



**FUNDACJA  
TYGODNIKA  
POWSZECHNEGO**

**SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE**

**ZA ROK OBRACHUNKOWY 2020**

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2021-10-13

**I. Dane organizacji pożytku publicznego**

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica UL. DWORSKA	Nr domu 1C	Nr lokalu LU 3-4
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 30-314	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.powszech.net/fundacja	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2002-08-02		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji  <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardyś	Prezes Zarządu	TAK
	Agnieszka Iskra	Członkini Zarządu	TAK
	Edyta Płachta	Członkini Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji  <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Adam Boniecki	Przewodniczący - Członek Stały	TAK
	Piotr Mucharski	Wiceprzewodniczący - Członek Stały	TAK
	Wojciech Bonowicz	Członek Stały	TAK
	Krzysztof Burnetko	Członek Stały	TAK
	Michał Kuźmiński	Członek Stały	TAK
	Wojciech Pięciak	Członek Niestaly	TAK
	Marcin Żyła	Członek Niestaly	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>1. Celami Fundacji są:</p> <p>a) Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach;</p> <p>b) Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego;</p> <p>c) Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu;</p> <p>d) Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie;</p> <p>e) Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej;</p> <p>f) Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie;</p> <p>g) Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego;</p> <p>h) Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>i) Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>j) Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.</p>
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
- b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
- c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
- d) Udzielanie stypendiów i nagród;
- e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
- f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
- g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
- h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
- i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
- j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
- k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
- l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
- m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
- n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą
- o) działalność związaną z produkcją filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, nagrań dźwiękowych i muzycznych,
- p) działalność związaną z nadawaniem programów ogólnodostępnych i abonamentowych

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

#### 1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Fundacją Tygodnika Powszechnego w okresie od 1 stycznia do 1 sierpnia 2020 r. zarządzał dwuosobowy zarząd, w składzie: Aleksander Kardyś – Prezes, Edyta Płachta – Członkini Zarządu. Z dniem 2 sierpnia 2020 r. skład zarządu został powiększony do trzech osób. Uchwałą Rady Fundacji z dnia 23 czerwca 2020 r. na Członkinię Zarządu powołana została Agnieszka Iskra.

Nadzór nad działalnością Fundacji sprawowała przez cały rok 2020 Rada Fundacji w składzie: ks. Adam Boniecki – Przewodniczący, Piotr Mucharski – Wiceprzewodniczący, Wojciech Bonowicz, Krzysztof Burnetko, Michał Kuźmiński (Członkowie Stali), oraz Wojciech Pięciak i Marcin Żyła (Członkowie Niestali).

W roku 2020 Fundacja prowadziła nieodpłatną i odpłatną działalność statutową pożytku publicznego finansując ją ze środków pochodzących ze źródeł publicznych (dotacji celowych i grantów) oraz ze źródeł prywatnych (odpis 1% pdof, darowizny pieniężne osób fizycznych i prawnych), a także z przychodów z odpłatnej działalności statutowej, jak również z dochodów z działalności gospodarczej, którą Fundacja prowadziła w wymiarze służącym realizacji celów statutowych oraz w celu pozyskania środków na dofinansowanie działalności statutowej.

#### I. Przychody

Rok 2020 był kolejnym rokiem przesuwania źródeł finansowania działalności Fundacji ze środków publicznych na środki inne niż publiczne w tym w szczególności środki pochodzące z darowizn celowych osób fizycznych, ale także mecenat i sponsoring.

Fundacja otrzymała w roku 2020 tylko jedną dotację państwową: z programu MKiDN Promocja Czytelnictwa 2020 w kwocie 150 tys. zł na XII edycję Festiwalu Conrada. Dotację tę przyznano na wniosek Fundacji o trzyletnie dofinansowanie projektu Festiwalu Conrada w kwocie 300.000 zł/rok, w kwocie zredukowanej do 1/2 kwoty wnioskowanej. Tym niemniej trzyletnia dotacja stanowi ważną bazę finansową (ok 30% corocznego budżetu projektu) ułatwiającą jego realizację i planowanie kolejnych edycji.

Tak więc kwota udzielonych Fundacji dotacji państwowych wzrosła w roku 2020 do kwoty 150 tys. zł, (poprzednio 100 tys. zł), ale Fundacja nie otrzymała w tym roku środków publicznych od samorządów.

W roku 2020 Fundacja odnotowała po raz kolejny wzrost przychodów z 1% podatku w kwocie ponad 311 tys. zł (poprzednio 245 tys. zł).

Kwotę ponad 48 tys. zł (w roku poprzednim niecałe 44 tys. zł) otrzymała Fundacja za pośrednictwem systemu płatności internetowych FaniPay – podłączonego do udostępnianych nieodpłatnie tekstów w serwisie [www.TygodnikPowszechny.pl](http://www.TygodnikPowszechny.pl) i umożliwiającego użytkownikom serwisu dobrowolne wpłaty w dowolnej wysokości.

Kwota blisko 3 tys. zł (w roku poprzednim niecałe 1,5 tys.) stanowiła przychód z darowizn otrzymanych od Fundacji Fani Mani, która zbiera dla współpracujących z nią organizacji pozarządowych odpis od zakupów w sklepach internetowych odprowadzany przez sprzedawców dla wskazanych przez kupujących organizacji, w zamian za świadczenia promocyjne tej fundacji na rzecz sprzedawców.

Fundacja otrzymała także ponad 24 tys. zł (w roku poprzednim 155 tys. zł) ze zbiórek społecznych na Facebooku, główne ze zbiórka zatytułowanej „Suwerenność dzięki Wam!”, która była ogłoszona w lipcu 2020 i przyniosła kwotę 21 335 zł.

Fundacja kontynuowała starania o środki pieniężne od niepublicznych osób prawnych w kraju i zagranicą, pozyskiwane jako donacje, granty i darowizny na nieodpłatną działalność statutową pożytku publicznego, jako przychody z tytułu odpłatnej działalności statutowej pożytku publicznego oraz jako przychody z działalności gospodarczej (częściowo w barterach), uzyskując z tego tytułu w roku 2020 łącznie ponad 741 tys. zł (w roku poprzednim 761 tys. zł). Wśród podmiotów dostarczających w ten sposób środki na działalność statutową Fundacji znalazły się Komisja Europejska, Fundacja Konrada Adenauera i Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej (projekty wydawnicze dodatków „TP”), Fundacja Rodziny Popielów CENTRUM, Wyższa Szkoła Informatyki i Zarządzania w Rzeszowie, Krakowskie Biuro Festiwalowe, ERGIS SA i Urząd Gminy Kadzidło (projekty filmowe) a także współorganizatorzy, partnerzy i sponsorzy: festiwali Conrad (w tym ambasady Austrii i Irlandii oraz Instytut Francuski i Allegro S.A.) i Copernicus (w tym Fundacja Centrum Kopernika i Uniwersytet Jagielloński) oraz akcji „Lekcje Czytania” (właściciel marki SALESManago).

