



**FUNDACJA
TYGODNIKA
POWSZECHNEGO**

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI

ZA ROK OBRACHUNKOWY 2014

Ministerstwo Pracy i Polityki Społecznej	Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego
	za rok 2014

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania	2015-07-07
---------------------------------	------------

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo MAŁOPOLSKIE	Powiat KRAKÓW
Gmina KRAKÓW	Ulica WIŚLNA	Nr domu 12	Nr lokalu
Miejscowość KRAKÓW	Kod pocztowy 31-007	Poczta KRAKÓW	Nr telefonu 12 4265331
Nr faksu 12 4216731	E-mail fundacja@tygodnik.com.pl	Strona www www.tygodnik.onet.pl/fundacja-tygodnika-powszechne	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2004-11-26		
5. Numer REGON	35655335800000	6. Numer KRS	0000125605
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Aleksander Kardys	Prezes Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>			

Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
Adam Boniecki	Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
Piotr Mucharski	Wiceprzewodniczący Rady Fundacji	TAK
Wojciech Bonowicz	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Krzysztof Burnetko	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Michał Okoński	Członek Stały Rady Fundacji	TAK
Wojciech Pięciak	Członek Niestaly Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celami Fundacji są:</p> <p>a) Pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach;</p> <p>b) Propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego;</p> <p>c) Propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu;</p> <p>d) Pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji, m.in. poprzez środki masowego przekazu, działalność wydawniczą i nowe technologie;</p> <p>e) Promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej;</p> <p>f) Pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie;</p> <p>g) Dokumentowanie i archiwizowanie katolickiego życia społecznego, kulturalnego i naukowego;</p> <p>h) Inspirowanie działalności i sprawowanie pieczy nad działalnością i rozwojem spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie oraz spółek zależnych od spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie, a także fundacji i stowarzyszeń utworzonych przez lub w których bierze udział spółka Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>i) Finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie;</p> <p>j) Wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce.</p>
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	

Fundacja realizuje swe cele poprzez:

- a) Działalność edukacyjną, wydawniczą, literacką i artystyczną oraz przez promowanie takiej działalności;
- b) Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, debat redakcyjnych przeznaczonych do publikacji, wystroju graficznego wydawnictw, zaplecza technicznego redakcji, redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, działalności promocyjnej i innej podobnej działalności;
- c) Inicjowanie i organizowanie akcji w celu pozyskiwania środków do realizacji celów statutowych Fundacji;
- d) Udzielanie stypendiów i nagród;
- e) Propagowanie i dystrybucję publikacji oraz dzieł nauki i sztuki, których charakter jest zbieżny z celami Fundacji określonymi w niniejszym Statucie;
- f) Organizowanie spotkań, sympozjów, kursów, konkursów kulturalnych i artystycznych oraz imprez promujących cele działania Fundacji;
- g) Organizowanie i prowadzenie bibliotek, archiwów oraz ośrodków dokumentacji;
- h) Opiekę nad zasłużonymi twórcami związanymi z pismem Tygodnik Powszechny znajdującymi się w trudnej sytuacji materialnej;
- i) Współpracę z osobami prawnymi i fizycznymi w kraju i za granicą, których cele są zbieżne z celami Fundacji;
- j) Wspieranie niedochodowych instytucji prowadzących działalność zgodną z celami Fundacji;
- k) Organizowanie i finansowanie odczytów, seminariów, sympozjów, warsztatów i szkoleń, jak również działalności oświatowej oraz propagowania i wymiany doświadczeń w zakresie objętym celami Fundacji;
- l) Organizowanie i finansowanie staży, praktyk i wyjazdów stypendialnych dla osób zaangażowanych w działalność w zakresie objętym celami Fundacji;
- m) Współpracę z osobami i instytucjami krajowymi i zagranicznymi prowadzącymi działalność, o charakterze tożsamym z celami Fundacji;
- n) Skupianie wokół idei Fundacji osób zainteresowanych jej celami, w tym przedstawicieli środowisk naukowych i edukacyjnych w kraju i zagranicą.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

<p>1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację</p>	<p>Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, oraz ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego Fundacja realizowała w roku 2014 w głównej mierze poprzez następujące projekty:</p> <p>1. Festiwal Kopernika</p> <p>Festiwal Kopernika (Copernicus Festival), projekt, którego idea powstała we współpracy Fundacji z Fundacją Centrum Kopernika, to festiwal skłaniający do refleksji nad rolą nauki we współczesnym społeczeństwie; nad napięciem pomiędzy współczesną nauką, kulturą i duchowością: namysłu pogłębionego, znacząco wykraczającego ponad popularnonaukowe konstatacje poznawcze. Tytuł I edycji Festiwalu, która odbyła się w maju 2014 r – Rewolucje – odzwierciedlał jej ideę: ukazanie nauki i zachodzących w niej rewolucji jako jednej z najbardziej fascynujących przygód ludzkości, naznaczonej zmaganiem z tajemnicami przyrody, ale i intelektualną radością poznawania, i postawienie pytania, w jak wielkim stopniu odkrycia naukowe kształtują nasz sposób postrzegania rzeczywistości i jak bardzo wpływają na całość tego, co nazywamy kulturą.</p> <p>Funkcję Dyrektora Programowego Festiwalu pełnił ks. prof. Michał Heller, Dyrektora Wykonawczego – dr Grzegorz Jankowicz. Nad koncepcją i programem Festiwalu pracowała wraz z nimi trzyosobowa Rada Programowa w składzie: prof. Jerzy Stelmach, prof. Bartosz Brożek i Jacek Ślusarczyk – pełniący także funkcję Dyrektora Artystycznego. Dyrekcję i Radę Programową wspierał przy pracach organizacyjnych jedenastoosobowy Zespół Festiwalu koordynowany przez Bartłomieja Kucharzyka oraz grupa wolontariuszy, których pracę koordynowało Krakowskie Biuro Festiwalowe.</p> <p>Wśród najważniejszych gości I edycji Festiwalu znaleźli się m.in:</p> <p>John Barrow - kosmolog, fizyk teoretyczny i matematyk, autor licznych popularnonaukowych bestsellerów, profesor na Uniwersytecie w Cambridge;</p> <p>Michael Arbib - powszechnie uznawany za jednego z najwybitniejszych współczesnych badaczy z</p>
---	--

dziedziny komputerowej neuronauki poznawczej i robotyki, profesor na Uniwersytecie Południowej Kalifornii;

John Gray – jeden z najbardziej znanych i cenionych współczesnych myślicieli politycznych na świecie. Wykładowca na najbardziej prestiżowych uczelniach – Oxfordzie, Harvardzie, obecnie pracuje na London School of Economics and Political Sciences.

W gronie gości Festiwalu byli ponadto polscy naukowcy wielu pokoleń, pisarze, artyści i dziennikarze zajmujący się zagadnieniami nauki.

Wśród współorganizatorów i partnerów Festiwalu znalazły się: Fundacja na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowe w Krakowie, Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. L. Solskiego w Krakowie oraz Krakowskie Biuro Festiwalowe.

Festiwal poprzedziło wydanie 2 dodatków „Tygodnika Powszechnego” wydanych drukiem a także jako wydzielony podserwis zawierający pełną zawartość publikacji drukowanych, pod adresem www.tygodnik.onet.pl/copernicus.

