny.pl](http://www.TygodnikPowszechny.pl) i umożliwiającego użytkownikom serwisu dobrowolne wpłaty w dowolnej wysokości.

Kwota 1,3 tys. zł stanowiła przychód z darowizn otrzymanych od Fundacji Fani Mani, która zbiera dla współpracujących z nią organizacji pozarządowych odpis od zakupów w sklepach internetowych odprowadzany przez sprzedawców dla wskazanych przez kupujących organizacji, w zamian za świadczenia promocyjne tej fundacji na rzecz sprzedawców.

Fundacja zintensyfikowała także starania o środki pieniężne od niepublicznych osób prawnych w kraju i zagranicą, pozyskiwane jako donacje, granty i darowizny na nieodpłatną działalność statutową pożytku publicznego, jako przychody z tytułu odpłatnej działalności statutowej pożytku publicznego oraz jako przychody z działalności gospodarczej, uzyskując z tego tytułu w roku 2019 łącznie ponad 761 tys. zł ( w roku poprzednim 367 tys. zł). Wśród podmiotów dostarczających w ten sposób środków na działalność statutową Fundacji znalazły się Templeton Religion Trust, Fundacja Konrada Adenauera i Fundacja Współpracy Polsko Niemieckiej, Uniwersytet Jagielloński, a także współorganizatorzy, partnerzy i sponsorzy: festiwalu Conrad i Copernicus oraz akcji „Lekcje Czytania”.

Łączna kwota przychodów Fundacji wyniosła w roku 2019 łącznie 1 646 481,22 zł (w roku poprzednim 963 196,98 zł), co stanowi wzrost o ponad 70%. w kwocie tej przychody z tytułu działalności statutowej nieodpłatnej wyniosły 1 242 259,50 zł, z tytułu działalności statutowej odpłatnej 123 082,35 zł, a z tytułu działalności gospodarczej oraz operacyjno-finansowe - 281 139,37 zł.

W roku 2019 Fundacja kontynuowała także korzystanie z niepieniężnego Grantu Google AdWords, w postaci bezpłatnych reklam w przeglądarce Google, wspierających działalność wydawniczą „Tygodnika Powszechnego”, a także inne projekty Fundacji.

Niestety w związku z kolejnymi licznymi ograniczeniami wprowadzanymi nieustannie przez grantodawcę w zakresie charakteru i sposobu realizacji objętych grantem świadczeń efektywność i znaczenie tego grantu stopniowo maleje.

Wszelkie przepływy pieniężne Fundacji odbywają się wyłącznie w formie bezgotówkowej, za pośrednictwem rachunków bankowych. Fundacja w ogóle nie prowadzi kasy gotówkowej, nie przyjęła ani nie dokonała płatności w gotówce o żadnej wartości w tym o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, a zatem nie występują przesłanki czyniące ją instytucją obowiązującą w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. poz. 723, 1075, 1499 i 2215).

## II. Działalność statutowa Fundacji

1. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2019 były to:

### a) VI edycja Festiwalu Copernicus 2019 – JĘZYK

Celem projektu jest upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką i kulturą, a także prezentacja stałej obecności nauki w kulturze oraz zdolności nauki do kształtowania kultury, jak również prezentacja humanizmu jako zdolności człowieka do definiowania i redefiniowania świata oraz jego wartości. Fundacja współtworzy Festiwal z Fundacją Centrum Kopernika, Uniwersytetem Jagiellońskim oraz wydawcą „Tygodnika Powszechnego”, który jest też głównym partnerem medialnym Festiwalu. Dyrektorem Programowym Festiwalu jest ks. prof. Michał Heller. Festiwal odbył się przy wsparciu Gminy Miejskiej Kraków oraz licznych grona współorganizatorów i partnerów, wśród których znalazły się m.in. Uniwersytet Jagielloński, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowe w Krakowie, Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie i Krakowskie Biuro Festiwalowe. Od roku 2019 partnerem Festiwalu została agencja brandingowa AdMind, która pro publico bono wykonuje na rzecz Festiwalu świadczenia brandingowe, projektuje oprawę wizualną i wspiera festiwalową promocję. Na VI edycję Festiwalu, która odbył się w dniach od 21 do 26 maja 2018 r., złożyło się łącznie prawie 50 wydarzeń, w których udział wzięło ponad 50 zaproszonych gości i moderatorów spotkań, ponad 30 organizatorów, członków zespołu organizacyjnego i wolontariuszy oraz łącznie ponad 10 000 osób publiczności.

Gwiazdami-wykładowcami tegorocznego Copernicus Festival byli: Charles Taylor – filozof z Uniwersytetu McGilla w Montrealu,

Daniel Everett – antropolog i lingwista, badacz języków plemion Amazonii, Elżbieta Tabakowska – lingwistka, anglistka, założycielka Katedry UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową na UJ, Paul Davies – kosmolog, fizyk, astrobiolog, laureat Nagrody Templetona i Jerzy Bralczyk – językoznawca, członek Rady Języka Polskiego, specjalista w zakresie języka mediów, polityki i reklamy.

Festiwal zainaugurował 21 maja w Muzeum Narodowym koncert zatytułowany „Gramatyki tworzenia”, złożony z kompozycji z czasów Leonarda da Vinci. Koncert otworzyła kompozycja samego Leonarda, której zapis nutowy znajduje się na jego obrazie „Il musicista”. Koncert nawiązywał do obchodzonej w maju 500. rocznicy śmierci Leonarda da Vinci, a towarzyszył mu wideo-art inspirowany dziełami Leonarda m.in. „Damą z gronostajem” i „Portretem muzyka”. Wystąpili: Sławomir Zubrzycki – budowniczy i wirtuoz zaprojektowanego przez Leonarda instrumentu viola organista oraz kontratenor z Holandii Daniel Elgersma.

Na program Festiwalu zostały złożone następujące pasma:

- i. „Wykłady Gwiazd” i następujące bezpośrednio po każdym z nich „Debaty Główne”,
- ii. „Perceptio” – popołudniowe debaty panelowe poświęcone różnym (niekoniecznie naukowym) tematom ujętym w sposób osadzający temat przewodni danej edycji Festiwalu w rozmaitych, niekiedy odległych od siebie dziedzinach,
- iii. „Inventio” – zatytułowane w tym roku „Język maszyn” i przeprowadzone w jednym dniu w Cricotece, złożone z mini-wykładów i prezentacji nowych technologii, które nie tylko ułatwiają nam komunikację, ale same zaczynają aktywnie brać w niej udział.
- iv. „Lekcje Czytania” i „Nauka Czytania” – propagujące rozwój czytelnictwa i nowatorskie spojrzenie na literaturę, w szczególności popularnonaukową.
- v. „Warsztaty” – poruszające nowe i ciekawe dziedziny kulturowe, powiązane z tematem przewodnim danej edycji Festiwalu.
- vi. „Śniadania Mistrzów” – kameralne rozmowy przy kawie z wybitnymi naukowcami, pisarzami i postaciami nauki, przedstawiające publiczności jego sylwetkę w niekonwencjonalny i ciekawy sposób.