W powyższej sumie mieści się również zaksięgowana w przychody roku 2020 kwota ponad 312 tys. zł stanowiąca część grantu przyznanego Fundacji przez Templeton Religion Trust w roku 2018 na realizację ponad dwuipółletniego projektu „Wielkie Pytania dla Polski na nowo” (w wysokości 210 tys. USD). Projekt ten, rozpoczęty pod koniec roku 2018 i kontynuowany w 2019 i 2020, a zakończony i rozliczony z końcem maja 2021 r., przenika różne formy działalności Fundacji: w jego ramach mieści się wydanie cyklu 9 dodatków do „Tygodnika Powszechnego”, debaty, wykłady, „Lekcje Czytania” literatury popularnonaukowej, serie wydarzeń podczas kilku kolejnych edycji Festiwalu Conrada i Kopernika, projekcje filmów podczas Krakowskiego Festiwalu Filmowego, podkasty oraz strona internetowa w serwisie Tygodnika Powszechnego

[www.tygodnikpowszechny.pl/wielkiepytania](http://www.tygodnikpowszechny.pl/wielkiepytania), na której można znaleźć zapis wydarzeń realizowanych w ramach projektu.

Wykazana w przychodach roku 2020 kwota ponad 312 tys. zł stanowi równowartość wydatków Fundacji na realizację tego projektu poniesionych zgodnie z kosztorysem i harmonogramem projektu w roku 2020.

Kwota przychodów Fundacji wyniosła w roku 2020 łącznie 1 474 175,50 zł (w roku 2019 1 646 481,22 zł), co stanowi spadek o ok 10% (po wzroście o 70% w roku 2019, stosunku do roku 2018). W kwocie tej przychody z tytułu działalności statutowej nieodpłatnej, w tym z odpisu 1% PDOF wyniosły 1 183 151,50 zł, z tytułu działalności statutowej odpłatnej 39 374,00 zł, a z tytułu działalności gospodarczej oraz operacyjno-finansowe – 251 649,96 zł.

W roku 2020 Fundacja kontynuowała także korzystanie z niepieniężnego Grantu Google AdWords.

Wszelkie przepływy pieniężne Fundacji odbywają się wyłącznie w formie bezgotówkowej, za pośrednictwem rachunków bankowych. Fundacja nie prowadzi kasy gotówkowej, nie przyjęła ani nie dokonała płatności w gotówce o żadnej wartości w tym o wartości równej lub przekraczającej równowartość 10 000 euro, a zatem nie występują przesłanki czyniące ją instytucją obowiązującą w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. poz. 723, 1075, 1499 i 2215).

## II. Działalność statutowa Fundacji

Na działalność Fundacji w roku 2020, podobnie jak na działalność większości osób i instytucji na całym świecie, ogromny wpływ wywarła pandemia SARS COVID-19. Z uwagi na obostrzenia sanitarne w zakresie zgromadzeń i podróży większość wydarzeń społecznych i kulturalnych odbywających się dotąd w formie stacjonarnej została odwołana lub ich formuła została przekształcona na wydarzenia on-line dostępne poprzez internet. Niepewność co do dalszego rozwoju sytuacji we wszystkich sektorach rynku w wielkim stopniu utrudniała zdobywanie środków na działalność statutową. Tym niemniej w przekonaniu Zarządu Fundacji rok ten, z zaledwie 10% spadkiem skali działalności (mierzonej finansowo), po jej wzroście w poprzednim roku 2019 o 70% w stosunku do roku 2018 należy uznać za udany. Zrealizowane zostały wszystkie zamierzenia, począwszy od 21 publikacji realizowanych we współpracy z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”, przez festiwale Conrad i Copernicus oraz Lekcje Czytania, które – odbywając się w formule on-line – przyciągnęły wielokrotnie liczniejszą publiczność, niż stacjonarne wydarzenia poprzednich edycji, aż po ukończenie produkcji filmu „xABO. Ksiądz Boniecki”, który miał swoją premierę podczas

60. edycji Krakowskiego Festiwalu Filmowego (on-line), i którego sukces (nagroda im. M. Szumowskiego za szczególną wrażliwość na sprawy społeczne dla reżyserki) zachęcił Fundację do podjęcia kolejnego projektu filmowego. Wydarzenia „na żywo” zaplanowane w ramach projektu „Wielkich Pytań dla Polski na Nowo”, realizowanego dzięki grantowi Templeton Religion Trust, odbyły się on-line, a dzięki oszczędnościom środków pierwotnie przeznaczonych na koszty podróży ich gości możliwe było doposażenie zaplecza technicznego „TP” oraz wydanie ponadprogramowego dodatku naukowego „TP” poświęconego tematyce pandemii.

1. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2020 były to:

a) VII edycja Festiwalu Copernicus – CZAS

Celem trwającego od 7 lat projektu jest upowszechnianie nauki oraz pokazywanie relacji pomiędzy nauką i kulturą, a także prezentacja stałej obecności nauki w kulturze oraz zdolności nauki do kształtowania kultury, jak również prezentacja humanizmu jako zdolności człowieka do definiowania i redefiniowania świata oraz jego wartości. Fundacja współtworzy Festiwal z Fundacją Centrum Kopernika, Uniwersytetem Jagiellońskim oraz wydawcą „Tygodnika Powszechnego”, który jest też głównym partnerem medialnym Festiwalu. Dyrektorem Programowym Festiwalu jest ks. prof. Michał Heller.

Z uwagi na pandemię SARS COVID-19 VII edycja Festiwalu odbyła się w trybie on-line, głównie poprzez profil współorganizatora – [youtube.com/CopernicusCenter](https://www.youtube.com/CopernicusCenter). W ramach tej edycji odbyły się dwie serie wydarzeń. Wiele z nich transmitowane było na żywo ze studia festiwalowego, z połączeniem on-line z gośćmi. Widzowie mogli uczestniczyć w dyskusjach: zadawać pytania w komentarzach w czasie transmisji, które przekazane zostały gościom. Wszystkie wyemitowane materiały pozostały dostępne, także po zakończeniu.

Pierwsza seria, zatytułowana „Czas zarazy” miała miejsce w dniach 19-24 maja.

O czasie: rozpacz, czy nadziei dyskutowali prof. Michał Heller i Wojciech Bonowicz. Serię miniwykładów o pandemiach, wirusach – w tym COVID-19 – i ich replikacji, o przeciwciałach i szczepionkach, pod tytułem ABC EPIDEMII przeprowadził Łukasz Lamża. Serię dyskusji ROZMOWY W CZASACH PANDEMII których gośćmi byli historyk medycyny, prezes Naczelnej Izby Lekarskiej, specjalistka chorób zakaźnych, anestezjolog, podróżnik i ozdrowieniec z COVID-19, psychiatra oraz duchowny i publicysta, poprowadziła Dominika Dudek. PRAWO W PANDEMII. PANDEMIA BEZPRAWIA była to seria wywiadów Mikołaja Małeckiego z prawnikami, popularyzatorami nauki i filozofami. W edycji tej znalazła się też seria prezentacji pouczające eksperymenty chemiczne pt. COPERNICUS DLA DZIECI, która poprowadziła Małgorzata Krzeczowska.