Festiwal był obecny w serwisach społecznościowych: w serwisie Facebook posiada profil

www.facebook.com/copernicusfestival w serwisie youtube.com profil

(<https://www.youtube.com/user/CopernicusCenter> a w serwisie multimedialnym Vimeo profil

<https://vimeo.com/copernicusfestival>

Struktura organizacyjna Festiwalu oparta była na doświadczeniach Fundacji z Festiwalu Conrada oraz Międzynarodowego Festiwalu Historycznego WIEK XX. Anamneses we Wrocławiu. Każdy dzień Festiwalu zaczynał się „Śniadaniem mistrzów” (dyskusja trójki naukowców zaproszonych wg klucza: mistrz mistrza – mistrz – uczeń mistrza, której motywem przewodnim był temat danego dnia). W „Śniadaniach Mistrzów” udział wzięli: ks. prof. Michał Heller, prof. Bartosz Brożek i Łukasz Kwiatek, prof. Jerzy Vetulani, prof. Dominika Dudek i dr Mateusz Hohol, prof. Edward Nęcka i Bartłomiej Kucharzyk, prof. Adam Łomnicki, prof. Jan Kozłowski i dr Marcin Czarnołęski, prof. Jerzy Stelmach, dr Mateusz Hohol i Łukasz Kwiatek. Następnym punktem każdego dnia była „Lekcja czytania” (idea znana z Festiwalu Conrada - uczniowie liceów mieli okazję dyskutować o przeczytanym fragmencie książki naukowej bądź popularnonaukowej pod kierunkiem osoby specjalizującej się w danej tematyce np. autora bądź tłumacza). Lekcje przeprowadzili: Łukasz Lamża, Bartłomiej Kucharzyk, Mateusz Hohol, Ada Augustyniak i Piotr Koc. Multimedialne mini wykłady pod hasłem „Małe Rewolucje” (10 wcześniej nagranych w technice mappingu 3D około 6-minutowych wykładów, dotyczących odkryć naukowych i obalających potoczne przekonania, przeprowadzili młodzi krakowscy naukowcy. Były one wyświetlane i dyskutowane w De Revolutionibus Book and Cafe oraz w wybranych miejsca publicznych.

Wykłady z serii „Nauka w Działaniu”, odkrywające przed słuchaczami warsztat współczesnego uczonego przeprowadzili: prof. Leszek Roszkowski (CERN), prof. Maciej Żylicz (FNP), prof. Malcolm MacCallum, ks. prof. Wacław Hryniewicz oraz prof. Michał Paweł Markowski i prof. Ryszard Nycz.

Wykłady główne (popularnonaukowe wykłady otwarte z dziedziny związanej z tematem dnia) wygłosili John Barrow, Michael Arbib, Michał Heller i John Gray, którzy następnie wzięli udział w Dyskusjach (debata panelowa z udziałem wykładowcy i dwóch innych specjalistów w danej dziedzinie), w których towarzyszyli im: prof. Ryszard Tadeusiewicz, January Weiner, Tomasz Rożek, Bipin Indurkha, Rafał Kosik, Łukasz Orbitowski, Wit Szostak, Stanisław Krajewski, prof. Jan Woleński, prof. Agnieszka Zalewska.

Codziennie prowadzone były Warsztaty (pokazy dotyczące efekownych zjawisk, narzędzi i eksperymentów naukowych w kilku miejscach Krakowa: pokaz obrazowania pracy mózgu w laboratorium Voxel, obserwacje astronomiczne w planetarium i obserwatorium UJ, ćwiczenia z psychologii poznawczej i kreatywnego pisanie, eksperymenty fizyczne dla dzieci).

Programowi naukowemu towarzyszyły wydarzenia artystyczne: recital Sławomira Zubrzyckiego na zbudowanym przez niego na podstawie projektu Leonarda da Vinci instrumencie viola organista w Galerii Sztuki XIX w. Muzeum Narodowego w Sukiennicach, koncert „Muzyka sfer” z udziałem ks. prof. Michała Hellera i Capelli Cracoviensis w Bazylice św. Trójcy oo. Dominikanów, wernisaż wystawy malarstwa pt. Matematyka i Kultura oraz wykłady towarzyszące wystawie, które wygłosili: prof. Robert Wolak i prof. Zdzisław Pogoda, a także projekcje filmów: „2001: Odyseja Kosmiczna” (reż. S.Kubrick), „Project Nim” (reż. J.Marsh), „Solaris” (reż. A.Tarkowski) i „Iluminacja” (poprzedzona wystąpieniem reżysera – Krzysztofa Zanussiego).

łącznie w trakcie Festiwalu odbyły się 44 imprezy, w których uczestniczyło ponad 5 tys. osób.

Organizatorzy zamierzają kontynuować Festiwal w kolejnych edycjach, w następnych latach.

2. Festiwal Conrada

Międzynarodowy Festiwal Literatury im. J.Conrada (Conrad Festival) to zakrojony na szeroką skalę wspólny projekt Fundacji, Gminy Miejskiej Kraków i Krakowskiego Biura Festiwalowego oraz szeregu instytucji i podmiotów wspierających. Festiwal Conrada pomyślany jest jako wydarzenie na skalę światową. Gośćmi festiwalu są twórcy z różnych krajów, piszący w różnych językach, reprezentujący różne kultury i różne światopoglądy. Festiwal Conrada ilustruje bogactwo światowej literatury,

przybliżając polskiemu czytelnikowi mało znane dotąd obszary myśli i wrażliwości.

"Szósta edycja Festiwalu Conrada zatytułowana „Wspólne światy” odbyła się w październiku 2014 r. W gronie wybitnych gości z całego świata – pisarzy, filozofów, reżyserów, artystów wizualnych – toczyła się dyskusja o relacjach łączących literaturę z rzeczywistością (prywatną i publiczną, egzystencjalną i społeczną). Festiwalowe rozważania krążyły wokół językowych oraz literackich narzędzi, które umożliwiają ludziom przekraczanie mentalnych, kulturowych i politycznych granic, a także spotkanie z przedstawicielami innych kultur, innych światów: nie tylko geograficznych, ale też estetycznych. Na Festiwal przyjechało ponad 150 gości z kraju i zagranicy. Blisko 80 festiwalowych spotkań i wydarzeń towarzyszących przyciągnęło uwagę kilkudziesięcioletniej publiczności: uczestników, internautów i czytelników festiwalowych publikacji.

Wśród gości spotkań autorskich znaleźli się pisarze z zagranicy, m.in. Boris Akunin, Paul Auster, John Banville, Lawon Barszceuski, Ádám Bodor, Jaime Cabré, Mircea Cărtărescu, Kostas Hatziantoniou, Viktor Horváth, Miljenko Jergović, Jacques Jouet, Yiannis Kalpouzos, Etgar Keret, Jacques Rancière, Raja Shehadeh, Kateřina Tučková i Frédéric Verger oraz znakomita reprezentacja twórców literatury polskiej, m.in.: Marek Bieńczyk, Dariusz Czaja, Janusz Głowacki, Jan Gondowicz Jacek Hugo-Bader, Inga Iwasiów, Michał Olszewski, Wojciech Nowicki, Olga Tokarczuk, Joanna Trzeciak, Maciej Zaremba-Bielawski. Doroczne wykłady Conradowskie poprowadzili Tadeusz Pióro i David Damrosch. W festiwalowych debatach wystąpili m.in. : Nick Barley, Katarzyna Bazarnik, Krystina Bratkowska, Bartosz Brożek, Wojciech Charchalis, Jacek Chmielewski, Jerzy Czech, György Dragomán, Julia Fiedorcuk, Krzysztof Garbaczewski, Soren Gauger, Magdalena Heydel, Jerzy Jarniewicz, Ryszard Koziółek, Zbigniew Kruszyński, Bartłomiej Kucharzyk, Roman Kurkiewicz, Małgorzata Łukasiewicz, Janusz Margański, Krzysztof Mieszkowski, Aleksander Nawarecki, Edward Pasewicz, Piotr Paziński, Adam Pomorski, Małgorzata Rejmer, Piotr Siemion, Kamil Sipowicz, Sybilla Stanisławska-Kloc, Jerzy Stelmach, Klementyna Suchanow, Tomasz Swoboda, Małgorzata Szczurek, Maciej Świerkocki, Agnieszka Taborska, Anna Topczewska, Katarzyna Tubylewicz, Szczepan Twardoch, Krzysztof Varga, Adam Wajrak. Gospodarzami festiwalowych spotkań byli pisarze, literaturoznawcy i dziennikarze m.in.: Jan Balbierz, Katarzyna Bielas, Tomasz Bilczewski, Wawrzyniec Brzozowski, Michał Bzinkowski, Przemysław Dębowski, Artur Domośławski, Jerzy Franczak, Łukasz Grzesiczak, Szymon Kloska, Joanna Kornaś, Jakub Kornhauser, Urszula Kropiwek, Jarosław Lipszyc, Łukasz Musiał, Magdalena Petryńska, Tomasz Pindel, Waław Radziwinowicz, Julia Różewicz, Krzysztof Rutkowski, Andrzej Serafin, Jerzy Sosnowski, Michał Sowiński, Marcin Szuster, Miłosz Waligórski, Magdalena Wasilewska-Chmura, Anna Wasilewska, Marcin Wilk, Arkadiusz Żychliński i Marcin Żyła.