Program festiwalu uzupełniły: pasmo filmowe złożone z pięciu seansów filmowych, nawiązujących do motywu przewodniego tej edycji festiwalu: „Lektor” (reż. S. Daldry), „Motyl i skafander” (reż. J. Schnabel), „Papusza” (reż. J. Kos-Krauze, K. Krauze), „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie” (reż. P. Genovese), „Kieł” (reż. J. Lantimos), a także wystawy: „Zapraszanie. Sarkis-Kantor” w Cricotece oraz „Uwaga! Nieprzyjaciel podsłuchuje. Kryptografia wczoraj i dziś” w Muzeum Inżynierii Miejskiej i „Labirynt Minotaura” w przestrzeniach publicznych miasta.

W ramach festiwalu odbyły się również: wernisaż wystawy „Sztuka wystawiania języka” w Fundacji Tytano, koncert raperów Łony i Webbera w Forum Przechylenie i wystawa interaktywna „Inventio: Język maszyn” w Cricotece.

Festiwal poprzedziło wydanie publikacji „Tygodnika Powszechnego” wprowadzającej w tematykę tej edycji oraz prezentującej sylwetki jej najważniejszych gości w formie dodatku insertowanego do TP nr 21/2019, który służyła także jako katalog programowy Festiwalu. po Festiwalu na łamach „TP” nr 22/2017 ukazało się podsumowanie tej edycji w formie fotoreportażu. O Festiwalu informowała strona [www.copernicusfestival.com](http://www.copernicusfestival.com). Festiwal funkcjonował również w serwisach społecznościowych i multimedialnych Facebook, Twitter, YouTube i Vimeo.

Promocja Festiwalu została zrealizowana poprzez zaprojektowaną przez agencję AdMind kampanię outdoorową, a także przez kampanię radiową, prasową i internetową oraz przez patronaty medialne, mailing tekstów informacyjnych, organizację konferencji prasowej i zorganizowanie biura prasowego Festiwalu.

#### b) XI edycja Festiwalu Conrada 2019 – RZECZYWISTOŚĆ

Jedenasta edycja Festiwalu Conrada odbyła się w dniach 21-27 października 2019. Jej tematem przewodnim była RZECZYWISTOŚĆ, a ściślej mnogość jej form i wariantów. Siedmiu festiwalowym dniom nadaliśmy tytuły: Rzeczy, Słowa, Obrazy, Idee, Relacje, Miejsca i Postaci. W programie znalazło się z górą 150 różnorodnych wydarzeń, w których udział wzięła ponad 150 gości z kraju i zagranicy a także łącznie blisko dwudziestotysięczna publiczność. Ich areną było nie tylko festiwalowe centrum w Pałacu Czeczotka, ale także gospodarz Pasma Filmowego – Kino Pod Baranami, współtworzące Pasma Berlińskie: Dom Norymberski, Instytut Goethego i Muzeum Inżynierii Miejskiej, Muzeum Etnograficzne, CK ICE Kraków, Pawilon Wyspiańskiego, a także nowy „Dom Conrada”, w którym zamieszkali tym razem goście przyjezdni – Belle Epoque Residence Kraków. A ponadto blisko 30 innych festiwalowych lokalizacji, takich jak biblioteki, muzea, szkoły, księgarnie i kawiarnie.

Wśród gości XI edycji Festiwalu znaleźli się m. in. (chronologicznie): Eliza Kącka, Jakub Kornhauser, Tomasz Wiśniewski, Olga Drenda, Marcin Napiórkowski, Justyna Nowicka, Zofia Król, Kazimiera Szczuka, Anna Dziewit-Meller, Piotr Śliwiński, Gábor T. Szántó, Bill Gaston prof. Ryszarda Koziołka Elżbieta Jogała, Wojciech Ornat, Adam Wodnicki, Jacek Dukaj, Benjamin Balint, Michał Paweł Markowski, Dmitrij Bykow, Barbara Bodziony, Ewa Landowska, Kuba Woynarowski, laureatki poprzednich edycji nagrody Conrada Żanna Słoniowska i Anna Cieplak, Andrew Smith, Veronika Janatková, Jáchym Topol, Marta Streker, Agnieszka Wolny-Hamkało, Magdalena Barbaruk, Dariusz Czaja, Krzysztof Środa, Urszula Zajączkowska, Almudena Grandes, Ryszard Krynicki, Michał Rusinek, Piotr Śliwiński, Mariusz Szczygieł, Remigiusz Grzela, Łukasz Musiał, Anna Kałuża, Piotr Rypson, Mona Chollet, Charlotte Gordon, Marta Dzido, Jakub Małecki, Radka Denemarková, Didier Eribon, Chimamanda Ngozi Adichie, Bella Swarcman-Czarnota, Piotr Paziński, Leszek Libera, piątka autorów nominowanych w tegorocznej edycji Nagrody Conrada. Olga Hund – tegoroczna laureatka, Katarzyna Pochmara-Balcer, Joanna Szyndler, Katarzyna Wiśniewska i Łukasz Zawada, Marek Bieńczyk, Wojciech Nowicki, Monika Sznajderman.

Akcentem finałowym Festiwalu, była uroczysta Gala Nagrody Conrada. Po raz piątą laureatką nagrody została kobieta – Olga Hund, autorka książki „Psy ras drobnych”, wyd. Korporacja Ha!art. Wręczeniu Nagrody towarzyszył wykład podwójny mistrzowski: Mariusza Szczygła, a po nim Chimamandy Ngozi Adichie.

Gościem honorowym tej edycji była tegoroczna noblistka Olga Tokarczuk, którą 2000 osób przywitało w ICE Kraków długą owacją na stojąco.

Obok powyższych wybranych spotkań z pasma głównego Festiwalu odbyło się jeszcze ponad sto innych wydarzeń

towarzyszących i wchodzących w repertuar pasm obocznych. Wszystkie wydarzenia festiwalowe z udziałem gości zagranicznych tłumaczone były simultanicznie na język polski, Wybrane spotkania były także tłumaczone na żywo z polskiego na język angielski oraz na polski język migowy.