W drugiej, październikowej serii wydarzeń on-line w ramach Festiwalu miejsce miało:

- 5 wykładów gwiazd, które wygłosili: Joseph LeDoux, Leszek Sokołowski, Bogusław Pawłowski, Irving Weissman i Michał Heller

- 5 Śniadań Mistrzów, prezentowanych w formie podcastów lub video on-line, których gośćmi byli: Justyna Kowalczyk, Szymon Malinowski, Ewa Lipska, January i January Mikołaj Weinerowie oraz Jelena Czyżowa

- 5 wykładów z cyklu Perceptio, które wygłosili: Szymon Drobniak, GM Mateusz Bartel, Magdalena Łanuszka, Magdalena Komsta oraz Agata Kołodziejczyk i Matt Harasymczuk.

W programie Festiwalu znalazło się także pasmo 10 spotkań online z uczniami szkół podstawowych i liceów oraz 5 warsztatów on-line: o kuchni, fotografii, historii, chemii i designie, a także Pasma INVENTIO które wypełniły miniwykłady popularyzatorów nauki.

Pierwszą serię wydarzeń poprzedziła zapowiedź na łamach ponadprogramowego dodatku „Tygodnika Powszechnego” z serii Wielkie Pytania – PANDEMIA w „TP” nr 21/2020, drugą – wydanie dodatku – katalogu festiwalowego insertowanego do „TP” nr 40/2021, na którego łamach znalazło się wprowadzenie w tematykę tej edycji, a także prezentacja sylwetek wybranych gości: Bogusława Pawłowskiego i Irvinga Weissmana oraz rozmowy z Josephem LeDoux i Michałem Hellerem.

O programie Festiwalu informowały strona [www.copernicusfestival.com](http://www.copernicusfestival.com) i strony organizatorów, w tym [www.tygodnikpowszechny.pl](http://www.tygodnikpowszechny.pl) i ich profile w serwisach społecznościowych. Promocja Festiwalu została zrealizowana poprzez zaprojektowaną przez agencję AdMind kampanię radiową, prasową i internetową (strona www i socia media) oraz przez patronaty medialne i mailing tekstów informacyjnych.

Wśród instytucji wspierających Festiwal były m.in. Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, oraz Miasto Kraków które udzieliły grantów współorganizatorom Festiwalu, Admind, ASP Cricoteka, KBF, a także Templeton Religion Trust, z którego grantu udzielonego Fundacji sfinansowane zostały wybrane festiwalowe wydarzenia.

b) XII edycja Festiwalu Conrada 2020 – WIDZIALNE / NIEWIDZIALNE

Dwunasta edycja Festiwalu Conrada odbyła się w dniach 19-25 października 2020 r. Jej tematem przewodnim było hasło „widzialne i niewidzialne”. W programie znalazło się przeszło 70 różnorodnych wydarzeń, w których udział wzięło ponad 100 gości z kraju i zagranicy, a także łącznie ponad pięćdziesiąt tysięcy publiczność uczestnicząca w festiwalowych wydarzeniach na profilach Facebookowych Festiwalu i organizatorów, oraz platformie multimedialnej Krakowa PLAY Krakow.

Zdalny charakter spotkań festiwalowych zmienił charakter interakcji gości z publicznością, ale jej nie uniemożliwił, dając publiczności szansę na zadawanie pytań i wymienianie się uwagami z naszymi gośćmi. Spotkania prowadzone w językach obcych były tłumaczone za pomocą napisów w języku polskim, Wybrane spotkania były także tłumaczone na polski język migowy.

Pierwszy dzień festiwalu, otworzył Wykład Conradowski dyrektora artystycznego Festiwalu prof. Michała Pawła Markowskiego, o "widzialności" i "niewidzialności" w kontekście twórczości Josepha Conrada. Pierwszą z gości głównego pasma Festiwalu była amerykańska pisarka Sigrid Nunez. W ramach tej edycji powstało specjalne pasmo filmów dokumentalnych przedstawiających światy literackie wykreowane przez polskie pisarki i polskich pisarzy. Bohaterką poniedziałkowej prezentacji była Zyta Rudzka, a po jej świecie literackim oprowadzała Marta Dzido. Dzień zakończyła rozmowa Elżbiety Rybickiej z Etgarem Keretem.

W drugi dzień Festiwalu odbyły się spotkania Joanny Kornaś-Warwas z rumuńskim prozaikiem Mateiem Vişniekiem i Aleksandry Hudymać z czeską pisarką Bianką Bellovą. W cyklu „Światy literackie” wystąpił Marek Bieńczyk, a po jego eseistyczno-powieściowej rzeczywistości oprowadzała Mira Marcinów.

Dzień trzeci rozpoczął się „Lekcją czytania”, którą poprowadzili Grzegorz Jankowicz i Mira Marcinów. Spotkanie z belgijską filozofką, Chantal Mouffe poprowadził Piotr Laskowski, z norweskim prozaikiem Royem Jacobsenem rozmawiała Justyna Czechowska. W ramach cyklu „Światy literackie” po książkach Małgorzaty Rejmer oprowadzała Zofia Karaszewska.

Czwarty dzień Festiwalu rozpoczął się od spotkania z irlandzkim pisarzem Kevinem Barrym, które poprowadziła Agnieszka Wolny-Hamkało. W cyklu „Światy literackie” Michał Sowiński zaprezentował twórczość Agnieszki Pajączkowskiej. Przemysław Czarnecki poprowadził rozmowę na temat zagadek pisma z Sigríður Hagalín Björnsdóttir.

Piąty dzień zaczął się od spotkania z Adeline Dieudonné, z którą rozmawiał Tomasz Swoboda. Kolejną gością „Światów literackich” była Magdalena Tulli, której twórczość przybliżyła Emilia Padoł. O pamięci dyskutowały ze sobą Małgorzata Nocuń i znakomita rosyjska pisarka Maria Stiepanowa.

Gośćmi szóstego dnia Festiwalu byli rosyjski prozaik Wiktor Jerofiejew i podróżnik Karl-Markus Gauss. W ramach cyklu „Światy literackie” Justyna Sobolewska oprowadzała po rzeczywistości wyłaniającej się z powieści i opowiadań Joanny Rudniańskiej.

Bohaterką ostatniego z sobotnich spotkań była Elif Shafak.

Ostatni, siódmy dzień Festiwalu rozpoczął się rozmową Anny Kowalcze-Pawlik z Emilie Pine. Bohaterem „Światów literackich” był tym razem Mikołaj Łoziński, a o jego twórczości opowiadała Dagny Kurdwanowska. Następnie publiczność festiwalowa spotkała się z brytyjskim śpiewakiem operowym Ianem Bostridgem. Festiwal zakończyła Gala Nagrody Conrada, podczas której wystąpili z Wykładami Mistrzowskimi Elif Shafak oraz Andrzej Leder. W finale piątej edycji Nagrody Conrada obok laureatki – Doroty Kotas znalazły się: Dorota Brauntsch, Joanna Gierak-Onoszko, Barbara Klicka, Urszula Zajączkowska

Pasmu głównemu tej edycji Festiwalu towarzyszyły liczne pasma oboczne: Pasma Spotkań Towarzyszących, Pasma Filmowe w Kinie Pod Baranami, Pasma dla Dzieci i Rodzin, Pasma Spotkań Pod Patronatem KMLU, Pasma Przemysłów Książki oraz Pasma Word2Picture - Literatura i Film oraz pasmo złożone z 4 wystaw.