Warsztaty literackie poprowadzili pisarze: Katarzyna Kubisiowska i Michał Olszewski, a doroczne Lektury czytania dla licealistów Grzegorz Jankowicz, Jerzy Sosnowski, Inga Iwasiów, Aleksander Nawarecki i Jerzy Jarniewicz,

Obok spotkań autorskich i debat literackich, wśród specjalnych pasm tematycznych 6 edycji Festiwalu znalazło się pasmo spotkań poświęconych przekładom literackim, zatytułowane „Wybór tłumacza”. Złożyły się na nie codzienne spotkania z najważniejszymi tłumaczami literatury światowej, które dotyczyły literatury niemieckiej (wystąpili Małgorzata Łukasiewicz i Tomasz Ososiński), skandynawskiej (Anna Topczewska i Katarzyna Tubylewicz), amerykańskiej (z Julia Fiedorcuk, Jolanta Kozak i Maciej Świerkocki, rosyjskiej (Jerzy Czech, Jacek Chmielewski i Adam Pomorski), brytyjskiej (Katarzyna Bazarnik, Magdalena Heydel i Jerzy Jarniewicz), francuskiej (Wawrzyniec Brzozowski, Tomasz Swoboda, Anna Wasilewska) i hiszpańskojęzycznej (Carlos Marrodán Casas, Wojciech Charchalis, Nina Pluta). Była to okazja do rozmowy o tym, jakie teksty powinno się dziś tłumaczyć na język polski, byśmy mieli kontakt z innymi literaturami, co należy przetłumaczyć ponownie – jakie dzieła i jakich autorów należy przypomnieć i odświeżyć, oraz w jaki sposób należy budować kanon literatury światowej.

Do tematyki przekładów literackich nawiązywały także dwa odrębne festiwalowe projekty: Tłumacząc Europę – Projekt Schwob / Projekt Listy Finnegana będący częścią nowej, ogólnoeuropejskiej inicjatywy na rzecz tłumaczenia i promocji zapomnianych współczesnych klasyków oraz „Pisarze na wojnie” – element programu wizyty studyjnej grupy ukraińskich pisarzy, poetów, dziennikarzy kulturalnych i menedżerów kultury na trasie prowadzącej ze Lwowa przez Lublin i Warszawę: dyskusja, w której wzięli udział ukraińscy i polscy autorzy pokolenia urodzonego pod koniec lat 80., zakończona czytaniem tekstów uczestników poprowadzonego przez dyrektorkę współpracującego z festiwalem Conrada festiwalu Meridian w Czerniowcach Irinę Vikirchuk spotkania w kawiarni literackiej Cafe Szafe, wśród których znaleźli się Ołeksij Chupa, Nata Kowal, Olesia Mamchych, Iryna Shuvalova, Mykyta Lunin. W programie festiwalu znalazło się także pasmo poświęcone Edynburgowi - miastu partnerskiemu Krakowa w sieci miast UNESCO, który w roku 2004 otworzył grono literackich miast na świecie, złożone z serii spotkań z udziałem Jamesa Robertsona, wybitnego poety i pisarza szkockiego, edynburskiej poetki Christine de Luca oraz dyrektora największego festiwalu książki na świecie Nicka Barleya i ekspertów odpowiedzialnych za literacki wizerunek Edynburga.

Tradycyjnie festiwalowi towarzyszyło ogłoszenie „Listy Goncourtów – polski wybór 2014”. Jury złożone z polskich studentów romanistyki i francuskojęzycznych licealistów uznało, że najlepszym pisarzem z

nominowanych jest David Foerkinos, autor wydanej w Polsce „Delikatności”, a jego książka „Charlotte” najbardziej zasługuje na wyróżnienie.

Tematykę przemysłu i rynku książki poruszono w trakcie panelu dyskusyjnego pt. „Kierunek: Księgarnie”, z udziałem wizytującej Kraków grupy dwunastu księgarzy niemieckich z Monachium, Frankfurtu, Lipska i Fryburga oraz otwartej grupy reprezentującej polskie przemysły literatury. Panel poświęcony był księgarniom przyszłości, rynkom książki drukowanej i wirtualnej, odgórnej regulacji rynku książki oraz sposobom na promocję lokalnych księgarń, a także promocję polskiej literatury zagranicą.

W paśmie festiwalowych imprez artystycznych znalazły się:

- Koncert tria Tomasz Budzyński, Michał Jacaszek, Mikołaj Trzaska, w Jazz Clubie Alchemia, zatytułowany „Rimbaud”, inspirowany poezją Artura Rimbauda w 160-lecie jego urodzin.
- Wernisaż wystawy „K: Kafka w KomiKsie”, powstałej wedle pomysłu Erwina Krottenthalera z Domu Literatury w Stuttgartu, wyróżnionej nagrodą European Design Awards. W 90. rocznicę śmierci Kafki w krakowskiej Artetece można było oglądać powiększone plansze komiksów powstałych z inspiracji opowiadaniem i powieściami pisarza. Zgromadzono m.in. prace Chantal Montpellier, Jaromira 99, Roberta Crumba. Wystawa była prezentowana przez cały czas trwania Festiwalu.
- Spektakl teatru Thalias Kompagnons z Norymbergi zatytułowany „ZAMEK KAFKI. GIERKI O WŁADZĘ”, pokazany w Małopolskim Ogrodzie Sztuki. Autorem opracowania tekstu, obsady, a także projektów lalek i scenografia był Joachim Torbahn Vogt.
- Koncert czeskiego septetu zespołu Kafka Band z Jaroslavem Rudisem i Jaromirem 99 jako liderami, w Małopolskim Ogrodzie Sztuk, zatytułowany „Zamek”, prezentujący muzykę inspirowaną kafkowskim „Zamkiem”, ilustrowany zmieniającymi się w tle animowanymi historiami komiksowymi, stworzonymi do prozy Franza Kafki.