Tradycyjne festiwalowe Lekcje Czytania dla ponad 250 licealistów ze szkół w Bukowni, Szczekocinach, Chojnicach, Szprotawie, Zakopanem, Łodzi, Nowym Targu, Puławach, Bydgoszczy i Krakowie poprowadzili: Olga Drenda, Aleksandra Hudymac, Zofia Król, Michał Olszewski, Anna Cieplak oraz Kuba Woynarowski.

Pasmu głównemu tej edycji Festiwalu towarzyszyły liczne pasma oboczne: pasmo filmowe w Kinie Pod Baranami, pasmo komiksowe w Cafe Metaforma, pasmo dla dzieci i rodzin, pasmo Przemysłów Książki, pasmo Word 2Picture, przygotowane wspólnie z Krakow Film Commission, pasmo berlińskie pt. „Berlin międzywojnia. Preludium do katastrofy” w Muzeum Inżynierii Miejskiej, a także pasma „Conrad w księgarniach” i „Conrad w bibliotekach”, złożone z kameralnych spotkań z autorkami i autorami, w przestrzeni publicznej.

Program festiwalu wzbogaciły także inne wydarzenia towarzyszące, w tym m.in.:

Całodniowa konferencja literacka zatytułowana „Kopiści wszystkich krajów łączcie się”, odbywająca się w Massolit Books, w której udział wzięli Marek Bieńczyk, Małgorzata Łukasiewicz, Eliza Kącka, Arkadiusz Żychliński, Piotr Augustyniak, Piotr Paziński, Agnieszka Taborska, Michał Paweł Markowski i Grzegorz Jankowicz.

Festiwalowi towarzyszyły także wystawy, których wernisaże bądź oprowadzania kuratorskiego weszły w program festiwalowego tygodnia: „Idzie młodość! I Grupa Krakowska” w Kamienicy Szolajskich, zorganizowana we współpracy z Muzeum Narodowym w Krakowie oraz Muzeum Narodowym we Wrocławiu, „Historie niedokończone - cykle graficzne PIO Kalińskiego” w Muzeum Etnograficznym, „Gabinet / Das Kabinett” – instalacja multimedialna prezentowana w ramach Pasma Berlińskiego w Muzeum Inżynierii Miejskiej oraz „Jasnowidze” – wystawa pokonkursowa trzeciej edycji międzynarodowego konkursu na projekt książki dla dzieci w Krakowskim Forum Kultury.

Pod patronatem Festiwalu ukazało się 6 premier wydawniczych autorstwa gości festiwalu, bądź o tematyce na festiwalu poruszanej: „Czarownice” Mony Chollet, „Bogowie pokazują klaty” Billa Gastona, „Wojny nowoczesnych Plemion” Michała P. Markowskiego, „Złoty Berlin Arne Jyscha, „Dotąd dobrze” Ursuli le Guin w przekładzie Justyny Bargielskiej i Jerzego Jarniewicza oraz wybór korespondencji Wisławy Szymborskiej i Stanisława Barańczaka „Inne pozytywne uczucia też wchodzą w grę”.

Festiwal poprzedziła publikacja 3 dodatków „Tygodnika Powszechnego w serii CONRAD, z których pierwsze, już w czerwcu, zaprezentowało czytelnikom ideę tej edycji oraz program głównego pasma festiwalu, a kolejne, we wrześniu i październiku – także sylwetki jego wybranych gości. W trakcie festiwalu oraz tuż po jego zakończeniu na łamach „TP” ukazały się bogato ilustrowane relacje z jego przebiegu, a także zapis spotkania z Olgą Tokarczuk.

XI edycja Festiwalu, będącego wspólnym projektem Fundacji Tygodnika Powszechnego, Miasta Kraków i Krakowskiego Biura Festiwalowego, odbyła się w roku 2019 przy niemal trzykrotnie niższym niż w latach poprzednich wsparciu finansowym Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i jej realizacja stała się możliwa dzięki akcji crowdfundingowej zorganizowanej i promowanej przez „Tygodnik Powszechny” w serwisie społecznościowym Facebook, w wyniku której zebrano od łącznie 803 darczyńców kwotę 77 777, 77 zł. Ponadto Festiwal wsparły instytucje: Templeton Religion Trust, instytuty Goethego i Cervantesa, Instytut Francuski, Węgierski Instytut Kultury, Biblioteka Morawska i Czeski Instytut Literatury, a wśród sponsorów i partnerów założyły się m.in. Manta – Firma Rodzinna, Naczelna Rada Adwokacka, Belle Epoque Residence Kraków. Wsparcia udzielili nam także pracujący przy Festiwalu tłumacze, obsługa techniczna i tłumaczeniowa oraz współpracujące z Festiwalem hotele, restauracje i firmy transportowe. Festiwal był obecny w przestrzeni medialnej, w transmisjach i relacjach poprzez internet: przez własną stronę domową, przez Facebook, przez serwis „Tygodnika Powszechnego”, a także poprzez inne serwisy społecznościowe oraz blogosferę.

We wrześniu 2019 roku Festiwal Conrada otrzymał Nagrodę EFFE AWARD 2019/20 (Europe for Festivals – Festivals for Europe) jako jeden z 5 najlepszych festiwali kultury Europy (jeden polski). To kolejne, po nagrodach Writers Academy of Penguin Random House i – dwukrotnej – nominacji do nagrody Londyńskich Targów Książki, wyróżnienie dla Festiwalu na międzynarodowej arenie.

2. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji, oświaty i wychowania w roku 2018 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”.

„Lekcje Czytania” to warsztaty literackie przeprowadzane w formie dyskusji z młodymi ludźmi, moderowanej przez wybitnych pisarzy, literaturoznawców, tłumaczy, krytyków literackich, dziennikarzy, których celem jest promowanie czytelnictwa i pogłębianie sztuki czytania wśród licealistów. Zadaniem prowadzącego nie jest przedstawienie własnej interpretacji danego utworu, ale wywołanie aktywnego uczestnictwa w dialogu. w każdym, zwykle mniej więcej dwugodzinnym spotkaniu bierze udział około 35–40 uczniów. Obowiązkowym elementem uczestnictwa w spotkaniach jest przeczytanie proponowanego tekstu, znajdującego się zazwyczaj poza kanonem lektur szkolnych, i gotowość do wzięcia udziału w dyskusji na jego temat.

Projekt „Lekcje Czytania” był, podobnie jak w latach ubiegłych (od 2016), pozbawiony wsparcia MKiDN także w roku 2019.