Festiwal poprzedziła publikacja 3 dodatków „Tygodnika Powszechnego” w serii CONRAD, z których pierwszy, już w czerwcu, zaprezentował czytelnikom ideę tej edycji oraz program głównego pasma Festiwalu, a kolejne, we wrześniu i październiku – sylwetki jego wybranych gości: Bianki Bellovej, Adeline Dieudonne, Roya Jacobsena, Emilie Pine, Elif Shafak, Marii Stiepanovej, Chantal Mouffe, Sigrid Nunez, Małgorzaty Rejmer, Mateiego Visnieca, a także esej poświęcony twórczości Elsy von Freytag-Loringhoven.

XII edycja Festiwalu, będącego wspólnym projektem Fundacji Tygodnika Powszechnego, Miasta Kraków i Krakowskiego Biura Festiwalowego, odbyła się w roku 2020 w trudnej rzeczywistości pandemii SARS-COVID-19. Silnie ograniczone były nie tylko możliwości spotykania się w przestrzeni realnej, ale także możliwości finansowania działalności kulturalnej w obliczu kryzysu gospodarczego wywołanego przez pandemię. Finansowanie działalności kulturalnej instytucji kultury Miasta Krakowa zostało ograniczone o 60%.

W tej sytuacji konieczna stała się intensyfikacja działań Fundacji zmierzających do pozyskania komplementarnych źródeł finansowania tak Festiwalu Conrada, jak i innych projektów z zakresu promocji literatury i czytelnictwa, Lekcji Czytania, czy podkastów literackich, by docelowo ta sfera działalności Fundacji posiadała swój własny budżet bilansujący się po stronie przychodów i kosztów. W tym celu 2020 r. w strukturze organizacyjnej Fundacji utworzone zostało stanowisko Dyrektora Programów Literackich, którego misją, obok dbałości o najwyższą jakość merytoryczną i rozwój programów literackich Fundacji, jest także zapewnienie środków finansowych na ich realizację. Na stanowisku Dyrektora Programów Literackich zatrudniony został dr Grzegorz Jankowicz, wieloletni współpracownik Fundacji oraz redakcji „TP”, sprawujący również funkcję Dyrektora Programowego Festiwalu Conrada. Dzięki jego działaniom Fundacja nawiązała w roku 2020 kontakt z nowym partnerem – Allegro S.A., którego działalność skoncentrowana na wirtualnej przestrzeni internetu harmonizowała z umiejscowionym w tym roku w internecie festiwalem, a udany debiut na GPW poszerzył możliwości kreowania wizerunku. Allegro dostarczyło w roku 2020 nie tylko środków finansowych na dofinansowanie kosztów produkcji festiwalu, ale także udostępniło swoją platformę handlową – w obszarze charytatywnym, a więc bez ponoszenia przez organizatorów Festiwalu jakichkolwiek kosztów – do prowadzenia sprzedaży „biletów dobrej woli” i „karnetów dobrej woli” – będących cegiełkami na rzecz Festiwalu, a także do przeprowadzenia aukcji portretu Josepha Conrada autorstwa Albina Talika, w którym ukryte zostały – zgodnie z tematyką tej edycji Festiwalu – liczne „widzialne i niewidzialne” nawiązania do twórczości jego patrona.

Współpraca Fundacji i Festiwalu Conrada z Allegro rozwija się roku 2021, w którym zaangażowanie finansowe Allegro wzrosło o 70%, a na rok 2022 planowany jest jej dalszy rozwój w znacznie poszerzonym zakresie. Poszerzył się także zakres współpracy Fundacji z dyplomacją USA Francji i Austrii, nawiązana została współpraca z dyplomacją Irlandii.

Festiwal wsparty instytucje: Templeton Religion Trust, z którego grantu sfinansowane zostały wybrane festiwalowe wydarzenia, Instytut Francuski, Ambasada Irlandii, Austriackie Forum Kulturalne, Dom Norymberski, Biblioteka Morawska i Czeski Instytut Literatury oraz wydawnictwa: Lokator, Pauza i Afera, a także, jak co roku, wydawca „Tygodnika Powszechnego” – partner strategiczny Festiwalu.

W roku 2020 przedstawiciele organizatorów Festiwalu Conrada korzystali z przywilejów członkostwa w European Festivals Association (będącego konsekwencją otrzymania przez Festiwal EFFE AWARD 2019/20) i uczestniczyli w konferencjach on-line i

webinariach organizowanych przez tę organizację i nawiązywali interesujące kontakty z przedstawicielami festiwalu kultury z całej Europy.

2. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji, oświaty i wychowania w roku 2020 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”.

Podobnie jak wszystkie sfery aktywności Fundacji oparte na organizacji bezpośrednich spotkań, „Lekcje Czytania” ucierpiały z powodu pandemii SARS-COV19. W lutym 2020, czyli wtedy, gdy po zakończonych feriach zimowych zazwyczaj zaczynała się seria spotkań w szkołach i bibliotekach, stało się jasne, że dotychczasowa formuła spotkań na żywo nie ma szans na kontynuację. Jeszcze przed pierwszym, marcowym lockdownem część współpracujących z Fundacją szkół ze względów bezpieczeństwa zrezygnowała i odwołała wszystkie spotkania prowadzone przez podmioty zewnętrzne.

Starając się znaleźć jak najkorzystniejszą dla uczestników formę kontaktu, powołaliśmy do życia nowy cykl „Lekcji...”

odbywających się online. Podczas cotygodniowych spotkań uczestnicy słuchali i dyskutowali z Grzegorzem Jankowiczem m.in.: o poemacie „Autoportrecie w wypukłym lustrze” Johna Ashbery’ego, „Hammerklavier. Zmasakrowane arcydzieło” Jasminy Rezy, opowiadaniu „Przy moście nad Sowim Potokiem” Ambrose’a Bierce’a, „Mikrogramach” Roberta Walsera, „Pasażerze” Olgi Tokarczuk czy „Nieśmiertelnym” Jorge Luisa Borgesa.

Jesienią dołączyły spotkania odbywające się w ramach Copernicus Festival, będące literacką refleksją wokół zagadnienia czasu w literaturze. Lektury festiwalowe to „Dzień za dniem” Clarice Lispector, „Tajny agent” Josepha Conrada, „Czas się zwija” Margaret Atwood, „Tajemny cud” Jorge Luisa Borgesa i „Historia twojego życia” Teda Chianga.

Na odbywającym się tradycyjnie w październiku Festiwalu Conrada miał miejsce warsztat z udziałem pisarki i psycholożki Miry Marcinów. Przedmiotem dyskusji była „Prawdziwa historia” Delphine de Vigan.

Ubiegłoroczny cykl „Lekcji...” odbywający się w warunkach pandemii i kolejnych lockdownów zakończył warsztat Grzegorza Jankowicza o wpływie literatury na twórczość Keitha Jarretta.

W wyniku zamknięcia bibliotek lub utrudnionego dostępu do ich księgozbiorów uczestnicy „Lekcji...” mieli często trudność w dotarciu do tekstów, których dotyczyły kolejne spotkania. Jednak dzięki życzliwości wydawnictw takich jak Państwowy Instytut Wydawniczy czy Wydawnictwo Karakter oraz tłumaczy (np. Piotra Sommera) możliwe było udostępnienie uczestnikom Lekcji części tekstów w formie cyfrowej.