Na pasmo filmowe Festiwalu w Kinie pod Baranami złożyły się dwie linie tematyczne:

- filmy związane z twórczością Paula Austera (z przedmowami pisarza): DYM oraz BROOKLYN BOOGIE | BLUE IN THE FACE w reż. Wayne’a Wanga i Paula Austera, LULU NA MOŚCIE oraz WEWNĘTRZNE ŻYCIE MARTINA FROSTA w reż. Paula Austera
- filmy inspirowane twórczością Franza Kafki : ZAMEK w reż. Michaela Haneke, MIESZKANIE oraz , OGRÓD w reż. Jana Švankmajera, oraz FRANZ KAFKA w reż. Piotra Dumay i KAFKA w reż. Zbigniewa Rybczyńskiego.

Imprezy 6 edycji Festiwalu Conrada odbywały się nie tylko w Pałacu pod Baranami i w Międzynarodowym Centrum Kultury, sąsiadujących z jak co roku odgrywającą rolę conradowskiej latarni morskiej wieżą ratuszową na krakowskim Rynku Głównym, ale także w nowo otwartym centrum kongresowym ICE Kraków, w Artetece Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej, w Małopolskim Ogrodzie Sztuk, w Międzynarodowym Centrum Targowo-Kongresowym EXPO Kraków, w kawiarniach (Lokator, De Revolutionibus, Alchemia, Bona, Cafe Szafa) i wielu innych miejscach krakowskiej przestrzeni publicznej.

Jak każdego roku, także i te edycje festiwalu poprzedził cykl trzech dodatków „Tygodnika Powszechnego” CONRAD. Jako publikacje pofestiwalowe na łamach „TP” ukazały się: dwukolumnowy fotoreportaż z festiwalu (TP 45/2014) oraz wywiady Grzegorza Jankowicza z najważniejszymi gośćmi IV edycji: Borisem Akuninem (TP 44/2014), Paulem Austerem (TP45/2014) i Etgarem Keretem (TP49/2014 - dodatek Książki w Tygodniku).

Promocji i bieżącej informacji o Festiwalu służyła strona internetowa www.conradfestival.pl a sylwetki gości, zapowiedzi oraz obszernie codziennej reporterskie relacje z festiwalowych imprez publikowane były na bieżąco na specjalnej podstronie serwisu „Tygodnika Powszechnego” pod adresem www.tygodnik.onet.pl/conrad-festiwal-2014, na której znalazła się także zawartość dodatków :”TP z serii CONRAD.

Wśród partnerów festiwalu znalazły się: „Tygodnik Powszechny”, Targi w Krakowie i Kraków Airport, Konsulat Generalny USA w Krakowie, British Council, Instytut Francuski, Instytut Kultury Węgierskiej, Rumuński Instytut Kultury, Centrum Czeskie, Instytut Polski w Berlinie, Instytut Polski w Dusseldorfie, Edynburg Miasto Literatury UNESCO, ICORN, Akademia Kultury – BIBA 2014, Dom Norymberski, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Narodowe Centrum Kultury, Fundacja Sztuki Nowej Znaczący się, Fundacja Miasto Literatury, Nagroda im. Ryszarda Kapuścińskiego za reportaż literacki, Moleskine, Inside-Poland.com, iplex.pl, a także wydawcy książek : Wydawnictwo Karakter, Świat Książki, Wydawnictwo Literackie, Znak, Wydawnictwo Czarne, Wydawnictwo W.A.B., Książkowe Klimaty, Wydawnictwo Marginesy, Schwob, Suhrkamp.

Patronat medialny nad VI edycją Festiwalu objęły:

TVP 2, TVP Kultura, TVP Kraków, Polskie Radio Program 2, Polskie Radio Program 3, Radio Kraków, Gazeta Wyborcza, Magazyn Książki, Male Men, New Eastern Europe, Aktywiści, Fragile, Uroda Życia, LubimyCzytać.pl, xiegarnia.pl, Karnet, Krakow.pl, Magiczny Kraków, Krakow.travel, Reading Małopolska. Festiwalowi towarzyszyła XVII Edycja Krakowskich Targów Książki.

Festiwal Conrada rozwija współpracę z zagranicznymi festiwalami literackimi obok dotychczasowych

Jaipuru, Kathmandu, Edynburga, Berlina, Solothurn, Czerniowców także Etonnants Voyageurs w St. Malo, Pordenone Legge, PassaPorta w Brukseli. Kontynuuje współpracę z Domami Literatury (Berlin, Zurich, Praga, Hamburg, Rostock) oraz z zagranicznymi placówkami dyplomatycznymi w Polsce jak również z polskimi placówkami dyplomatycznymi zagranicą (m.in. wymienionymi wśród Partnerów). Instytucje te wspierają Festiwal organizacyjnie i finansowo i pomagają w przygotowywaniu przyjazdu na Festiwal wielu gości z zagranicy.

Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, oraz edukacji, oświaty i wychowania fundacja realizowała w roku 2014 w głównej mierze poprzez kontynuację trwającego od 6 lat projektu „Lekcje Czytania”.

„Lekcje czytania” to rodzaj spotkania warsztatowego, dyskusji w której aktywnie uczestniczą uczniowie, a prowadzący nie tyle objaśnia im wybrany i przeczytany wcześniej przez uczestników tekst, ile prowadzi z uczniami dialog, wspólnie konstruując pytania dotyczące lektury. „Lekcje” prowadzą: pisarze, krytycy literaccy, profesorowie literatury, eseści, tłumacze.

„Lekcje czytania” przeznaczone są przede wszystkim dla licealistów średnio bierze w nich udział po ok. 30-40 uczniów. Warunkiem uczestnictwa w lekcjach jest przeczytanie zadanego tekstu, (który zwykle nie jest jedną z lektur szkolnych) i gotowość wzięcia czynnego udziału w rozmowie na jego temat.

„Lekcje czytania” pobudzają rozwój czytelnictwa wśród młodych ludzi, w szczególności tych o uzdolnieniach literackich i szerokich zainteresowaniach, pokazują im możliwości innego spojrzenia na literaturę, rozbudzają w nich potrzebę kontaktu z literaturą polską i światową.

Radę patronacką „Lekcji czytania” tworzą profesorowie: Stanisław Bereś, Grażyna Borkowska, Stefan Chwin, Przemysław Czapliński, Inga Iwasiów, Krzysztof Kłosiński, Michał Paweł Markowski, Anna Nasiłowska, Ryszard Nycz, Paweł Próchniak oraz Piotr Śliwiński.

Realizacja projektu „Lekcji Czytania” w roku 2014 przebiegała w oparciu o pięcioletnie już doświadczenia organizatora i zgodnie z wypracowanymi w ciągu pięciu lat procedurami. Koordynator Projektu zbierał zgłoszenia od zgłaszających – wolontariuszy (nauczycieli, bibliotekarzy, organizatorów festiwalu literackich i kulturalnych oraz kongresów edukacyjnych, organizatorów targów książki, czasem bezpośrednio od uczniów i uczennic) i, w porozumieniu z Radą Programową „Lekcji czytania”, dobierał Prowadzących i Prowadzące, ustalając daty, tematykę, logistykę itp.

Pomysł "Lekcji czytania" sprawdza się także dlatego, że Prowadzący i Prowadzące, to osoby nie tylko merytorycznie dobrze przygotowane do swojego zadania, ale też nierzadko popularne, więc już samą obecnością wzbudzają one duże zainteresowanie słuchaczy. Wśród prowadzących ""Lekcje czytania"" w roku 2014 byli więc: pisarz Mariusz Sieniewicz, poeta Wojciech Bonowicz, biograf Czesława Miłosza Andrzej Franaszek, pisarka Inga Iwasiów, tłumaczka Anna Cetera, poeta i prozaik Jacek Dehnel, krytyk literacki Piotr Śliwiński, socjolog literatury Przemysław Czapliński, dyrektor wykonawczy Festiwalu Conrada i wydawca książek Grzegorz Jankowicz, prorektor Uniwersytetu Śląskiego Ryszard Koziółek - jedna z najbardziej zaangażowanych w promocję czytelnictwa osób w Polsce, który w głośnej rozmowie na łamach „Gazety Wyborczej” (10 stycznia 2015) ogłosił rok 2015 Rokiem Czytania.