Mimo to zdołaliśmy zorganizować ponad 40 spotkań – w większości dzięki wsparciu finansowemu od partnerów: Uniwersytetu Łódzkiego, drukarni Quad Graphics oraz marki SALESmanago i „Tygodnika Powszechnego”.

W 2019 roku uczestnicy spotkali się z twórczością m.in.: Zofii i Kazimierza Moczarskich, Virginii Woolf, ks. Józefa Tischnera, Marcina Świetlickiego, Juliana Tuwima, Elfriede Jelinek, Jeremiego Przybory, Izy Klementowskiej, J.L. Borgesa, Jerzego Bralczyka, Paula Daviesa, Charlesa Taylora, Vaclava, Havla, Margaret Atwood, Timothy’ego Snydera, Josepha Conrada, Sławomira Mrożka, Bożeny Němcovej, Jolanty Brach-Czajny i innych.

Spotkania prowadzili m.in.: Michał Rusinek, Szymon Hołownia, Katarzyna Kubisiowska, Michał Sowiński, Wojciech Bonowicz, Jakub Kornhauser, Agnieszka Gajewska, Piotr Śliwiński, Agnieszka Kłos, Agnieszka Wolny-Hamkało, Kamila Czaja, Marcin Żyła,

Monika Ochędowska, Maciej Szklarczyk, Tomasz Miller, Łukasz Kwiatek, Marcin Żyła, Barbara Klicka, Grzegorz Jankowicz, Michał Tabaczyński, Mikołaj Marcela, Olga Drenda, Aleksandra Hudymac, Kuba Woynarowski, Anna Cieplak, Zofia Król i Michał Olszewski.

„Lekcje...” odbyły się w m.in.: Lubaczowie, Zgierzu, Maszkienicach, Porąbce Uszewskiej, Nowym Targu, Rypinie, Żurominie, Bydgoszczy, Chojnicach, Milówce, Śremie, Poznaniu, Opolu, Szczepanowie, Jeleniej Górze, Tychach, Grajewie, Zduńskiej Woli, Rybniku, Gdańsku, Wyszku, Zakopanem, Zawierciu, Warszawie i Krakowie.

Do Krakowa przyjechali także uczniowie z Bukowiny, Szczekocin, Chojnic, Szprotawy, Zakopanego, Łodzi, Nowego Targu, Puław i Bydgoszczy by wraz z młodzieżą z Krakowa wziąć udział w „Lekcjach...” organizowanych w ramach Festiwalu Conrada. z powodu dużego zainteresowania przygotowaliśmy aż 6 spotkań, podczas których prowadzący rozmawiali z uczestnikami o utworach Virginii Woolf, Georgesa Pereca, Andrzeja Stachury i innych.

Współpracowaliśmy z instytucjami i wydarzeniami kulturalnymi: Nocą Księgarń, Międzynarodowym Festiwalem Teatrów i Kultury Awangardowej PESTKA 2019, ze Świętem Wolności i Solidarności w Gdańsku, VI Tyskim Festiwalem Słowa LOGOS FEST, Parkiem Kulturowym Miasto Tkaczy oraz Festiwalem Copernicus w Krakowie, a także zostaliśmy zaproszeni do udziału w międzynarodowym projekcie w ramach "ART ТЯА: From ART ТЯАilers towards new skills and competences, more responsive to the labour market and the knowledge-based society needs" w Nowym Targu, w którym wzięli uczniowie nowotarskiego liceum i ze szkół partnerskich z Austrii, Bułgarii, Francji i Włoch.

3. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9 ust. a statutu), propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego (par. 9 ust. b statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. g statutu), Fundacja prowadziła w 2019 r. działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego poprzez wsparcie działalności Klubów „Tygodnika Powszechnego”. W latach poprzednich Fundacja stanowiła zaplecze instytucjonalne Klubów, występowała o dotacje na ich działalność, otrzymywała je i rozliczała, a wyodrębnione konto bankowe Fundacji służyło członkom Klubów do gromadzenia środków własnych na działalność Klubów. Ponadto Zarząd Fundacji wspierał środowisko Klubów w staraniach o powołanie stowarzyszenia, jako docelowej formuły instytucjonalnej dla ich działalności. W wyniku tych działań dnia 10 grudnia 2018 r. zostało powołane Stowarzyszenie im. Jerzego Turowicza. Dnia 13 lutego 2019 r. Stowarzyszenie zostało wpisane do KRS i z tą datą Fundacja zakończyła działalność wspierającą Kluby oraz przekazała na rzecz Stowarzyszenia całą kwotę środków uzyskaną z darowizn osób fizycznych z przeznaczeniem na działalność Klubów „Tygodnika Powszechnego”, a niewykorzystaną wcześniej na finansowanie działalności Klubów TP (łącznie ok. 33 tys. zł).

4. Dla realizacji celów statutowych jakimi są dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. statutu) oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce Fundacja organizowała i współorganizowała spotkania, debaty publiczne i pokazy filmów stanowiące element projektu „Wielkie pytania dla Polski na nowo” realizowanego przy wsparciu Templeton Religion Trust. w roku 2019 w ramach tego projektu odbyły się następujące wydarzenia:

a) Fundacja współfinansowała i współorganizowała z Wyższą Szkołą Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie publiczne spotkania w Filharmonii Rzeszowskiej, wpisane w cykl „W labiryncie świata” oraz „Wielkie pytania w nauce”. Patronat honorowy nad wydarzeniem objęło Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Partnerem strategicznym wydarzenia był Urząd Miasta Rzeszowa oraz rzeszowski konwent ojców dominikanów. w roku 2019 w ramach tej współpracy odbyły się 3 wydarzenia:

i. Spotkanie z cyklu „W labiryncie świata” zatytułowane "O problemach współczesnego chrześcijaństwa", w dniu 21.01.2019 r., w którym udział wzięli abp. Grzegorz Ryś oraz publicysta Szymon Hołownia, którzy debatowali o problemach chrześcijaństwa, o nadmiernym przywiązaniu polskich biskupów do doktryny, braku miłości i czułości wśród ludzi oraz o sposobach na internetowych

ii. Spotkanie z cyklu „Wielkie pytania w nauce” zatytułowane "Cztery pory roku w muzyce i w kosmosie", w którym udział wzięli ks. prof. Michał Heller – uczonek, kosmolog, filozof i teolog oraz prof. Konstanty Andrzej Kulka – wybitny skrzypek, który wraz z zespołem ARSO Ensemble wykonał utwór „Cztery pory roku” A.Vivaldiego. Pomędzy poszczególnymi częściami utworu publiczność wysłuchała podzielonego na 4 części wykładu ks. prof. Michała Hellera o upływie czasu, związkach muzyki i kosmosu, geometrii i teorii względności.

iii. Spotkanie z cyklu „Wielkie pytania w nauce” zatytułowane „Miłość zagrożona przez ponowoczesność” w dniu 27.11.2019 r., z udziałem: prof. dr hab. n. med. Bogdana de Barbaro - psychiatry, psychoterapeuty oraz ks. dra Jacka Prusaka - publicysty, doktora nauk humanistycznych w zakresie psychologii, którzy debatowali o wpływie postnowoczesności: zmian kulturowych, rewolucji technologicznej i fundamentalnego przewartościowania norm obyczajowych na pojmowanie miłości.