W wyniku zmiany formuły dotarcia poszerzyła się także grupa odbiorców Lekcji Czytania: włączyli się w nie także czytelniczki i czytelnicy z różnych pokoleń. Niewątpliwą zaletą warsztatów prowadzonych online jest to, że nagrania wykładów zostały zdokumentowane i znajdują się w nieograniczonym dostępie dla osób, które chciałyby je zobaczyć i posłuchać – w dowolnym czasie i miejscu.

Taka forma „Lekcji...” umożliwiła również promocję działalności Fundacji w szerokim gronie nowych odbiorców i zachęcenie ich do wspierania jej działań; także dzięki udostępnianiu zapisu wydarzeń na fanpage’u Tygodnika Powszechnego. Fanpage „Lekcji czytania” w okresie pandemii zgromadził społeczność liczącą blisko 2 tysiące osób żywo i autentycznie zainteresowanych literaturą i rozmową o niej.

Odbiór „Lekcji czytania” on-line przyniósł sukces frekwencyjny: mimo relatywnie niewielkiej liczby „Lekcji...” on-line miały one blisko 76 tys. wyświetleń na Facebooku, a jednorazowo uczestniczyło w nich nawet do 200 osób. Biorąc pod uwagę bardzo dużą ofertę wydarzeń online, która była dostępna w pierwszym okresie pandemii, można śmiało powiedzieć, że pomysł „Lekcji Czytania” on-line odniósł sukces i spełnił oczekiwania, o czym zresztą z entuzjazmem pisali sami uczestnicy. Znaczna część odbiorców wykazywała się dużą aktywnością, odpowiadając na zachęty, by dyskutować i zadawać pytania

Równoległe do „Lekcji czytania” w ramach Podkastu Powszechnego powołany został do życia literacki cykl „LEKtura”, czyli domowe lekcje czytania, w których Grzegorz Jankowicz proponował książki pomagające w zrozumieniu zjawisk oraz procesów zachodzących w rzeczywistości roku 2020.

3. Dla realizacji celów statutowych jakimi są dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. statutu) oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce Fundacja kontynuowała realizację projektu „Wielkie pytania dla Polski na nowo” realizowanego przy wsparciu Templeton Religion Trust. Jako że w roku 2020 z uwagi na pandemię SARS COVID-19 ograniczona była możliwość organizowania spotkań, debat publicznych i pokazów filmów na żywo, również i ta sfera działalności Fundacji trafiła w większości do internetu i w ramach tego projektu odbywały się różne wydarzenia on-line.

a) W miejsce wywiadów i debat publicznych w projekt zostały wpisane cykle podkastów – wywiadów realizowanych przez dziennikarzy „Tygodnika Powszechnego” Katarzynę Kubisiowską i Krzysztofa Storego. W trzech cyklach Katarzyny Kubisiowskiej: „Rozmowy o byciu razem”, „Punkt zwrotny” oraz „Własny pokój” wystąpili m.in. Anna Dymna, Wojciech Mann, Marek Bieńczyk, ks. Adam Boniecki, Marek Kamiński, Stanisław Soyka, Anda Rottenberg, Ewa Błaszczyk, Jerzy Stuhr, Mikołaj Trzaska, Zbigniew Mencil, Tadeusz Sławek i s. Małgorzata Chmielewska, Agnieszka Holland i Mira Marcinów. W cyklu Krzysztofa Storego „Dom” głos zabrali m.in. Bogdan De Barbaro, Filip Springer, Katarzyna Piechowicz i Agata Romaniuk.

b) Fundacja współfinansowała i współorganizowała z Fundacją Centrum Kopernika i oficyną wydawniczą Copernicus Center Press rejestrowane na żywo i transmitowane w przez YouTube wykłady w „De Revolutionibus Books&Cafe”, o naukowych, społecznych i etycznych aspektach medycyny, które wygłosili Adam Maciejewski i Tomasz Rożek.

Były to jedyne dwa wydarzenia na żywo, które miały miejsce na początku marca 2020 r., zanim obostrzenia sanitarne uniemożliwiły kontynuację takiej formuły działalności. Kolejne wydarzenia, mimo nazwy cyklu „Nauka na żywo” miały już wyłącznie formę on-line i wygłosili je: Joanna Bagniewska, Krzysztof Cipora, Kasper Kalinowski, Sławomir Wacewicz i Marcin Jakubowski.



c) Fundacja współfinansowała i współorganizowała z Krakowską Fundacją Filmową pasmo Docs+Science w ramach 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, który odbył się w maju 2020 r., podobnie jak większość festiwali kultury, całkowicie w wersji on-line. W ramach pasma Docs+Science noszącego tym razem podtytuł „Ziemia niczyja”, którego kuratorem był dziennikarz, filmowiec i fizyk Karol Jałochowski, odbyły się pokazy on-line następujących 12 filmów popularnonaukowych aurotów z Włoch, USA, Nowej Zelandii, Czech, Holandii, Danii i Niemiec. Filmom towarzyszyły spotkania on-line, podczas których rozmówcy poszukiwali języka łączącego nauki ścisłe i humanistykę, a także przyglądali się procesowi eksperymentu w nauce i w sztuce dokumentu, która o tej nauce opowiada.

Integralną część projektu „Wielkich Pytań...” stanowi także seria dodatków „Tygodnika Powszechnego”, omówiona w dalszej części sprawozdania, oraz utworzenie podstrony internetowej powszech.net.pl/WielkiePytania w obrębie serwisu TygodnikPowszechny.pl, agregującej treści i multimedia powstające w trakcie realizacji projektu.

4. Dla realizacji celów statutowych jakimi są dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. statutu) oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce Fundacja, również w ramach projektu „Wielkie pytania dla Polski na nowo” realizowanego przy wsparciu Templeton Religion Trust, wspierała projekty „Tygodnika Powszechnego” z zakresu produkcji multimedialnych. W roku 2020 były to następujące działania:

a) Fundacja wspierała rozwój „Podkastu Powszechnego”, współfinansując honoraria autorów cykli wpisujących się w tematykę „Wielkich pytań” (opisanych wcześniej) oraz honoraria autorów muzyki i słownego komunikatu do ilustracji podkastów i dźwiękowego logo projektu, a także zaopatrując studio podkastowe oraz autorów podkastów w sprzęt niezbędny do ich nagrywania, również w warunkach domowych, co w sytuacji pandemii było niezbędne dla zachowania bezpieczeństwa.

b) Fundacja wsparła realizację projektu digitalizacji archiwum fotograficznego ks. Adama Bonieckiego dostarczając Działowi Fotoedycji „TP” specjalistyczny skaner do digitalizacji fotogramów.

5. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2020 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „Tygodnika Powszechnego”. w ramach tej współpracy ukazało się w 2020 r. 21 publikacji, wśród których znalazły się:

a) Pięć wydań dodatków z serii „Wielkie Pytania” - wydane w ramach projektu „Wielkie pytania dla Polski na nowo” realizowanego przy wsparciu Templeton Religion Trust: TEORIE WSZYSTKIEGO w TP 12/2020, PANDEMIA w TP 21/2020 (ponadprogramowy, z zapowiedzią pierwszej, majowej serii wydarzeń Copernicus Festival), MÓZG w TP 37/2020, JĘZYK w TP 49/2020 i MORALNOŚĆ w TP 01-02/2021 (sfinansowany i oddany do druku w grudniu 2020);

b) Cztery wydania dodatków historycznych wydane w ramach projektu wydawniczego pt. „Cztery projekty edukacyjne Tygodnika Powszechnego nt. kształtowania pamięci historycznej związane z rocznicami ważnymi dla Polski i Niemiec w 2020 r.”, realizowanego przy wsparciu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej i Fundacji Konrada Adenauera:

- „AUSCHWITZ: pytania o pamięć” - dodatek na 75. rocznicę zajęcia Auschwitz poświęcony pamięci o Holokauście, w TP nr 4 z 26.1.2020.

- „Wojna i Pamięć 1945-2020” - dodatek na 75. rocznicę końca II wojny światowej, poświęcony pamięci o tej wojnie, w TP nr 19 z 10.5.2020.

- „ZJEDNOCZENIE NIEMIEC: 30 lat później” - dodatek na 30. rocznicę zjednoczenia Niemiec, w TP nr 40 z 4.10.2020.

- „POLACY i NIEMCY: jak wyjść z historycznego klinczu” - dodatek na 30. rocznicę traktatu z 1990 r. i 55. listu biskupów z 1965 r. poświęcony relacjom Polska-Niemcy, w TP nr 47 z 22.11.2020.

c) Trzy wydania dodatków z serii „CONRAD” – wydane w ramach projektu Festiwalu Conrada których pierwsze, w TP 25/2020 zaprezentowało czytelnikom ideę tej edycji oraz program głównego pasma festiwalu, drugie – w TP 38/2020 – sylwetki Bianki Bellovej, Adeline Dieudonne, Roya Jacobsena, Emilie Pine, Elif Shafak, Marii Stiepanovej, trzecie, w TP 42/2020 – sylwetki Chantal Mouffe, Sigrid Nunez, Małgorzaty Rejmer, Mateiego Visnieca, a także esej poświęcony twórczości Elsy von Freytag-Loringhoven.

d) Dodatek „Copernicus Festival – CZAS” – wydany w ramach projektu Festiwalu Copernicus, prezentujący ideę, program i najważniejsze postacie tej edycji Festiwalu i będący jego katalogiem programowym, insertowany jako osobny grzbiet w TP 40/2020.

e) Seria trzech dodatków współfinansowanych przez Fundację, (jako współwydawcę) w zakresie całości kosztów osobowych, dzięki zbiorce na Facebooku zatytułowanej „Suwerenność dzięki Wam!”, ogłoszonej w lipcu 2020:

- „POLSKI ROK 1920. Bitwa warszawska” wydany na 100. rocznicę Cudu nad Wisłą w TP 33/20;

- Dodatek okolicznościowy poświęcony pożegnaniu śp. Henryka Wujca w TP 35/20;

- Dodatek okolicznościowy poświęcony pożegnaniu śp. Józefy Hannelowej w TP 36/20..

f) „1980 POLSKI ROK” wydany na 40. rocznicę Sierpnia 1980, w TP 34/2020; współfinansowane przez Fundację, (jako współwydawcę) w zakresie całości kosztów osobowych, dzięki wsparciu Komisji Europejskiej.

g) Trzy wydania „Tygodnik Powszechny – Wydanie Specjalne”: „Moc Kobiet” – nr 01/2020 (13), „Dobre Życie” – nr 02/2020 (14), „Święto Spotkania” – nr podwójny 03-04/2020 (15-16) oraz wydanie „Tygodnik Powszechny – Historia” poświęcone 75. rocznicy powołania „Tygodnika Powszechnego”, pt. „Raport z przyszłości” – nr 01/2020 (3) współfinansowane były przez Fundację, (jako współwydawcę) w zakresie kosztów honorariów i opracowania redakcyjno-edytorskiego, dzięki środkom z darowizn otrzymanych za pośrednictwem Facebooka, FaniPay i FaniMani.

6. Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego

przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. d statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. g statutu), Fundacja prowadziła w roku 2020 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu produkcji filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, doprowadzając do ukończenia projektu produkcji filmu „xABO. Książd Boniecki” oraz podejmując nowy projekt filmowy: produkcję dokumentu filmowego pt. „Ukos Światła” wg scenariusza i w reżyserii Wojciecha Szumowskiego.

a) Produkcja filmu dokumentalnego „xABO. Książd Boniecki”, wg pomysłu i scenariusza i w reżyserii Aleksandry Potoczek, została ukończona w maju 2020 r. Przygotowania do produkcji filmu rozpoczęły się pod koniec roku 2018, rok 2019 był okresem najważniejszych prac produkcyjnych (okres zdjęciowy i montaż). Fundacja zawarła umowy koprodukcyjne z dwoma partnerami: TVN Discovery, zapewniającym wsparcie sprzętowe i logistyczne a także finansowanie części prac produkcyjnych, którego wkład pieniężny i niepieniężny wyniósł łącznie ok ¼ budżetu filmu oraz z Krakowskim Biurem Festiwalowym, działającym jako operator Regionalnego Funduszu Filmowego w Krakowie który pokrył 1/10 budżetu filmu. Pozostałe środki do pełnej wysokości budżetu filmu (wynoszącego łącznie ok. 650 tys. zł) Fundacja zgromadziła w wyniku akcji crowdfundingowej na Facebooku i wśród czytelników „Tygodnika Powszechnego” oraz od darczyńców prywatnych i sponsorów instytucjonalnych, a także z odpisu 1% pdof. Wiosną roku 2020 produkcja została ukończona i film został zgłoszony do 60. Krakowskiego Festiwalu Filmowego, gdzie odbyła się jego premiera. Film przyniósł reżyserce Nagrodę im. Macieja Szumowskiego za szczególną wrażliwość na sprawy społeczne. Dystrybutorem filmu w Polsce została firma Gutek Film, a zagranicą Agencja KFF Sales&Promotion. Premiera kinowa miała miejsce w warszawskim kinie Muranów, 22 lipca 2020 r. W II półroczu, mimo ograniczeń związanych z pandemią SARS COVID-19 film obejrzało w kinach ponad 13 tys. widzów. Pod koniec roku 2020 r. film trafił do rozpowszechniania w serwisach VoD.