Prowadzący „Lekcje czytania” zazwyczaj dobierani są na podstawie dwóch kryteriów (poza oczywistym kryterium wysokiego przygotowania merytorycznego): zaproponowanego przez stronę zapraszającą tematu oraz odległości. Szukamy więc wśród prowadzących takiej osoby, która jest specjalistą w danej dziedzinie, np. znawcą dzieł danego pisarza lub danej pisarki, a także osób mieszkających możliwie blisko miejsca, gdzie lekcja ma się odbyć. Najczęściej koszt podróży pokrywa strona zapraszająca, czyli szkoła (rada rodziców), biblioteka, stowarzyszenie organizujące festiwal itd.

„Lekcje czytania” trwały średnio od 60 do 90 minut, długość zajęć odpowiadała temperaturze dyskusji – dlatego zdarzały się i takie zajęcia, które trwały 120 i więcej minut. Podczas zajęć omawialiśmy poezję, prozę, eseje, dramaty, dzieła m. in. E. L. Doctorowa, Czesława Miłosza, Bolesława Leśmiana, Wisławy Szymborskiej, Mirona Białoszewskiego, Sławomira Mrożka, Zbigniewa Herberta, W.G. Sebald, Wiesława Myślińskiego, Tadeusza Różewicza, Leszka Kołakowskiego, Williama Szekspira, Jerzego Pilcha, Luigiiego Pirandella, Władysława Broniewskiego, Fernando Pessoa, Philipa Larkina, Darka Foksa, Tomasa Transtromera, Seamusa Heaneya, Pawła Huelle.

Po publikacji raportu „Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre’a Bourdieua. Raport z badań” przez Korporację Ha!art, którego współautorem jest związany z „Lekcjami czytania” dr Grzegorz Jankowicz, zdecydowaliśmy się na organizację pilotażowych „Lekcji czytania 2.0”. Od zwykłych „Lekcji czytania” różnią się tym, że jeden prowadzący zamiast jednej przygotowuje kilka lekcji dla stałej grupy słuchaczy, w formie kursu. Pierwszy taki kurs przeprowadził w Tarnowskich Górach prorektor Uniwersytetu Śląskiego prof. Ryszard Koziółek.

Spotkania nierzadko prowadziły do bardzo emocjonalnych dyskusji, podczas których prowadzący konfrontował poglądy i przekonania uczniów i uczennic z tym, co zapisano w tekście literackim, pomagał im w określeniu preferencji czytelniczych, gatunkowych, pomagając sformułować własne opinie. Literatura doskonale nadaje się jako narzędzie do nauki skutecznej komunikacji społecznej i zrozumienie samego siebie.

W sumie dzięki współpracy kilkudziesięciu osób w roku 2014 odbyło się 66 „Lekcji czytania” w całej Polsce i dodatkowo, jedna – zagraniczna – w Londynie. W lekcjach tych uczestniczyło blisko. Ponad 2400 uczniów i uczennic, w których udało nam się wzbudzić trwalsze zainteresowanie literaturą, czego dowodem są listy, opracowania, recenzje i relacje jakie otrzymujemy od uczestników „Lekcji czytania”. Wśród instytucji, które zgłaszały chęć organizacji „Lekcji czytania”, były szkoły ponadlicealne, licea ogólnokształcące, technika, biblioteki miejsce, biblioteki pedagogiczne, ale też organizatorzy takich wydarzeń jak Copernicus Festival, Festiwal Literacki „Prze-Czytana Młodzież”, Festiwal Europejski Poeta Wolności, Festiwal „Warszawa Czyta”, Warszawskie Targi Książki (największe w Polsce), Kongres Kultury Małych i Średnich Miast, organizowany przez Narodowe Centrum Kultury, Międzynarodowy Festiwal Literatury im. Josepha Conrada w Krakowie (największy festiwal literacki w Polsce).

W roku 2014 roku skupialiśmy się także na mniejszych ośrodkach, prowadziliśmy „Lekcje czytania” m. in. w Wachu, Starym Sączu, Krotoszynie, Ostrzeszowie, Wołczynie, Starogardzie Gdańskim, Pajęcznie, Wieluniu, Wągrowcu, Zduńskiej Woli, Rybniku, Zabrze, Jaworznie, Mysłowicach, Sulęcinie, Milówce, Radomsku, Lubaczowie, Kętrzynie, Rypinie, Chodzieży, Trzciance, Koninie, Pszczynie, Kleszczowie, Kozienicach czy Białej Rawskiej.

Stale współpracuje z „Lekcjami czytania” Uniwersytet Łódzki, który wspiera akcję finansowo, a jego pracownicy naukowcy są pośród prowadzących „Lekcje czytania”. UŁ wspomagał także organizacyjnie m.in. poprowadzone przez Wojciecha Bonowicza (biografa ks. Tischnera) lekcje w ramach 20-lecia wręczenia doktoratu honoris causa ks. Józefowi Tischnerowi.

Podstawowym środkiem komunikowania się organizatorów „Lekcji Czytania” z zainteresowanymi uczniami, uczennicami i kadrą nauczycielską były informacje pojawiające się regularnie na łamach „Tygodnika Powszechnego”. Publikowane tam zapowiedzi lekcji (nazwisko prowadzącego, omawiany tekst, miejsce z adresem, godzina) oraz podsumowania na koniec roku szkolnego i koniec pierwszego półrocza docierały do szkół, bibliotek m. in. pedagogicznych, a także do ośrodków metodyki nauczania, szkolnego punktu konsultacyjnego przy ambasadzie RP czy ogniska pracy pozaszkolnej, nie mówiąc o zwykłych nauczycielach i nauczycielkach.

Poza publikacjami drukowanymi na łamach „TP” informację o „Lekcjach czytania” można było znaleźć na specjalnej podstronie w założonej w serwisie internetowym „TP” w portalu onet.pl, pod adresem tygodnik.onet.pl/lekcje-czytania. Od stycznia 2015 serwis internetowy „Lekcji” został przeniesiony do własnego serwisu „TP” i znajduje się pod adresem www.tygodnikpowszechny.pl/lekcje-czytania, dzięki czemu serwis jest całkowicie niezależny np. od zewnętrznych reklam, a możliwość komentowania przez zalogowanych użytkowników pozwoliła nam stworzyć miejsce swobodnej dyskusji np. o literaturze czy edukacji.

Zapowiedzi „Lekcji”, najnowsze informacje o akcji, wycinki prasowe, radiowe i telewizyjne poświęcone „Lekcjom czytania” publikowane są także w portalu społecznościowym Facebook pod adresem facebook.com/LekcjeCzytania.

Lekcje były rejestrowane – część z nich nagrywana kamerą wideo, na części obecny był fotograf. Krótkie relacje z wybranych lekcji oraz zdjęcia publikowane były na łamach „Tygodnika Powszechnego”, wszystkie relacje od uczniów i zgłaszających i zdjęcia pojawiają się na stronie facebook.com/LekcjeCzytania. W tym miejscu znajdują się też wszystkie zdjęcia i nagrania „Lekcji czytania”, najczęściej przysyłane do Fundacji przez samych uczniów i uczennice, którzy/które brały udział w zajęciach.