Wszystkie te spotkania prowadził poeta, publicysta, felietonista „Tygodnika Powszechnego” i współpracownik miesięcznika „Znak”, Wojciech Bonowicz.

b) Fundacja współfinansowała i współorganizowała z Fundacją Centrum Kopernika i oficyną wydawniczą Copernicus Center Press rejestrowane na żywo i transmitowane w przez YouTube wykłady w „De Revolutionibus Books&Cafe”, które wygłosili:

i. Krzysztof Pelczar - w poszukiwaniu ciemnej materii - 4 mar 2019 - [https://www.youtube.com/watch?v=Lgf\\_WPW0iU8](https://www.youtube.com/watch?v=Lgf_WPW0iU8)

ii. Szymon Drobnik - Ptasie śpiewy: ekologia, ewolucja i gramatyka - 19 wrz 2019 - <https://youtu.be/FchYKqjGg8>

iii. Łukasz Lamża - Co się stało w Czarnobylu a co w Fukushima - 27 wrz 2019 (Noc Naukowców) - <https://youtu.be/IGDX9S9I694>



iv. Łukasz Kwiatek - Czy zwierzęta tworzą kulturę? - 27 wrz 2019 (Noc Naukowców) - <https://youtu.be/AnULOOBwuiY>

v. Tomasz Miller - Fantastyczne Czarne Dziury i jak je zobaczyć -27 wrz 2019 (Noc Naukowców) -

[https://youtu.be/GeEBpAsk\\_VU](https://youtu.be/GeEBpAsk_VU)

vi. Karolina Kuszewska - Pszczoła miodna: idealna rodzina czy królestwo burzliwych konfliktów? -3 paź 2019 -

<https://youtu.be/3bb8x5Ny9MA>

vii. Mariusz Gogół - Pasożyty: mistrzowie manipulacji - 10 paź 2019 - <https://youtu.be/P1QuT4YeMhQ>

viii. Zdzisław Pogoda - Polska Szkoła Matematyczna – spojrzenie po stu latach - 17 paź 2019 - <https://youtu.be/TSaesVFehWA>

ix. Bartosz Janik - Kodowanie predykcyjne: ostateczna teoria neuronauki? -26 lis 2019 - [https://youtu.be/\\_9qXDB8aLLO](https://youtu.be/_9qXDB8aLLO)

x. Sebastian Szybka - w poszukiwaniu alfabetu rzeczywistości. Czy fizyka potrzebuje nowej notacji? - 26 lis 2019 -

<https://youtu.be/B5y3YKoOQUA>

xi. Katarzyna Jaśko - Dobre zmiany. Krótka historia o zwiększaniu otwartości nauki -17 gru 2019 -

<https://youtu.be/MwK6SiHft7U>

c) Fundacja współfinansowała i współorganizowała z Krakowską Fundacją Filmową pasmo Docs+Science w ramach 59.

Krakowskiego Festiwalu Filmowego, który odbył się w maju 2019 r. w ramach pasma Docs+Science noszącego podtytuł „Odlot”, którego kuratorem był dziennikarz, filmowiec i fizyk Karol Jałochowski, w Kinie Paradox w Krakowie przy ul. Krupniczej 38 odbyły się następujące seanse filmowe:

i. Srebrna gałąź / The Silver Branch, reż. Katrina Costello (IRL), 2018, D, 75’

ii. Bilet na Księżyc / Ticket to the Moon, reż. Veronika Janatková (DE, CZ), 2019, D, 68’

iii. Niebo / Cielo, reż. Alison McAlpine (CAN, CL), 2017, D, 78’

iv. Leć rakieta, leć / Fly Rocket Fly, reż. Oliver Schwehm (DE, BEL), 2018, D, 91’

v. Mira, reż. Amanda Tasse (USA), 2018, F, 9’

vi. Efekt Zenona, reż. Dagomir Kaszlikowski (SGP), 2019, D, 51’

Filmom towarzyszyły spotkania, podczas których rozmówcy poszukiwali języka łączącego nauki ścisłe i humanistykę, a także przyglądali się procesowi eksperymentu w nauce i w sztuce dokumentu, która o tej nauce opowiada.

5. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2019 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”. w ramach tej współpracy ukazało się w 2019 r. 20 publikacji, wśród których znalazły się:

a) Cztery wydania dodatków z serii „Wielkie Pytania” - wydane w ramach projektu „Wielkie pytania dla Polski na nowo” realizowanego przy wsparciu Templeton Religion Trust: MATEMATYKA w TP01-02/2019, SZTUCZNA INTELIGENCJA w TP 16/2019, KULTURA w TP 44/2019 i BÓG w TPP51-52/2019;

b) Cztery wydania dodatków historycznych wydane w ramach projektu wydawniczego pt. „Seria 4 dodatków historyczno-edukacyjnych Tygodnika Powszechnego związanych z rocznicami ważnymi dla Polski, Niemiec i Europy Środkowej w 2019 r.” realizowanego przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko Niemieckiej i Fundacji Konrada Adenauera: „4 czerwca 1989 – Polska, Europa, świat” – na 30. rocznicę polskich wyborów z 4 czerwca 1989 r. w TP 22/2019, „Śląsk powstańczy 1919–1921” – na stulecie Pierwszego Powstania Śląskiego, w TP 32/2019, „Polski wrzesień 1939” – na 80. rocznicę wybuchu II wojny światowej, w TP 35/2019 oraz „Jesień Ludów 1989” – na 30. rocznicę Jesieni Ludów w Europie Środkowej w TP 45/2019;