b) Sukces debiutu producenckiego Fundacji, jakim był film „xABO. Książd Boniecki” dał Fundacji asumpt do przystąpienia do kolejnej produkcji filmowej. Pod koniec roku 2020 Fundacja podjęła się produkcji filmu dokumentalnego wg pomysłu i scenariusza oraz w reżyserii Wojciecha Szumowskiego, absolwenta łódzkiej szkoły filmowej, reżysera, dokumentalisty i producenta, od ponad 30 lat aktywnego w branży filmowej i telewizyjnej. Film nosi tytuł „Ukos światła” i będzie on opowieścią o odzyskiwaniu pamięci przez podhalańską społeczność. Grupa młodych ludzi skupionych wokół Dariusza Popieli, sportowca, olimpijczyka z Pekinu, dwukrotnego mistrza Europy i wielokrotnego medalisty mistrzostw świata w kajakarstwie górskim, a przy tym człowieka, który nie zgadza się na to by hitlerowski zamiar usunięcia Żydów z historii świata się spełniał, prowadzi prace rewaloryzacyjne na starych, zapomnianych cmentarzach żydowskich. Film jest opowieścią o odczytywaniu – z macew, z dokumentów, z sąsiedzkiej pamięci – XX-wiecznej historii małej ojczyzny i jej mieszkańców. Podobnie jak w przypadku poprzedniej produkcji środki na realizację filmu zbierane są z darowizn celowych, poprzez crowdfunding, a także od sponsorów i partnerów, wśród których są m.in. Konsulat Niemiec w Krakowie, Fundacja Konrada Adenauera, oraz australijska Fundacja Pamięci Wolfa i Dory Rajcherów, a także Muzeum Żydowskie Galicja. Fundacja ubiega się także o przystąpienie do koprodukcji filmu KBF i Krakow Film Commission. Światowa prapremiera filmu planowana jest na pod koniec roku 2021 na International Jewish Film Festival w Sydney, a premiera polska – podczas 62. Krakowskiego Festiwalu Filmowego w maju 2022.

7. W ramach innych projektów realizowanych w roku 2020 Fundacja, realizowała swoje cele statutowe, jakim są inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, (par. 9 ust. h statutu), oraz wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par. 9 ust. j statutu) w szczególności poprzez:

a) sprawowanie przez cały rok 2020 funkcji właścicielskich w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., uczestnictwo poprzez umocowanego przedstawiciela w Zwyczajnym Zgromadzeniu Wspólników, a także, we współpracy ze współnikiem w spółce – Fundacją Centrum Kopernika – działania fundraisingowe i wspólne projekty wydawnicze oraz kulturalne;

b) zorganizowanie zbiórki środków wśród pracowników i współpracowników „Tygodnika Powszechnego” na Fundusz Solidarności, z przeznaczeniem na pomoc współpracownikom „TP” nie posiadającym stałego zatrudnienia i stabilnego źródła utrzymania i z tej przyczyny szczególnie zagrożonym skutkami pandemii SARS COVID-19. Z zebranych środków dofinansowane zostały honoraria dla autorów kilku odcinków „Podkastu Powszechnego”, których sytuacja spełniała powyższe warunki;

c) udzielanie (z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego) konsultacji, świadczenie doradztwa i pomoc w opracowywaniu umów osobowych i handlowych zawieranych przez spółkę Tygodnik Powszechny;

d) prowadzenie przez cały rok 2020, (z wykorzystaniem wolontariatu pracowniczego), obsługi technicznej kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy [www.egazety.pl](http://www.egazety.pl), [www.e-kiosk.pl](http://www.e-kiosk.pl), [www.eprasa.pl](http://www.eprasa.pl), [www.nexto.pl](http://www.nexto.pl), [www.publio.pl](http://www.publio.pl) oraz [www.repopol.pl](http://www.repopol.pl);

e) współfinansowanie prac informatycznych związanych z modernizacją serwisu internetowego [www.tygodnikpowszechny.pl](http://www.tygodnikpowszechny.pl);

f) prowadzenie w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanii promującej dokonywane na jej rzecz odpisu 1% pdof w okresie od lutego do kwietnia 2020 r.;

Kwota kosztów działalności Fundacji wyniosła w roku 2020 łącznie 1 404 503,75zł (w roku poprzednim 1 615 265,71 zł), co stanowi spadek o 13%. W kwocie tej koszty z tytułu działalności statutowej nieodpłatnej wyniosły 1 207 331,19 zł, z tytułu działalności statutowej odpłatnej 46 864,00 zł, a z tytułu działalności gospodarczej i operacyjno-finansowe – 156 606,37 zł. Zysk netto Fundacji wypracowany w roku 2020 w kwocie 63 373,90 zł zostaje przeznaczony na finansowanie działalności w latach przyszłych.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input type="checkbox"/> województwo
	<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> kilka województw
	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj
	<input type="checkbox"/> powiat	<input type="checkbox"/> poza granicami kraju
	<input type="checkbox"/> kilka powiatów	

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	801000	
	Osoby prawne	133	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja  
*(Np. zwierzęta, zabytki)*

nie dotyczy

## 3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego

Tak  
 Nie

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2019 były to: a) VII edycja Festiwalu Copernicus 2020 – CZAS b) XII edycja Festiwalu Conrada 2020 – WIDZIALNE / NIEWIDZIALNE Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i środków własnych z darowizn oraz 1% pdof.	90.02.Z	170 000,00 zł

2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2020 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólne projekty wydawnicze z wydawcą „TP”. W jej ramach ukazały: a) 5 wydań dodatków z serii „Wielkie Pytania” b) 4 wydania dodatków historyczno-edukacyjnych TP c) 3 wydania dodatków z serii „CONRAD” (w ramach Festiwalu Conrada) d) Dodatek „Copernicus – CZAS” (w ramach Festiwalu Copernicus); e) „POLSKI ROK 1920. Bitwa warszawska”; g) Dodatki na pożegnanie zmarłych H. Wujca i J. Hennelowej h) Dodatek „Pokolenie A”; i) 3 wydania periodyku „Tygodnik Powszechny – Wydanie Specjalne”: „Moc Kobiet”, „Dobre Życie” i „Święto Spotkania” (nr podwójny) j) „Tygodnik Powszechny – Historia” na 75. rocznicy powołania „Tygodnika Powszechnego”, pt. „Raport z przyszłości”. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i niepublicznych, ze zbiórek FaniMani i FaniPay oraz ze środków własnych z 1% pdof.	58.13.Z	19 600,00 zł
3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. d statutu) oraz dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego (par. 9 ust. g statutu), Fundacja prowadziła w roku 2020 działalność statutową pożytku publicznego z zakresu produkcji multimedialnych: podkastów, filmów, nagrań wideo, programów telewizyjnych, doprowadzając do ukończenia projektu produkcji filmu „xABO. Książd Boniecki” oraz podejmując nowy projekt filmowy: produkcję dokumentu filmowego pt. „Ukos Światła” wg scenariusza i w reżyserii Wojciecha Szumowskiego.	59.11.Z	110 000,00 zł

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego

- Tak  
 Nie

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki oraz edukacji, oświaty i wychowania w roku 2020 w głównej mierze poprzez kontynuację projektu „Edukacyjna akcja społeczna Lekcje Czytania”. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiły w tym zakresie działania które były zlecone i dofinansowane przez instytucje partnerskie i wspierające.	85.59.B	7 000,00 zł
2	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie (par. 9 ust. f statutu), a także finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (par. 9 ust. i statutu) Fundacja prowadziła w roku 2020 odpłatną działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, w głównej mierze poprzez wspólny projekt wydawniczy z wydawcą „TP”, w ramach którego ukazał się dodatek „TP” „1980 POLSKI ROK” wydany na 40. rocznicę Sierpnia 1980. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie część działań przy wydaniu tej publikacji, która była zlecona przez Komisję Europejską i finansowana z przychodu z tytułu tego zlecenia.	58.13.Z	0,00 zł