Ponadto zgłaszający – wolontariusze – częstokroć informowali o planowanej lekcji media lokalne, dzięki czemu relacje z niektórych lekcji, wraz z zapisem wideo lub zdjęciami, pojawiają się w mediach lokalnych: w gazetach, w telewizji, na stronach internetowych, które wielokrotnie relacjonowały „Lekcje” uznając je za istotne zjawiska kultury w lokalnej społeczności.

„Promocja „Lekcji Czytania” w 2014 roku odbywała się poprzez cotygodniowe zapowiedzi (poza okresem wakacyjnym) na łamach „Tygodnika Powszechnego”, relacje ze zdjęciami z przeprowadzonych lekcji raz w miesiącu, zapowiedzi nadchodzących lekcji w dodatkach branżowych, poświęconych wydarzeniom literackim (np. w dodatku CONRAD na Festiwal Conrada), a także poprzez mailing do szkół ponadgimnazjalnych z informacją o akcji, z zaproszeniem do ich prowadzenia produkcją gadżetów związanych z promocją literatury (magnesy z „Dostojewskim”) i ich bezpłatne kolportowanie wśród uczestników lekcji, przesyłanie archiwalnych wydań „Tygodnika Powszechnego” oraz dodatku „Książki w Tygodniku: magazyn literacki” do dystrybucji pośród uczestników lekcji, promocją w serwisie dedykowanym lekcjom na stronie lekcjeczytania.tygodnik.com.pl, wraz z relacjami, spisem przeprowadzonych lekcji, komentarzami, materiałami video. Projekt promują także otwarte lekcje czytania dla szerokiej publiczności podczas festiwalu Conrada, podczas imprez branżowych takich jak Warszawskie Targi Książki na Stadionie Narodowym, czy w przestrzeniach poza szkolnych, takich jak galerie artystyczne, ogniskach pracy pozaszkolnej „Ogród Jordanowski”, domach kultury, bibliotekach pedagogicznych, ośrodkach metodycznych, punkcie konsultacyjnym przy Ambasadzie RP w Londynie, w Instytucie Myśli Józefa Tischnera, Cheddar Cafe - centrum festiwalowym FKŻ w Krakowie. Informacji o lekcjach otwartych publikowane są w serwisach społecznościowych

Facebook i Twitter (ponad 25 tys. odbiorców).

Akcję wspiera także rozpowszechnianie zapisu wideo wybranych „Lekcji...” na stronie internetowej oraz w serwisie YouTube, rozpowszechnianie logo akcji "Ala ma Joyce'a" w formie druków (plakatów, ulotek, zaproszeń) w szkołach, na ich stronach internetowych, pośród uczniów i nauczycieli oraz w mediach lokalnych, tworzenie dobrego wizerunku akcji oraz promowaniu idei czytelnictwa, za pośrednictwem prowadzących (polonistów, literaturoznawców, redaktorów i dziennikarzy TP, osób publicznych), a także dzielenie się wiedzą specjalistyczną przez prowadzących z nauczycielami – opiekunami uczestników, po zakończeniu „Lekcji...”.

Działalność statutową z zakresu upowszechniania kultury i sztuki, a także promocji wolności słowa i niezależnych mediów Fundacja realizowała w roku 2014 w głównej mierze poprzez następujące projekty:

1. Projekt edukacyjno-wydawniczy „Wariacje Kolbergowskie”: przygotowanie i wydanie dodatku specjalnego do „Tygodnika Powszechnego” którego publikacja zbiegła się z datą koncertów inauguracyjnych Roku Kolberga w Przysusze i Warszawie, w dwusetną rocznicę urodzin Oskara Kolberga w lutym 2014 roku.

Koncepcję programową i publicystyczną „Wariacji Kolbergowskich”, wraz z doбором grona autorów, opracowali dr Anna Niedźwiedź i Marcin Żyła. Dodatek powstał we współpracy z Uniwersytetem Łódzkim oraz Muzeum Etnograficznym im. Seweryna Udzieli w Krakowie. Dodatek „Wariacje Kolbergowskie”, wydany na 200. rocznicę urodzin Kolberga Oskara, przybliżył dorobek „ojca założyciela” polskiej etnografii i stał się punktem wyjścia dla debaty nad wybranymi aspektami współczesnej kultury polskiej oraz elementami dziedzictwa, obecnego w przeżyciach, doświadczeniach i zachowaniach współczesnych Polaków. Z perspektywy współczesnej antropologii kulturowej pokazaliśmy wątki obecne dziś w dyskursie naukowym oraz istniejące jako żywe i przeżywane elementy kulturowego świata, których początki odnaleźć można w materiałach kolbergowskich.

Przypomnieliśmy, że dzieło Kolberga to źródło, które porządkowało rzeczywistość kulturową i świat przeżywany przez dawnych chłopów, a zarazem baza na której wyrosły teoretyczne propozycje nauk społecznych i humanistycznych.

Łamy dodatku „Wariacje Kolbergowskie” otworzył wstęp Anny Niedźwiedź zatytułowany „Spotkania” będący wprowadzeniem Czytelników w obchody Roku Kolberga i dwusetnej rocznicy jego urodzin poprzez kontekst antropologii kulturowej – dziedziny, która na gruncie polskim wyrosła na ludoznawczych podwalinach wyciosanych przez Oskara Kolberga. Publikacji podzielona została na 4 działy: I OJCIEC ZAŁOŻYCIEL, II: NA POCZĄTKU BYŁA MUZYKA, CZĘŚĆ III: SPOTKANIA Z OBKOŚCIĄ, IV: W STRONĘ ZMYŚLÓW. Wśród autorów tekstów znaleźli się m.in.: Prof. Wojciech Józef Burszta, dr Dariusz Czaja, Zbigniew Benedyktowicz, Grażyna Kubica, Prof. Piotr Dahlig, Agnieszka Sabor, Gustaw Juzala i Justyna Czastka-Kłapyta, Andrzej Muszyński, Alina Cała, Dorota Siwor, Jan Mencwel, Michał Kuźmiński, Grażyna Ewa Karpińska, Ewa Nowina-Sroczyńska i Aleksandra Krupa-Ławrynowicz, Piotr Korduba, prof. Zbigniew Libera, Anna Goc.

Do ilustracji dodatku zostały użyte m.in. materiały archiwalne udostępnione przez Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie, Instytut Muzyki i Tańca oraz Muzeum Oskara Kolberga w Przysusze.

Publikacja została rozpowszechniona w nakładzie 35 200 egzemplarzy. Cała zawartość publikacji znalazła się także w nieodpłatnym serwisie internetowym „Tygodnika Powszechnego” www.tygodnik.onet.pl w zbudowanym w tym celu podserwisie z subdomeną www.tygodnik.onet.pl/wariacje-kolbergowskie, gdzie nadal pozostaje ona dostępna.

2. Projekt reportersko-wydawniczy - dofinansowanie (zgodnie z par § 10 ust b. Statutu: Finansowanie prac wydawniczych i redakcyjnych, a w szczególności opracowań publicystycznych i reporterskich, (...), redakcyjnych wyjazdów zagranicznych, (...) i innej podobnej działalności) wyjazdu reportera „Tygodnika Powszechnego” Pawła Reszki na Ukrainę i Krym oraz uzyskanie dla niego akredytacji wydanej przez tzw. Radę Najwyższą Autonomicznej Republiki Krymu, dzięki czemu możliwe było relacjonowanie przez niego na żywo m.in. referendum przeprowadzonego na Krymie w dniu 16.03.2014. W efekcie powstał cykl korespondencji, które opublikowane zostały na łamach „Tygodnika Powszechnego” a na bieżąco ukazywały się na stronie internetowej pisma www.tygodnik.onet.pl z nieodpłatnym dostępem dla czytelników.