c) Trzy wydania dodatków z serii „CONRAD” – wydane w ramach projektu Festiwalu Conrada: pierwszy - prezentujący ideę XI edycji Festiwalu oraz program głównego pasma w TP 25/2019, oraz drugi w TP 38/2019 i trzeci w TP 42/2019, portretujące sylwetki jej wybranych gości: Kerstin Decker, Didiera Eribona, Charlotte Gordon, Ołesi Jaremczuk, Arne Jyscha, Anny Kierejewskiej, Michaela Maara, Holgera Teschke, Serhija Zadana, Chimamandy Ngozi Adichie, Dmitrija Bykowa, Almudeny Grandes, Veroniki Janatkowej i Andrew Smitha;

d) Dwa dodatki okolicznościowe wydane przy wsparciu Fundacji Konrada Adenauera: pierwszy – na pożegnanie zmarłego bp Tadeusza Pieronka w TP 02/2019, drugi – pt. „Pokolenie A” portretujący pokolenie urodzonych na początku XXI w. w TP 19/2019;

e) Dodatek „Copernicus – JĘZYK” – wydany w ramach projektu Festiwalu Copernicus, prezentujący ideę, program i najważniejsze postacie tej edycji Festiwalu i będący jego katalogiem programowym, insertowany jako osobny grzbiet w TP 20/2019;

f) Dodatek „Antropologie Dziedzictwa” – wydany w ramach projektu międzynarodowego konsorcjum HERILIGION w ramach programu HERA Uses of the Past we współpracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej na Wydziale Historycznym UJ, insertowany jako osobny grzbiet w TP 28/2019;

g) Trzy wydania „Magazynu Literackiego Książki w Tygodniku”: w TP nr 14/2019 pod hasłem „Poezja Teraz”, w TP nr 43/2019 pod hasłem „Sztuka Krótkiej Opowieści” oraz w TP 50/2019 pod hasłem „Jak one czytają” (o literaturze dziecięcej), współfinansowane były przez Fundację, (jako współwydawcę) w zakresie honorariów autorskich i opracowania redakcyjno-edytorskiego, dzięki finansowaniu z FaniPay i FaniMani;

h) Dwa wydania: „Tygodnik Powszechny – Wydanie Specjalne”: „Smak Wolności” – nr 02/2019 oraz „Tygodnik Powszechny – Historia” na 85 urodziny ks. Adama Bonieckiego nr 1/2019 (2) współfinansowane były przez Fundację, (jako współwydawcę) w zakresie opracowania redakcyjno-edytorskiego, dzięki „małemu grantowi” Miasta Poznania i środkom z 1% podatku.

6. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. d statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. g statutu), Fundacja prowadziła w I kwartale roku 2018 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu produkcji filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, realizując projekt produkcji filmowego portretu Redaktora Seniora „Tygodnika Powszechnego” ks. Adama Bonieckiego.

Autorką koncepcji i scenariusza oraz reżyserką filmu jest Aleksandra Potoczek, która w latach 2017-18 prowadziła prace dokumentacyjne i przygotowawcze podróżując z bohaterem filmu, obserwując go i rejestrując swoje obserwacje.

Przygotowania do produkcji filmu rozpoczęły się pod koniec roku 2018, rok 2019 był okresem najważniejszych prac produkcyjnych (okres zdjęciowy i montaż). Fundacja zawarła umowy koprodukcyjne z dwoma partnerami: TVN Discovery, zapewniającym wsparcie sprzętowe i logistyczne a także finansowanie części prac produkcyjnych, którego wkład pieniężny i niepieniężny wyniósł łącznie ok 25% budżetu filmu oraz z Krakowskim Biurem Festiwalowym, działającym jako operator Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie, utworzonego dzięki współpracy Województwa Małopolskiego i Gminy Miejskiej Kraków, z którego Fundacja uzyskała w wyniku XI Konkursu na Wspieranie Produkcji Filmowej wkład finansowy odpowiadający ok 10% budżetu filmu. Film otrzymał także patronat honorowy Prezydenta Miasta Krakowa prof. Jacka Majchrowskiego. Fundacja wystąpiła o dofinansowanie produkcji filmu do Państwowego Instytutu Sztuki Filmowej, który jednak, mimo pozytywnych rekomendacji ekspertów, nie przyznał dotacji. W tej sytuacji pozostałe środki do pełnej wysokości budżetu filmu (wynoszącego łącznie ok. 650 tys. zł) Fundacja zgromadziła w wyniku akcji crowdfundingowej na Facebooku i wśród czytelników „Tygodnika Powszechnego” oraz od darczyńców prywatnych i sponsorów instytucjonalnych.

Na koniec roku 2019 film znajdował się w fazie postprodukcyjnej (montaż, udźwiękowienie, kolor-korekcja, napisy i audiodeskcrypcja), a produkcję ostatecznie ukończono w maju 2020 r. Film zatytułowany został „xABo: Ksiadz Boniecki”. Jego oficjalna premiera miała miejsce podczas 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego w dniach 1-5 czerwca 2020 gdzie film otrzymał Nagrodę im. Macieja Szumowskiego dla reżyserki, za szczególną wrażliwość społeczną, a także wiele pozytywnych recenzji w mediach i zaproszeń do udziału w festiwalach filmowych w kraju i zagranicą. Film trafi do kin w całej Polsce 24 lipca 2020 r., a następnie, pod koniec roku 2020 będzie rozpowszechniany także w internetowych kanałach VOD (player.pl i inne).

Dystrybutorem filmu w Polsce została firma Gutek Film, a zagranicą Agencja KFF Sales&Promotion.

7. W ramach innych projektów realizowanych w roku 2019 Fundacja, realizowała swoje cele statutowe, jakim są inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, (par. 9 ust. h statutu), oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par. 9 ust. j statutu) w szczególności poprzez:

- a) sprawowanie przez cały rok 2019 funkcji właścicielskich w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., uczestnictwo poprzez umocowanego przedstawiciela w Zwyczajnym Zgromadzeniu Wspólników, a także, we współpracy ze współnikiem w spółce – Fundacją Centrum Kopernika – działania fundraisingowe i wspólne projekty wydawnicze oraz kulturalne;
- b) prowadzenie przez cały rok 2019, (z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego), obsługi technicznej kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy [www.egazety.pl](http://www.egazety.pl), [www.e-kiosk.pl](http://www.e-kiosk.pl), [www.eprasa.pl](http://www.eprasa.pl), [www.nexto.pl](http://www.nexto.pl), [www.publio.pl](http://www.publio.pl) oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis [www.repropl.pl](http://www.repropl.pl);
- c) współfinansowanie prac informatycznych związanych z modernizacją serwisu internetowego [www.tygodnikpowszechny.pl](http://www.tygodnikpowszechny.pl) (ze środków z przeznaczonej na ten cel darowizny prywatnej, kontynuowane w roku 2020);
- d) współorganizację i współfinansowanie udziału dziennikarzy i autorów „Tygodnika Powszechnego”, poszerzającego rozpoznawalność tytułu i związanych z nim osób, w spotkaniach i imprezach publicznych, jak festiwal SLOT Art., Święto Wolności i Solidarności – 4 czerwca w Gdańsku;
- e) udzielenie wsparcia finansowego (2000 zł) zasłużonemu twórcy związanemu z pismem „Tygodnik Powszechny”, który znalazł się w trudnej sytuacji zdrowotnej i materialnej;
- f) prowadzenie w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanii promującej dokonywane na jej rzecz odpisu 1% pdof w okresie od lutego do kwietnia 2019 r.;