3	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par. 9, ust. d Statutu) oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu), Fundacja prowadziła działalność statutową pożytku publicznego z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, edukacji oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w głównej mierze poprzez prowadzenie projektów organizacji dwóch festiwali mających na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa oraz nauki i jej związków z kulturą i duchowością. W roku 2019 były to VII edycja Festiwalu Copernicus 2020 – CZAS i XII edycja Festiwalu Conrada 2020 – WIDZIALNE / NIEWIDZIALNE Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z pochodzących od partnerów zlecających Fundacji realizację części wydarzeń festiwalowych i finansowanych z przychodów od tych instytucji.	90.02.Z	0,00 zł
---	--	--	---------	---------

### 5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	73.11.Z	Dla pozyskania środków, jak również świadczeń niepieniężnych na rzecz działalności statutowej pożytku publicznego Fundacja prowadziła w roku 2019 działalność gospodarczą w zakresie sprzedaży reklamy oraz usług promocyjnych i sponsorskich oraz prowadzenia kampanii reklamowych, w szczególności na rzecz sponsorów i partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność gospodarcza prowadzona była w wymiarze służącym realizacji celów statutowych. Przychód z niej wyniósł 237 600 zł, przy kosztach jego uzyskania w wysokości 150 308,56 zł, a zysk netto w kwocie 87 291,44 zł służył pokryciu kosztów działalności statutowej.

### III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

#### 1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	1 474 175,46 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	1 183 151,50 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	39 374,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	237 600,00 zł

d) przychody finansowe		5 790,92 zł
e) pozostałe przychody		8 259,04 zł
<b>2. Informacja o źródłach przychodów organizacji</b>		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		311 219,43 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		150 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	150 000,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		494 972,23 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	257 372,23 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	237 600,00 zł
2.4. Z innych źródeł		517 983,80 zł
<b>3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		311 219,43 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Promocja kultury i nauki, sztuki i czytelnictwa m.in. w formie organizacji festiwali kultury CONRAD i COPERNICUS oraz innych działań w tej dziedzinie	170 000,00 zł
2	Wspieranie wolności słowa i wolnych mediów poprzez współwydawanie dodatków "TP" i wydań specjalnych oraz dbanie o zaplecze techniczne i organizacyjne redakcji "TP".	19 600,00 zł
3	Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego poprzez produkcję filmową i multimedialną	110 000,00 zł

4	Edukacja, wychowanie młodzieży, kształcenie postaw czytelniczych i rozbudzanie zainteresowania literaturą poprzez organizację "Lekcji Czytania"	7 000,00 zł
---	---	-------------

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów

1	Wspieranie działalności publicystycznej "Tygodnika Powszechnego" (pismo, filmy, multimedia, działania związane jubileuszem 75-lecia "TP")	129 600,00 zł
2	Realizacja pozapublicystycznych projektów Fundacji: organizacja Festiwalu Conrada i Festiwalu Copernicus, "Lekcji Czytania", wspieranie Klubów TP.	177 000,00 zł

<b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
---	----------------	---

4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	1 410 801,56 zł	311 219,43 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	1 207 331,19 zł	299 600,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	46 864,00 zł	7 000,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	150 308,56 zł	
d) koszty finansowe	2,63 zł	
e) koszty administracyjne	0,00 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	6 295,18 zł	4 619,43 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	4 612,50 zł	4 612,50 zł

**5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-24 179,69 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	-7 490,00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	87 291,44 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	87 291,44 zł

**IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym**

<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</p>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	0,00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	
	<input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	
	<input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:	
	<input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	



2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:  (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
<b>V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>	
<b>1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej</b>	
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy (Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)	3 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty (Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)	2,25 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej (Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)	157 osób
<b>2. Członkowie</b>	
2.1. Organizacja posiada członków	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego	0 osób fizycznych 0 osób prawnych
<b>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</b>	
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy (Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)	4 osób

w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	4 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		2 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	2 osób
	b) inne osoby	0 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		818 018,17 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	133 600,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	133 600,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	684 418,17 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		786 818,17 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	19 470,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	767 348,17 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		31 200,00 zł
4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		4 239,72 zł
5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		4 238,14 zł

8. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	11 500,00 zł
9. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość <b>najwyższego</b> (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	40 000,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	<p>1. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 8 jest wynikiem kumulacji wypłat z tytułu zasiadania w zarządzie i wykonywania stałej umowy zlecenia z jednorazową dodatkową wypłatą w wysokości 8.000 zł za z tytułu umowy zlecenia za pracę w projekcie filmowym w okresie 5 miesięcy, wypłaconą z dołu, po zakończeniu projektu.</p> <p>2. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 11 stanowi łączne honorarium autorki, aranżerki i wykonawczynie muzyki do filmu "xABo. Książd Boniecki", za stworzenie autorskiej ścieżki muzycznej do filmu we współpracy z reżyserką, wyprodukowanie i dostarczenie nagrania oraz za udzielenie licencji na jego wykorzystanie w filmie, wypłacone w całości z dołu, po dokonaniu odbioru dzieła przez producenta filmu.</p>

<b>VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych				0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych				
<b>VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Festiwal Conrada 2020-2022	Organizacja Festiwalu Conrada 2020	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	150 000,00 zł

**IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych**

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

**2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację**

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

**X. Informacje uzupełniające**

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny sp. z o.o.	350319302	Kraków	82,00	82,00

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego

Tak  
 Nie

**5. Dodatkowe informacje**

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

W zestawieniu w formie elektronicznej, załączonym do pisma Naczelnika Urzędu Skarbowego Kraków – Stare Miasto obejmującym część otrzymanych przez Fundację wpłat z tytułu odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, zostały uwzględnione wpłaty 1 124 podatników, na łączną sumę 180 047,51 zł, która stanowi niecałe 58% z otrzymanej przez Fundację z tego tytułu łącznej kwoty 311 629,43 zł. Spośród wpłat uwzględnionych w powyższym zestawieniu 581 na łączną kwotę 91 828,00 zł nie ma podanego celu szczegółowego, lub cel ten jest jasno określony, 150 na łączną kwotę 17 375,14 zł ma za cel wsparcie działalności Fundacji bez wyspecyfikowania projektów, 388 na łączną kwotę 69 424,77 zł ma służyć wsparciu działalności wydawniczej „Tygodnika Powszechnego”, (w tym 355 na łączną kwotę 58 417,87 oznaczono jako działania związane z jubileuszem 75-lecia „TP”), 3 na 1 293,90 łącznie wsparciu konkretnych projektów, w tym organizacji Festiwalu Conrada i „Lekcji Czytania” oraz wydawania „Książek w Tygodniku”, 2 na 125,70 zł łącznie – wsparciu Klubów TP. Powyższe kwoty, dla których wskazano cel szczegółowy, zostały wykorzystane na ten właśnie cel, pozostałe środki zostały podzielone na finansowanie poszczególnych celów działalności Fundacji wg potrzeb oszacowanych przez Zarząd Fundacji, za akceptacją Rady Fundacji, zgodnie ze specyfikacją zawartą w p. 3.3 i 3.4 cz. III niniejszego sprawozdania.

Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Aleksander Kardyś - Prezes Zarządu Edyta Płachta, Agnieszka Iskra - Członkinie Zarządu	Data wypełnienia sprawozdania	2021-10-13
--	---	-------------------------------	------------