Znalazły się wśród nich m.in. następujące artykuły:

1. UKRAINA ZAATAKOWANA PRZEZ ROSJĘ - TYGODNIK POWSZECHNY 10 z 09.03.2014 s. 3-5
2. CAŁY STRACH KRYMU - TYGODNIK POWSZECHNY 11 z 16.03.2014 s.24-25
3. JUTRO BĘDZIE TU ROSJA - TYGODNIK POWSZECHNY 12 z 23.03.2014 s.03-06
4. KILKA ŁEZ PO KRYMIE - TYGODNIK POWSZECHNY 13 z 30.03.2014 s.24-25

oraz codzienne korespondencje Pawła Reszki z Ukrainy w serwisie internetowym „Tygodnika” pod adresem: www.tygodnik.onet.pl/ukraina, w tym m.in.:

<http://tygodnik.onet.pl/wwwylacznie/reszka-krym-czeka-na-pierwszy-strzal/j1b19>

<http://tygodnik.onet.pl/wwwylaczenie/pawel-reszka-z-symferopola-wejda-nie-wejda-krym-czeka-na-czolgi/jngyj>
<http://tygodnik.onet.pl/wwwylaczenie/pawel-reszka-z-symferopola-pan-putin-i-pani-sierzant/d5kqy>
<http://tygodnik.onet.pl/wwwylaczenie/pawel-reszka-z-krymu-witajcie-w-rosji/gt0px>
<http://tygodnik.onet.pl/wwwylaczenie/rosyjskie-miasto-symferopol/dyjjh>
<http://tygodnik.onet.pl/wwwylaczenie/secesjonisci-krzycza-urra-kijow-jest-bezradny/l0j7f>
<http://tygodnik.onet.pl/wwwylaczenie/pawel-reszka-z-ukrainy-puste-miasto-slawiansk/38mkn>

W ramach innych projektów, realizowanych w roku 2014 Fundacja:

- prowadziła – w ramach wolontariatu – obsługę techniczną kanału płatnej dystrybucji „Tygodnika Powszechnego” poprzez serwisy www.egazety.pl, www.e-kiosk.pl, www.eprasa.pl, www.publio.pl oraz kanału dystrybucji wycinków poprzez serwis www.repopol.pl;
- prowadziła w internecie oraz na łamach „Tygodnika Powszechnego” kampanię promującą dokonywanie na jej rzecz odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych;
- sprawowała funkcje właścicielskie w spółce Tygodnik Powszechny sp. z o.o., m.in. doprowadzając do przystąpienia do spółki nowego wspólnika – Fundacji Centrum Kopernika i podwyższenia kapitału zakładowego spółki oraz rozszerzając wspólnie z FCK działania fundraisingowe, wspólny projekt Festiwalu Copernicus, rozbudowę działu naukowego „TP” i tworzenie nowego, wspólnego serwisu internetowego.

<p>1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td><input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)</td> <td><input type="checkbox"/> województwo</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> gmina</td> <td><input type="checkbox"/> kilka województw</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> kilka gmin</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> cały kraj</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> powiat</td> <td><input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/> kilka powiatów</td> <td></td> </tr> </table>	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input type="checkbox"/> województwo	<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> kilka województw	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj	<input type="checkbox"/> powiat	<input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju	<input type="checkbox"/> kilka powiatów	
<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input type="checkbox"/> województwo										
<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> kilka województw										
<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj										
<input type="checkbox"/> powiat	<input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju										
<input type="checkbox"/> kilka powiatów											

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

<p>2.1. Liczba odbiorców działań organizacji</p> <p><i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i></p>	Osoby fizyczne	60000	
	Osoby prawne	50	

2.2. Informacje na temat innych (niż wymienionych w pkt 2.1) odbiorców, na rzecz których organizacja działała

(Np. zwierzęta, zabytki)

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

<p>3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego</p>	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536, z późn. zm.), a także kodu/ów [PKD 2007](#) odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu) fundacja organizowała festiwale, mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa: VI edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym), I edycję Międzynarodowego Festiwalu Copernicus w Krakowie (we współpracy z Fundacją Centrum Kopernika, Fundacją na rzecz Nauki Polskiej, Muzeum Narodowym w Krakowie, Państwową Wyższą Szkołą Teatralną im. L. Solkiego, Krakowskim Biurem Festiwalowym, przy wsparciu finansowym Gminy Miejskiej Kraków).</p> <p>Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie działalność finansowana ze środków z dotacji publicznych i środków własnych.</p>	90.02.Z

<p>upowszechnianie i ochrona wolności i praw człowieka oraz swobód obywatelskich, a także działania wspomagające rozwój demokracji</p>	<p>Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: propagowanie i pogłębianie idei wolności słowa oraz wolnych i niezależnych środków masowego przekazu (par. 9, ust. c Statutu), wspieranie rozwoju kultury i nauki chrześcijańskiej oraz chrześcijańskich mediów w Polsce (par.9, ust. j Statutu), finansowe wspieranie działalności wydawniczej spółki Tygodnik Powszechny Sp. z o.o. (par.9, ust. i Statutu), a także promowanie modelu integracji europejskiej opartego na judeochrześcijańskich wartościach kultury europejskiej (par. 9, ust. e Statutu), pogłębianie i promowanie demokratycznego modelu życia społecznego opartego na chrześcijańskich wartościach (par. 9, ust. a Statutu) oraz propagowanie modelu dialogu społecznego i rozwoju podstaw instytucji społeczeństwa obywatelskiego (par.9, ust. b Statutu), fundacja zrealizowała opisane w p. 1.1 projekt wydawnicze: „Wariacje Kolbergowskie” oraz wyjazd reporterski dziennikarza „Tygodnika Powszechnego” Pawła Reszki na Krym. Ponadto Fundacja sprawowała funkcje właścicielskie w tej spółce, nadzorując, inspirując, promując i wspierając jej działalność.</p>	<p>58.19.Z</p>
--	---	----------------

nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu) Fundacja prowadziła ogólnopolską akcję społeczną „Lekcje czytania z...” mającą za cel budzenie zainteresowania literaturą wśród młodych ludzi, w szczególności uczniów szkół ponadgimnazjalnych poprzez rozmowę o wybranych tekstach z wybitnymi pisarzami i pisarkami, krytykami i krytyczkami, profesorami i profesorkami. Przedmiot nieodpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie część działań w ramach projektu, finansowana ze środków z dotacji publicznych oraz środków własnych.	85.59.B
---	--	---------

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu/ów [PKD 2007](#) odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu), oraz pogłębianie i promowanie kultury i nauki polskiej w Europie i na świecie (par. 9, ust. f Statutu) fundacja organizowała festiwale, mające na celu promowanie kultury, a w szczególności literatury i czytelnictwa: VI edycję Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J. Conrada w Krakowie (we współpracy z Miastem Kraków i Krakowskim Biurem Festiwalowym). Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie organizacja części imprez festiwalowych realizowanych na zlecenie Instytutów Kultury: Węgierskiego i Rumuńskiego, i przez nie finansowanych.	90.02.Z

nauka, szkolnictwo wyższe, edukacja, oświata i wychowanie	Dla realizacji celów statutowych, jakimi są: pogłębianie i promowanie czytelnictwa i edukacji (par.9, ust. d Statutu) Fundacja prowadziła ogólnopolską akcję społeczną „Lekcje czytania z...” , mającą za cel budzenie zainteresowania literaturą wśród młodych ludzi, w szczególności uczniów szkół ponadgimnazjalnych poprzez rozmowę o wybranych tekstach z wybitnymi pisarzami i pisarkami, krytykami i krytyczkami, profesorami i profesorkami. Przedmiot odpłatnej działalności pożytku publicznego stanowiła w tym zakresie część działań w ramach projektu, które były finansowane ze środków uzyskanych od Uniwersytetu Łódzkiego).	85.59.B
---	--	---------