Łączna kwota kosztów działalności Fundacji wyniosła w roku 2019 łącznie 1 615 265,71 zł (w roku poprzednim 943 380,42 zł), co stanowi wzrost o ponad 70%. W kwocie tej koszty z tytułu działalności statutowej nieodpłatnej wyniosły 1 256 465,40 zł, z tytułu działalności statutowej odpłatnej 110 375,58, a z tytułu działalności gospodarczej i operacyjno-finansowe - 248 424,73 zł. Zysk netto Fundacji w kwocie 31 215,51 zł został przeznaczony na finansowanie działalności w latach przyszłych.

### III. Zmiana statutu Fundacji

W roku 2019 miała miejsce zmiana statutu Fundacji, wprowadzona uchwałą Rady Fundacji z dnia 18 stycznia 2019 r., której przedmiotem było poszerzenie zakresu działalności statutowej pożytku publicznego fundacji o działalność związaną z produkcją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych oraz działalność związaną z nadawaniem programów ogólnodostępnych i abonamentowych, jako przedmiot działalności pożytku publicznego zarówno odpłatnej, jak i nieodpłatnej, przy jednoczesnym wykreśleniu z zakresu działalności gospodarczej Fundacji działalności radiowej i telewizyjnej oraz produkcji filmów i nagrań wideo. Zmiana ta umożliwiła Fundacji realizację projektu filmowego w ramach działalności statutowej pożytku publicznego, w tym gromadzenie środków na ten cel w drodze zbiórek i darowizn na działalność statutową pożytku publicznego.

<p>1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) <input type="checkbox"/> gmina <input type="checkbox"/> kilka gmin <input type="checkbox"/> powiat <input type="checkbox"/> kilka powiatów	<input type="checkbox"/> województwo <input type="checkbox"/> kilka województw <input checked="" type="checkbox"/> cały kraj <input type="checkbox"/> poza granicami kraju
--	--	---

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji	Osoby fizyczne	434000	
<i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby prawne	182	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	Nie dotyczy
---	-------------

## 3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>1. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2019 były to:</p> <p>a) VI edycja Festiwalu Copernicus 2019 – JĘZYK  b) XI edycja Festiwalu Conrada 2019 – RZECZYWISTOŚĆ</p> <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i środków własnych z darowizn (w tym ze zbiorki na Facebooku) oraz 1% pdof.</p>	90.02.Z	170 000,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2019 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”. w ramach tej współpracy ukazało się w 2019 r. 20 publikacji, wśród których znalazły się:</p> <p>a) 4 wydania dodatków z serii „Wielkie Pytania”  b) 4 wydania dodatków historyczno-edukacyjnych TP  c) 3 wydania „Magazynu Literackiego Książki w Tygodniku  d) 3 wydania dodatków z serii „CONRAD” (w ramach Festiwalu Conrada)  e) Dodatek „Copernicus – JĘZYK” (w ramach Festiwalu Copernicus);  f) Dodatek „Antropologie Dziedzictwa”;  g) Dodatek na pożegnanie zmarłego bp T. Pieronka  h) Dodatek „Pokolenie A”;  i) „Tygodnik Powszechny – Wydanie Specjalne”: „Smak Wolności”  j) „Tygodnik Powszechny – Historia” na 85 urodziny ks. Adama Bonieckiego</p> <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i niepublicznych, ze zbiorów FaniMani i FaniPay oraz ze środków własnych z 1% pdof.</p>	58.13.Z	61 000,00 zł
3	upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji	<p>3. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9 ust. a statutu), propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego (par. 9 ust b statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. g statutu), Fundacja prowadziła w 2019 r. działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego poprzez wsparcie działalności Klubów „Tygodnika Powszechnego”. Z chwilą zarejestrowania Stowarzyszenia i. J.Turowicza Fundacja przekazała na jego rzecz całą kwotę środków uzyskaną z darowizn osób fizycznych z przeznaczeniem na działalność Klubów „Tygodnika Powszechnego”, wcześniej nie wykorzystanych na ten cel.</p>	94.99.Z	0,00 zł

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	2. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji, oświaty i wychowania w roku 2018 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiły w tym zakresie działania które były zlecone i dofinansowane przez instytucje partnerskie i wspierające.	85.59.B	14 500,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2019 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólny projekt wydawniczy z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”. Dodatek „Antropologie Dziedzictwa” – wydany w ramach kontynuacji projektu międzynarodowego konsorcjum HERILIGION w ramach programu HERA Uses of the Past we współpracy z Instytutem Etnologii i Antropologii Kulturowej na Wydziale Historycznym UJ, insertowany jako osobny grzbiet w TP 28/2019. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie całość działań przy wydaniu tej publikacji, która była zlecona przez UJ i finansowana z przychodu z tytułu tego zlecenia.	58.13.Z	0,00 zł

3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2019 były to: a) VI edycja Festiwalu Copernicus 2019 – JĘZYK b) XI edycja Festiwalu Conrada 2019 – RZECZYWISTOŚĆ Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z pochodzących od partnerów zlecających Fundacji realizację części wydarzeń festiwalowych i finansowanych z przychodów od tych instytucji.	90.02.Z	0,00 zł
---	--	--	---------	---------

#### 5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	73.11.Z	Dał pozyskania środków i świadczeń niepieniężnych na rzecz działalności statutowej pożytku publicznego Fundacja prowadziła w roku 2019 działalność gospodarczą w zakresie sprzedaży reklamy oraz usług promocyjnych i sponsorskich oraz prowadzenia kampanii reklamowych, w szczególności na rzecz sponsorów i partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność gospodarcza prowadzona była w wymiarze służącym realizacji celów statutowych. Przychód z niej wyniósł 272.809,49 zł, przy kosztach jego uzyskania w wysokości 247.485,24 zł, a zysk netto w kwocie 25.324,25 zł służył pokryciu kosztów działalności statutowej