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
<p>5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</p>	

Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
73.11.Z	W roku 2014 Fundacja prowadziła działalność gospodarczą z zakresu działalności reklamowej, polegającą w szczególności na realizowaniu świadczeń wizerunkowych i promocyjno-reklamowych dla sponsorów oraz partnerów projektów prowadzonych przez Fundację w ramach działalności statutowej. Działalność ta była prowadzona w rozmiarach służących realizacji celów statutowych, przychód z niej wyniósł 112.952,04 zł przy kosztach uzyskania 104.041,16 zł, a zysk w kwocie 8.910,88 zł został przeznaczony na finansowanie kosztów działalności statutowej – w szczególności projektów, z których realizacją działalność ta była przedmiotowo związana.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem wyników/zysków i strat)	915,015.86 zł
a) Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	747,027.04 zł
b) Przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	54,183.38 zł
c) Przychody z działalności gospodarczej	112,952.04 zł
d) Przychody finansowe	852.94 zł
e) Pozostałe przychody	0.46 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	151,146.54 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	525,000.00 zł
a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0.00 zł
b) ze środków budżetu państwa	395,000.00 zł
c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	130,000.00 zł
d) ze środków państwowych funduszy celowych	0.00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	70,880.50 zł
a) ze składek członkowskich	0.00 zł
b) z darowizn od osób fizycznych	8,945.00 zł
c) z darowizn od osób prawnych	61,935.50 zł

d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)		0.00 zł
e) ze spadków, zapisów		0.00 zł
f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)		0.00 zł
2.4. Z innych źródeł		167,988.82 zł
3. Informacje o sposobie wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0.00 zł
3.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem		151,146.54 zł
3.3. Działania, na które wydatkowano środki pochodzące z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	Finansowanie wkładu własnego w projektach dofinansowanych w konkursach i programach dotacyjnych	151,146.54 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego wydatkowała najwięcej środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z wydaną kwotą		
1	Działalność kulturalna i edukacyjna Fundacji Tygodnika Powszechnego, w tym także Festiwal Copernicus, Lekcje Czytania i in. (wg zest. z US wskazano wpłaty 1% pdof na sumę: 13.011,20 zł)	90,190.14 zł
2	Pomoc dla TP, w tym publikacje i dofinansowanie kosztów redakcyjnych (wg zest. z US wskazano wpłaty 1% pdof na sumę: 4.995,61 zł)	9,861.22 zł
3	Festiwal Conrada (wg zest. z US wskazano wpłaty 1% pdof na sumę: 43,10 zł)	51,095.18 zł
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym		W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:		Koszty ogółem: 151,146.54 zł
a)	koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	151,146.54 zł
b)	koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0.00 zł
c)	koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	
d)	koszty finansowe	1,241.39 zł
e)	koszty administracyjne	0.00 zł
f)	pozostałe koszty ogółem	0.32 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		5,010.72 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-18,622.87 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		0.00 zł

5.3. Wynik działalności gospodarczej		8,910.88 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji wraz z kwotą przyznanego zwolnienia)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:	0.00 zł
<input type="checkbox"/> nie korzystała		
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226, z późn. zm.)	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(W odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	1.0 osób	
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i>	1.0 etatów	
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	354.0 osób	
2. Członkowie		
2.1. Organizacja posiada członków	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	

2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0.00 osób fizycznych
		0.00 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		55.00 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
	b) inne osoby	55.00 osób
3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0.00 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
	b) inne osoby	0.00 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		1.00 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	1.00 osób
	b) inne osoby	0.00 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		446,438.39 zł
a) z tytułu umów o pracę		20,160.00 zł
- wynagrodzenie zasadnicze		20,160.00 zł
- nagrody		0.00 zł
- premie		0.00 zł
- inne świadczenia		0.00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych		426,278.39 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		345,328.39 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	26,385.38 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	318,943.01 zł

3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą organizacji	20,160.00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące)</i>	7,788.34 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	37,203.20 zł
8. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
9. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	24,980.00 zł
10. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
11. Wysokość najwyższego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	14,720.00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można podzielić się z opinią publiczną dodatkowymi uwagami dotyczącymi poziomu lub konstrukcji wynagrodzeń w organizacji, wówczas należy wpisać te uwagi w przygotowane pole)</i>	<p>1. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 4 zawiera w sobie ułamek (1/12) nagrody rocznej przyznanej Zarządowi Fundacji uchwałą Rady Fundacji. Stałe wynagrodzenie zarządu Fundacji stanowiła w roku 2014 kwota 4388,33 zł/mies. brutto.</p> <p>2. Wynagrodzenie, o którym mowa w p. 9 zawiera jednorazową wypłatę nagrody rocznej, przyznanej Zarządowi Fundacji uchwałą Rady Fundacji.</p> <p>3. Wynagrodzenie o którym mowa w p. 11 zawiera skumulowane w jednym miesiącu (listopadzie 2014 r.) wypłaty końcowe z tytułu dwóch umów o dzieło, dokonane po ukończeniu dwóch zadań, których realizacja trwała przez okres 9 i 10 miesięcy.</p>
VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym	
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0.00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Festiwal Copernicus	organizacja I edycji Międzynarodowego Festiwalu Naukowego Copernicus	Urząd Miasta Krakowa	130,000.00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Festiwal Conrada	Organizacja VI Edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J.Conrada	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	240,000.00 zł
2	Lekcje Czytania	Kontynuacja akcji społecznej "Lekcje Czytania" w roku 2014	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	100,000.00 zł
3	Festiwal Conrada	Organizacja VI Edycji Międzynarodowego Festiwalu Literatury im. J.Conrada	Instytut Książki	15,000.00 zł
4	Wariacje Kolbergowskie	Wydanie dodatku "TP Wariacje Kolbergowskie na 200 rocznicę urodzin Oskara Kolberga	Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego	40,000.00 zł

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.) oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14.000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp	Nazwa spółki	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
1	Tygodnik Powszechny sp. z o.o.	ul. Wiślna 12 31-007 Kraków	82.00	82.00

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
	4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego (Dz. U. Nr 285, poz. 2852)	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>		
<p>W zestawieniu stanowiącym załącznik do pisma Naczelnika US Kraków Stare Miasto z dnia 26.09.2014 r. „...w sprawie danych dotyczących kwot przekazanych na rzecz organizacji pożytku publicznego FUNDACJA TYGODNIKA POWSZECHNEGO nr KRS 0000125605” zostało uwzględnione 577 kwot, których suma stanowi 57.151,74 zł, tj. ok. 38% z otrzymanej przez Fundację w roku 2014 kwoty łącznej odpisu 1% podatku dochodowego od osób fizycznych, wynoszącej 151.146,54 zł.</p> <p>Spośród kwot wymienionych w powyższym zestawieniu: 138 – na sumę 13.011,20 zł – ma podane za cel szczegółowy wsparcie działalności kulturalnej i edukacyjnej Fundacji Tygodnika Powszechnego, 54 – na sumę 4.995,61 zł – pomoc dla „Tygodnika Powszechnego”, 1 – 43,10 zł – Festiwal Conrada, z pozostałe 384 kwoty – na sumę 39.101,38 zł – w rubryce cel szczegółowy nie posiadają konkretnego wskazania celu.</p>		
Czytelny podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Aleksander Kardyś, 2 lipca 2015 r.	Data wypełnienia sprawozdania