#### III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

##### 1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 646 481,22 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	1 242 259,50 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	123 082,35 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	272 809,49 zł
d) przychody finansowe	8 328,87 zł

e) pozostałe przychody		1,01 zł
<b>2. Informacja o źródłach przychodów organizacji</b>		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		245 546,09 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		110 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	10 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	100 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		787 966,35 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	515 156,86 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	272 809,49 zł
2.4. Z innych źródeł		502 968,78 zł
<b>3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		245 546,09 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Promocja kultury i nauki, sztuki i czytelnictwa w formie organizacji festiwali kultury CONRAD i COPERNICUS	170 000,00 zł
2	Wspieranie wolności słowa i wolnych mediów poprzez współwydawanie dodatków "TP" i okazjonalnych wydań specjalnych	61 000,00 zł
3	Edukacja, wychowanie młodzieży, kształcenie postaw czytelniczych i rozbudzenie zainteresowania literaturą poprzez organizację "Lekcji Czytania"	14 500,00 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

1	Nieujęte w zestawieniu z US	120 914,29 zł
2	Brak podanego celu szczegółowego lub cel podany w sposób niejednoznaczny (601 wpłat wg zest. US)	95 996,90 zł
3	Działalność statutowa Fundacji określona w sposób ogólny	21 022,50 zł
4	Wsparcie "Tygodnika Powszechnego"	5 617,60 zł
5	Festiwale Conrad i Copernicus	1 729,80 zł
6	Akcja społeczna "Lekcje Czytania"	151,40 zł
7	Działalność Klubów Tygodnika Powszechnego	113,60 zł

<b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>		Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		1 615 265,71 zł	245 546,09 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego		1 256 465,40 zł	231 340,19 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego		110 375,58 zł	14 205,90 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej		247 485,24 zł	
d) koszty finansowe		937,89 zł	
e) koszty administracyjne		0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem		1,60 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0,00 zł	0,00 zł

<b>5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>	
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-14 205,90 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	12 706,77 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	25 324,25 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	25 324,25 zł

<b>IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym</b>	
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień  <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych 0,00 zł <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała



2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:  (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
<b>V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>	
<b>1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej</b>	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy (Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)	2 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty (Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamekami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)	1,33 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej (Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)	197 osób
<b>2. Członkowie</b>	
2.1. Organizacja posiada członków	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych
<b>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</b>	
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy (Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)	5 osób

w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	5 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		1 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1 osób
	b) inne osoby	0 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		857 304,56 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	42 133,91 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	42 133,91 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	815 170,65 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		829 922,05 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	32 280,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	797 642,05 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		27 382,51 zł
4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		6 480,08 zł
5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		3 598,88 zł

8. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	12 450,00 zł
9. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	13 900,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	1. Kwota, o której mowa w p. 8 zawiera skumulowane w jednym miesiącu wynagrodzenie z tytułu zasiadania w zarządzie oraz z tytułu 4 projektowych umów cywilnoprawnych o obsługę finansową i rachunkową projektów, w tym dwóch wypłat końcowych z projektów wielomiesięcznych. 2. Kwota, o której mowa w p. 11 zawiera skumulowane w jednym miesiącu wynagrodzenie z tytułu 6 projektowych umów cywilnoprawnych: o koordynację dwóch projektów wielomiesięcznych i o wystąpienia w wydarzeniach festiwalowych, a także honoraria autorskie za wygłoszone wykłady, za napisane teksty do dodatków "TP" oraz za koncepcję i redakcję dodatków "TP".

<b>VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych				0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych				
<b>VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, obywatelskiej i kulturowej poprzez współwydanie „Tygodnika Powszechnego - Wydanie specjalne” nr 2/2019 (10) pt. "Smak Wolności" na 30-lecie Wolnej Polski.	Opublikowanie „Tygodnika Powszechnego - Wydanie specjalne” nr 2/2019 (10) pt. "Smak Wolności" na 30-lecie Wolnej Polski.	Wydział Kultury Urzędu Miasta Poznania	10 000,00 zł
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Organizacja Festiwalu Conrada w roku 2019	Organizacja XI edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie w dniach 21-27.10.2019	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	100 000,00 zł

**IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych**  
*(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)*

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

**X. Informacje uzupełniające**

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny Sp.zo.o.	350319302	ul. Wiślna 12 31-007 Kraków	82,00	82,00

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

5. Dodatkowe informacje  
*(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)*

W zestawieniu w formie elektronicznej, załączonym do pisma Naczelnika Urzędu Skarbowego Kraków – Stare Miasto obejmującym część otrzymanych przez Fundację wpłat z tytułu odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, zostały uwzględnione wpłaty 852 podatników, na łączną sumę 124 631,80 zł, która stanowi niecałe 51% z otrzymanej przez Fundację z tego tytułu łącznej kwoty 245 546,09 zł.  
 Spośród wpłat uwzględnionych w powyższym zestawieniu 601 na łączną kwotę 95 966,90 zł nie ma podanego celu szczegółowego, lub cel ten jest określony niejednoznacznie, 192 na łączną kwotę 21 022,50 zł ma za cel wsparcie działalności Fundacji bez wyspecyfikowania projektów, 48 na łączną kwotę 5617,60 zł ma służyć wsparciu działalności wydawniczej „Tygodnika Powszechnego”, 6 na 1636,90 łącznie wsparciu organizacji Festiwalu Conrada, po 2: na kwotę 113,60 zł – wsparciu Klubów TP oraz na 151,40 – organizacji „Lekcji Czytania”, jedna na kwotę 92,90 - organizacji Festiwalu COPERNICUS Powyższe kwoty ze wskazanym celem zostały wykorzystane na ten właśnie cel, pozostałe środki zostały podzielone na finansowanie poszczególnych celów wg potrzeb oszacowanych przez Zarząd Fundacji, za akceptacją przez Radę Fundacji, zgodnie ze specyfikacją zawartą w p. 3.3 i 3.4 cz. III niniejszego sprawozdania.

Imię i nazwisko osoby upoważnionej  
lub imiona i nazwiska osób  
upoważnionych do składania  
oświadczeń woli w imieniu  
organizacji

Aleksander Kardys - Prezes Zarządu,  
Edyta Płachta, Agnieszka Iskra -  
Członkinie Zarządu

Data wypełnienia sprawozdania